

DAFTAR PUSTAKA

- Aristia, C. (2021). Kajian linguistik dalam perspektif ilmu bahasa modern. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. <https://doi.org/10.30957/lingua.v14i2.323>.
- Ayu, S., & Haryadi, H. (2023). Struktur dan fungsi frasa idiomatik dalam media digital: Analisis sintaksis-semantik. *Jurnal Linguistik Indonesia*. <https://doi.org/10.71282/at-taklim.v2i11.1243>
- Azis, S. M. (2023). Analisis frasa pada teks naratif dalam buku Bahasa Indonesia. *Journal of Computer Science and Research (JCSR)*, 1(2), 426–432. <https://doi.org/10.55606/jcsrpolitama.v1i2.1879>
- Azizah, Yulfiha Nur, and Haryadi Haryadi. 2023. “Konstruksi Frasa adjektiva Dalam Majalah Tempo 2022: ‘Dari Utara Membela Kaum Hawa.’” *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik* 24 (2): 240-250. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v24i2.39595>
- Giri, W., & Yanti, N. (2023). Pembelajaran berbasis teks untuk penguatan keterampilan berbahasa. *Kultur: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Sastra*, 1(1), 45–56. <https://jurnalilmiah.org/journal/index.php/kultur/article/view/128>
- Iande, Andin, and Endah Sari. 2021. “Frasa adjektiva Dalam Majalah Suara Pendidikan Edisi 73 September 2018.” *SASTRANESIA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus linguistik* (Edisi ke-4). Gramedia Pustaka Utama. <https://id.scribd.com/doc/179860012/Kamus-linguistik-pdf>
- Kunmei, L., Sujatna, E. T. S., & Ratnasari, D. (2022). Konstruksi dan fleksibilitas frasa adjektiva dalam bahasa Indonesia-Mandarin. *Lingua: Jurnal Bahasa dan Sastra*. <https://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/Linguistik/article/view/7896>
- Larasati, F. (2021). Perkembangan teori sintaksis: Dari struktur permukaan ke struktur batin. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(3), 200–215.
- Li, K., Zhang, Y., & Chen, L. (2022). Frasa adjektiva dalam kajian kontrastif bahasa Indonesia dan bahasa Mandarin. *Jurnal Linguistik Terapan*, 5(2), 65–74. <https://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/Linguistik/article/view/7896>

- Mulyadi, M. (2024). *Sintaksis bahasa Indonesia* (edisi revisi 2). Mafy Media Literasi Indonesia. <https://penerbitmafy.com/wp-content/uploads/2025/06/SINTAKSIS-BAHASA-INDONESIA-revisi2.pdf>
- Mutia, M. (2021). Analisis struktur sintaksis dalam novel modern: Peran frasa adjektiva dalam membangun suasana naratif. *Jurnal Linguistik Terapan*.
- Nabila, A., et al. (2025). Analisis penggunaan frasa adjektiva dan frasa preposisional pada teks sejarah. *Jurnal Semantik*, 1(1).
- Nurchaliza, S. (2023). Frasa adjektiva sebagai unsur utama deskripsi dalam karya sastra kontemporer. *Jurnal Kajian Sastra dan Linguistik*, 8(2), 97–108.
- Pramesti, E. G., et al. (2024). Analisis kategori frasa dalam novel berjudul Si Anak Kuat karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12, 330–336.
- Pratama, R., & Setiawan, A. (2024). Pola sintaksis kontemporer dalam dialog sastra populer. *Brila: Journal of Language and Literature*, 3(2), 112–124. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/brila/article/view/38185>
- Putri, A. (2023). Identifying adjective phrases and gradable structure in newspaper *The Jakarta Post*. *Journal of Applied Linguistics Research*, 4(1), 1–12. https://www.researchgate.net/publication/372006535_Identifying_Adjective_Phrases_and_Gradable_Structure_in_Newspaper_The_Jakarta_Post
- Rahmah, S., & Subiyanto, A. (2024). Syntactic analysis of adjective phrases using X-bar theory. *International Journal of English and Foreign Language Studies*, 9(1), 14–22. <https://doi.org/10.21462/ijefl.v9i1.774>
- Rahmawati, D., & Subiyanto, A. (2021). The patterns of adjective phrases based on X-bar theory. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*, 6(1), 44–55. <https://jurnal.syntaxliterate.co.id/index.php/syntax-literate/article/view/4825/2744>
- Ramlan, M. (1985). *Ilmu bahasa Indonesia: Sintaksis*. Karyono. <https://id.scribd.com/doc/128518506/Ilmu-Bahasa-Indonesia-Sintaksis>
- Rosihoh, S., & Zuraidah. (2021). Frasa berdasarkan kategori kelas kata pada cerpen Rindu yang Terlalu karya Arswendo Atmowiloto. *Jurnal Pendidikan Indonesia (Japendi)*, 2(12), 2092–2101. <https://doi.org/10.36418/japendi.v2i12.405>

- Sari, D. P., & Utami, R. (2024). Struktur frasa adjektiva atributif dalam tuturan informal remaja. *Jurnal Sintaksis*, 2(6), 345–356. <https://doi.org/10.61132/sintaksis.v2i6.1198>
- Siagian, Irwan, Abelia Aisyah, Evie Mudawanah, Nur Ayu Widya Saraswati, Siti Rosihoh, and Zuraidah Zuraidah. 2021. “Frasa Berdasarkan Kategori Kelas Kata Pada Cerpen ‘Rindu Yang Terlalu’ Karya Arswendo Atmowiloto.” *Jurnal Pendidikan Indonesia* 2 (12): 2092–2108. <https://doi.org/10.36418/japendi.v2i12.405>.
- Sofyan, A. (2021). Penggunaan adjektiva dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi (suatu tinjauan stilistika). *Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(2).
- Sugiyono. (2020). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Surana, I. W., Suryadi, & Lestari, P. (2025). Fungsi internal frasa adjektiva dalam struktur klausa bahasa daerah. *Baradha: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 15(1), 88–98. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/74312>
- Utami, Tyas Hilda, Jenny H. Pakasi, and Donald R. Lotulung. 2022. "Fungsi Dan Kategori Frasa adjektiva Pada Kalimat Sederhana Dalam Novel *Sense and Sensibility* Karya Jane Austen." *Jurnal Elektorik*. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/24343>

L

A

M

P

I

R

A

N

Tabel 1. Identifikasi Data Frasa Adjektiva Dalam Novel *Voice* Karya Ghyna Amanda

No.	Kode Data	Kutipan Kalimat	Pola S-P-O-K	Frasa Adjektiva	Pola Frasa
1.	A.1.(Adv+A:1:5)	Suara laki-laki itu kedengarannya saat berbicara di radio masih muda	S = Suara laki-laki itu P = Kedengarannya K = Saat berbicara di radio Pel = Masih muda	Masih muda	Adv + A
2.	A.2.(Adv+A:2:5)	Operator satu ini masih kesal dengan kejian pagi tadi	S = Operator satu ini P = Masih kesal K = Dengan kejadian pagi tadi	Masih kesal	Adv + A
3.	A.3.(Adv+A:3:6)	Kirana masih bisa melihat lehernya yang masih rata tanpa ada tonjolan jakun	S = Kirana P = Masih bisa melihat O = Lehernya yang masih rata K = Tanpa ada tonjolan jakun	Masih rata	Adv + A
4.	A.4.(Adv+A:4:7)	Jenis suaranya yang konon mainly dan lebih berat	S = Jenis suaranya yang konon mainly P = Terdengar K = Daripada suara penyiar lainnya Pel = Lebih berat	Lebih berat	Adv + A
5.	A.5.(Adv+A:5:8)	Penyiar radio memang kedengarannya tidak buruk	S = Penyiar radio itu P = Memang kedengarannya	Tidak buruk	Adv + A

			K = Saat membawakan acara malam Pel = Tidak buruk		
6.	A.6.(A+N:1:10)	Kakak yang teratur dan punya disiplin ketat dalam mendidik adik.	S = Kakak itu P = Menerapkan O = Disiplin ketat K = Dalam mendidik adiknya di rumah	Disiplin ketat	A + N
7.	A.7.(A+N:2:11)	Kirana melepaskan sumpalannya dan menghela napas panjang karena merasa lega.	S = Kirana P = Melepaskan sumpalannya dan menghela O = Sumpalannya dan napas panjang K = Karena merasa lega	menghela napas panjang	A + N
8.	A.8.(A+N:3:11)	seorang gamers-otaku seperti Lintang bisa punya pacar yang cantiknya bak model di kota itu.	S = Seorang gamers-otaku seperti Lintang P = Bisa punya O = Pacar yang cantiknya bak model K = Di kota itu	cantiknya bak model	A + N
9.	A.9.(Adv+A:6:12)	Kirana hanya bisa menggeleng. Pasti Lintang sedang menanti hasil dari internet.	S = Kirana P = Hanya bisa menggeleng K = Karena pasti Lintang sedang menanti hasil dari internet	sedang menanti	Adv + A

10.	A.10.(A+N:4:12)	Ekspresi semringah disertai cengiran lebar di wajah Lintang.	S = Ekspresi semringah disertai cengiran lebar P = Perlihat K = Jelas di wajah Lintang saat itu	cengiran lebar	A + N
11.	A.11.(Adv+A:7:13)	Kamu harus udah siap untuk pulang ke rumah jam delapan.	S = kamu P = sudah siap K = untuk pulang ke rumah	udah siap	Adv + A
12.	A.12.(A+N:5:14)	Ia menghampiri Kirana untuk menyampaikan Kabar baik dan kabar buruk tentang pekerjaannya	S = Ia P = Menghampiri O = Kirana K = Untuk menyampaikan kabar baik dan kabar buruk tentang pekerjaannya	Kabar baik dan kabar buruk.	A + N
13.	A.13.(A+A:1:15)	Setelah meneguk kuah mi langsung dari mangkuknya. Ia bertanya kepada Kirana 'Kebetulan, tertarik jadi pengisi suara nggak, Mbak?'	S = Ia P = Bertanya O = Kirana K = Setelah meneguk kuah mi langsung dari mangkuknya	tertarik jadi	A + A
14.	A.14.(A+Adv:1:15)	Kirana sudah bisa menebak. 'Tapi fleksibel, kalau ditinggiin dikit bisa jadi suara cewek, kan?'	S = Kirana P = sudah bisa menebak O = tapi fleksibel K = kalau ditinggiin dikit bisa jadi suara cewek, kan?	ditinggiin dikit	A + Adv

15.	A.15.(A+A:2:15)	Mungkin ini saat yang tepat membiarkan suara manly-nya beraksi .	S = ini P = merupakan saat yang tepat O = membiarkan suara manly-nya beraksi	manly-nya beraksi.	A + A
16.	A.16.(Adv+A:8:19)	Terlihat dari ekspresi wajahnya yang lebih bersemangat daripada biasanya	S = Ekspresi wajahnya P = terlihat K = daripada biasanya	lebih bersemangat	Adv + A
17.	A.17.(Adv+A:9:19)	Oh ya, rumah kita juga udah dibangun, jadi lebih luas	S = rumah kita P = sudah dibangun K = Oh ya, sehingga menjadi lebih luas	lebih luas	Adv + A
18.	A.18.(Adv+A:10:20)	Sayangnya, Kirana tak begitu peduli	S = Kirana P = tak begitu peduli K = Sayangnya	begitu peduli	Adv + A
19.	A.19.(Adv+A:11:20)	Tepat di ujung jalan sana, ada sebuah rumah tingkat dua yang memang kelihatannya jauh lebih megah	S = sebuah rumah tingkat dua P = kelihatannya K = memang jauh lebih megah	lebih megah	Adv + A
20.	A.20.(A+A:3:20)	Catnya berwarna krem lembut dipadu cokelat yang membuat kusen pintu dan jendela tampak kuat	S = Catnya P = berwarna K = krem lembut dipadu cokelat yang membuat kusen pintu dan jendela tampak kuat	krem lembut	A + A

21.	A.21.(Adv+A:12:20)	Ya, sangat besar jika dibandingkan dengan rumah kecil di kampung neneknya	S = Rumah itu P = sangat besar K = jika dibandingkan dengan rumah kecil di kampung neneknya	sangat besar	Adv + A
22.	A.22.(Adv+A:13:21)	Ada sofa berlapis kulit di ruang tamu yang sangat nyaman	S = Ada sofa berlapis kulit P = ada K = di ruang tamu yang sangat nyaman	sangat nyaman	Adv + A
23.	A.23.(A+N:6:22)	Gadis kecil itu menyeruak, memeluk Lintang seperti sudah lama tidak bertemu	S = Gadis kecil itu P = menyeruak, memeluk O = Lintang K = seperti sudah lama tidak bertemu	Gadis kecil	A + N
24.	A.24.(A+N:7:22)	Mas Lintang bawa pacar baru ke rumah hari ini?	S = Mas Lintang P = membawa O = pacar baru K = ke rumah hari ini	pacar baru	A + N
25.	A.25.(Adv+A:14:23)	Namun, akhirnya Kirana menyerah, ia sendiri tidak enak kalau membuat Nadia terus memandangnya seperti itu	S = Ia sendiri P = tidak enak K = kalau membuat Nadia terus memandangnya seperti itu	tidak enak	Adv + A
26.	A.26.(Adv+A:15:23)	Kirana merasa lebih percaya diri sekarang	S = Kirana P = merasa	lebih percaya diri	Adv + A

			K = sekarang lebih percaya diri		
27.	A.27.(A+N:8:24)	Senyum ceria dari wajah gadis kecil itu tak juga pupus	S = Senyum ceria dari wajah gadis kecil itu P = tak juga pupus	Senyum ceria	A + N
28.	A.28.(Adv+A:16:25)	Kirana menyapa dengan suara agak keras supaya indra dapat mendengarnya	S = Kirana P = menyapa K = dengan suara agak keras supaya Indra dapat mendengarnya	Agak keras	Adv + A
29.	A.29.(Adv+A:17:26)	Ada karakter-karakter mini yang bergerak kaku-tidak begitu kaku memang	S = karakter-karakter mini P = ada K = yang bergerak tidak begitu kaku memang	Begitu kaku	Adv + A
30.	A.30.(Adv+A:18:26)	Untuk game buatan sendiri, sebenarnya ini terbilang sangat bagus	K = Untuk game buatan sendiri, sebenarnya S = ini P = terbilang Pel = sangat bagus	Sangat bagus	Adv + A
31	A.31.(Adv+A:19:27)	Sebenarnya Kirana agak khawatir , takutnya ayah dan ibu tirinya masih berdebat	S = Kirana P = agak khawatir K = takutnya ayah dan ibu tirinya masih berdebat	agak khawatir	Adv + A
32.	A.32.(A+A:4:27)	Kirana merasa legah setelah melihat gelagat Lintang yang santai-santai saja sambil menonton anime.	S = Kirana P = merasa O = lega	santai-santai	A + A

			K = setelah melihat gelagat Lintang yang santai-santai saja sambil menonton anime		
33.	A.33.(Adv+A:20:29)	Namun, lagi-lagi rasa tidak percaya diri muncul saat Kirana membaca naskah	S = rasa tidak percaya diri P = muncul K = saat Kirana membaca naskah	tidak percaya diri	Adv + A
34.	A.34.(Adv+A:21:30)	Bapak dan ibu sudah pulang dengan suara sangat pelan	S = Bapak dan ibu P = sudah pulang K = dengan suara sangat pelan	sangat pelan	Adv + A
35.	A.35.(A+N:9:30)	Kirana menemukan sang ayah berdiri dengan wajah penuh letih	S = Kirana P = menemukan O = sang ayah K = berdiri dengan wajah penuh letih	penuh letih	A + N
36.	A.35.(Adv+A:22:31)	Pemuda yang duduk di ruang tunggu itu sangat mencolok	S = Pemuda yang duduk di ruang tunggu itu P = sangat mencolok	sangat mencolok	Adv + A
37.	A.37.(A+A:5:31)	Ia berpenampilan unik dengan rambut berwarna cokelat terang hasil dicat	S = Ia P = berpenampilan K = dengan rambut berwarna cokelat terang hasil dicat	cokelat terang	A + A
38.	A.38.(A+A:6:31)	Kulit putih dan mulus bagai patung porselen	S = Kulitnya P = putih dan mulus K = bagai patung porselen	putih dan mulus	A + A

39.	A.39.(A+Adv:2:31)	Namun saat duduk di sampingnya, rasa ingin tahunya itu meningkat tajam	S = rasa ingin tahunya itu P = meningkat tajam K = Namun saat duduk di sampingnya	meningkat tajam	A + Adv
40.	A.40.(Adv+A:23:32)	Jarak yang cukup jauh antara meja resepsionis dengan tempat duduknya membuat Kirana hanya bisa mendengar samar-samar	S = Jarak yang cukup jauh antara meja resepsionis dengan tempat duduknya P = membuat O = Kirana K = hanya bisa mendengar samar-samar	cukup jauh	Adv + A
41.	A.41.(Adv+A:24:32)	Kirana masih belum mengerti, studio rekaman tempat dirinya berada saat ini cukup besar walau berada di pinggiran kota	S = Kirana / studio rekaman tempat dirinya berada saat ini P = cukup besar K = walau berada di pinggiran kota	cukup besar	Adv + A
42.	A.42.(A+A:7:33)	Dua di antara mereka yang berpakaian santai tapi formal berhenti di dekat meja resepsionis	S = Dua di antara mereka yang berpakaian santai tapi formal P = berhenti K = di dekat meja resepsionis	santai tapi formal	A + A
43.	A.43.(Adv+A:25:33)	Lelaki itu tetap terlihat ramah , sesekali tersenyum dan menepuk bahu pemuda tadi	S = Lelaki itu	terlihat ramah	Adv + A

			P = tetap terlihat ramah sesekali tersenyum dan menepuk O = bahu pemuda tadi		
44.	A.44.(Adv+A:26:34)	Kirana berdiri berdampingan dengan si pemuda tadi yang melempar pandangan tak suka padanya	S = Kirana P = berdiri K = berdampingan dengan si pemuda tadi yang melempar pandangan tak suka padanya	tak suka	Adv + A
45.	A.45.(Adv+A:27:34)	Pemuda satu ini punya tampilan cukup menarik , bisa dibilang lumayan.	S = Pemuda satu ini P = punya O = tampilan cukup menarik K = bisa dibilang lumayan	cukup menarik	Adv + A
46.	A.46.(Adv+A:28:35)	Suara yang terdengar agak berbeda dari laki-laki kebanyakan membuat Kirana terdiam	S = Suara yang terdengar agak berbeda dari laki-laki kebanyakan P = membuat O = Kirana K = terdiam	agak berbeda	Adv + A
47.	A.47.(Adv+A:29:35)	Ia berusaha tidak terpancing amarah, terlebih dirinya tidak tahu-menahu masalah pemuda anonim satu ini	S = Ia P = berusaha O = tidak terpancing amarah	tidak terpancing	Adv + A
48.	A.48.(A+N:10:36)	Terlihat ekspresi lega di wajah si pemuda itu	S = ekspresi lega	ekspresi lega	A + N

			P = terlihat K = di wajah si pemuda itu		
49.	A.49.(A+A:8:36)	Masa sih suaranya yang dibilang mirip dan manly itu bisa cocok untuk karakter utama perempuan?	S = suaranya yang dibilang mirip dan manly itu P = bisa cocok O = karakter utama perempuan K = masa sih	mirip dan manly	A + A
50.	A.50.(A+A:9:37)	Suara perempuan yang bening dan lembut itu terdengar jelas melalui headset	S = Suara perempuan yang bening dan lembut itu P = terdengar K = jelas melalui headset	bening dan lembut	A + A
51.	A.51.(Adv+A:30:38)	Suara itu, suara yang begitu merdu , bahkan melebihi suaranya sendiri.	S = Suara itu P = yang begitu merdu K = bahkan melebihi suaranya sendiri	begitu merdu	Adv + A
52.	A.52.(A+N:11:38)	Pemilik suara ini pastinya seorang perempuan yang manis	S = Pemilik suara ini P = pastinya seorang perempuan K = yang manis	perempuan yang manis	A + N
53.	A.53.(Adv+A:31:39)	Cara bicara yang sangat kasar satu ini membuat suasana memanas	S = Cara bicara yang sangat kasar satu ini P = membuat O = suasana K = memanas	sangat kasar	Adv + A

54.	A.54.(Adv+A:32:39)	Nama yang cukup unik itu disebut lagi oleh lelaki berjenggot tersebut	S = Nama yang cukup unik itu P = disebut lagi K = oleh lelaki berjenggot tersebut	cukup unik	Adv + A
55.	A.55.(Adv+A:33:40)	Studio rekaman yang lumayan besar itu kembali membuat Kirana terdiam	S = Studio rekaman yang lumayan besar itu P = membuat O = Kirana K = terdiam	lumayan besar	Adv + A
56.	A.56.(Adv+A:34:42)	Cahaya hatinya hingga hati itu hanya dipenuhi oleh kegelapan	S = Cahaya hatinya itu P = dipenuhi O = kegelapan K = hanya	hanya dipenuhi	Adv + A
57.	A.57.(A+N:12:43)	Mbak Lara sudah di luar ruang studio yang dibatasi kaca bening	S = Mbak Lara P = sudah berada O = di luar ruang studio K = yang dibatasi kaca bening	kaca bening	A + N
58.	A.58.(Adv+A:35:43)	Orang-orang ini benar-benar memaksa dirinya untuk segera membuka mulut	S = Orang-orang ini P = memaksa O = dirinya K = untuk segera membuka mulut	benar-benar memaksa	Adv + A
59.	A.59.(Adv+A:36:44)	Suaranya terdengar agak bagus di hadapan mikrofon	S = Suaranya P = terdengar K = agak bagus, di hadapan mikrofon	agak bagus	Adv + A

60.	A.60.(Adv+A:37:44)	Akira hanya mencoba untuk mempermalukan diri saja, bahkan lebih buruk daripada dirinya tadi	S = Akira P = mencoba O = untuk mempermalukan diri saja K = hanya, bahkan lebih buruk daripada dirinya tadi	lebih buruk	Adv + A
61.	A.61.(Adv+A:38:45)	Dan suara itu mengalun begitu bening juga lembut, pun diiringi penekanan yang terdengar benar-benar nyata	S = suara itu P = mengalun K = begitu bening, juga lembut, pun diiringi penekanan yang terdengar benar-benar nyata	begitu bening	Adv + A
62.	A.62.(A+N:13:46)	Kirana mendengar suara Pak Ramdan yang terdengar lewat pengeras suara, dan suaranya keras	S = Kirana P = mendengar O = suara Pak Ramdan K = yang terdengar lewat pengeras suara dan suaranya keras	suaranya keras	A + N
63.	A.63.(Adv+A:39:47)	Kirana masih mencoba tenang dan tidak terpengaruh wajah Akira yang seakan menertawakannya	S = Kirana P = mencoba O = tenang dan tidak terpengaruh K = wajah Akira yang seakan menertawakannya	mencoba tenang	Adv + A
64.	A.64.(A+N:14:49)	Tokoh yang menurut Kirana tidak seperti kebanyakan pangeran berkuda putih dalam cerita	S = Tokoh yang menurut Kirana P = tidak seperti	berkuda putih	A + N

			O = kebanyakan pangeran berkuda putih dalam cerita		
65.	A.65.(Adv+A:40:49)	Helaan napas Kirana lebih panjang daripada sebelumnya ketika dihadapkan dengan mikrofon	S = Helaan napas Kirana P = lebih panjang K = daripada sebelumnya, ketika dihadapkan dengan mikrofon	lebih panjang	Adv + A
66.	A.66.(Adv+A:41:50)	Rasanya jadi tegang , bahkan ketika dirinya sama sekali tidak merasa gugup	S =Rasanya P = jadi tegang K = bahkan ketika dirinya sama sekali tidak merasa gugup	jadi tegang	Adv + A
67.	A.67.(Adv+A:42:51)	Ruang tunggu yang cukup nyaman dengan sofa dan pendingin ruangan membuatnya sedikit rileks	S = Ruang tunggu yang cukup nyaman dengan sofa dan pendingin ruangan P = membuat O = dirinya K = sedikit rileks	cukup nyaman	Adv + A
68.	A.68.(A+Adv:3:53)	Ia kadang merasa suara asli dengan kualitas suara dubbing-an berbeda jauh , tidak cocok, bahkan terkesan aneh	S = Ia P = merasa O = suara asli dengan kualitas suara dubbing-an berbeda jauh, tidak cocok, bahkan terkesan aneh K = kadang	berbeda jauh	A + Adv

69.	A.69.(Adv+A:43:53)	Ia kadang merasa suara asli dengan kualitas suara dubbing-an berbeda jauh, tidak cocok , bahkan terkesan aneh.	S = Ia P = merasa O = suara asli dengan kualitas suara dubbing-an K = kadang, berbeda jauh, tidak cocok, bahkan terkesan aneh	tidak cocok	Adv + A
70.	A.70.(A+A:10:56)	Ini berkat seruan Akira yang menggebu-gebu , yang membuat Kirana semakin terdorong untuk menyetujui perannya dalam proyek ini	S = seruan Akira yang menggebu-gebu P = membuat O = Kirana K = semakin terdorong untuk menyetujui perannya dalam proyek ini	menggebu-gebu	A + A
71.	A.71.(Adv+A:44:58)	Lintang memang orang yang terlalu obsesif , mirip dengan Akira yang baru Kirana kenal sehari	S = Lintang P = memang orang K = yang terlalu obsesif, mirip dengan Akira yang baru Kirana kenal sehari	terlalu obsesif	Adv + A
72.	A.72.(Adv+A:45:58)	Pantasa saja Kirana merasa familiar terhadap tingkah Akira yang begitu mencolok	S = Kirana P = merasa O = familiar K = terhadap tingkah Akira yang begitu mencolok	begitu mencolok	Adv + A

73.	A.73.(A+Adv:4:59)	“Tapi, Mbak Kira keren banget . Kok bisa ditawarin jadi seiyuu?”	S = Mbak Kira P = keren banget K = kok bisa ditawarin jadi seiyuu	keren banget	A + Adv
74.	A.74.(Adv+A:46:59)	Perebutan naskah itu berlangsung agak lama . Biasalah, Lintang memang selalu ingin tahu	S = Perebutan naskah itu P = berlangsung K = agak lama	agak lama	Adv + A
75.	A.75.(Adv+A:47:61)	Namun tidak dengan Akira yang mengerutkan dahi. Ia tampak tidak sabar	S = Akira, Ia P = tidak dengan, tampak K = Namun Pel = yang mengerutkan dahi, tidak sabar	tidak sabar	Adv + A
76.	A.76.(Adv+A:48:61)	Ia tampak tidak sabar, bagaimanapun Akira sangat obsesif terhadap kesempatan ini	S = Ia, Akira P = tampak, sangat obsesif K = bagaimanapun, terhadap kesempatan ini Pel = tidak sabar	sangat obsesif	Adv + A
77.	A.77.(Adv+A:49:62)	Suara itu, suara pelannya yang terdengar begitu bening walau dengan intonasi yang tidak bersahabat	S = suara itu P = suara pelannya, terdengar K = walau dengan intonasi yang tidak bersahabat Pel = begitu bening	begitu bening	Adv + A
78.	A.78.(A+N:15:63)	Pemuda satu ini benar-benar punya suara lembut seperti perempuan yang membuat Kirana begitu iri	S = Pemuda satu ini P = punya O = suara lembut	suara lembut	A + N

			K = seperti perempuan yang membuat Kirana begitu iri		
79.	A.79.(A+N:16:63)	Kadang aku juga mikir suaraku aneh. Mana ada cowok yang suaranya kayak perempuan begini	S = aku, cowok P = mikir, ada O = suaraku aneh K = Kadang Pel = kayak perempuan begini	kayak perempuan	A + N
80.	A.80.(Adv+A:50:64)	Akira terlihat begitu obsesif , tapi di satu sisi Kirana menyukai semangat pemuda ini	S = Akira P = terlihat O = begitu obsesif, tapi K = di satu sisi Kirana menyukai semangat pemuda ini	begitu obsesif,	Adv + A
81.	A.81.(Adv+A:51:68)	Sebenarnya itu hanya spekulasi Kirana saja sih yang memang agak kurang akrab dengan anak-anak	S = Sebenarnya P = itu O = hanya spekulasi Kirana K = dengan anak-anak	agak kurang akrab	Adv + A
82.	A.82.(A+A:11:68)	Tingkah laku pemuda pemilik suara bening dan lembut sang putri dalam film animasi ini selalu mengundang perhatian	S : Tingkah P : laku O : pemuda pemilik suara bening K : dalam film animasi ini selalu mengundang perhatian	bening dan lembut	A + A

83.	A.83.(Adv+A:52:70)	Benar-benar tidak terlihat seperti Akira. Kirana bahkan tidak sanggup lagi untuk menahan tawanya walau ia hanya terkekeh pelan	S : Benar-benar P : tidak O : terlihat seperti Akira. Kirana K : untuk menahan tawanya walau ia hanya terkekeh pelan	Benar-benar tidak terlihat	Adv + A
84.	A.84.(Adv+A:53:70)	Tawa itu sayangnya tidak berlangsung lama . Selang beberapa saat, Pak Ramdan memanggil nama Kirana	S : Tawa P : itu O : sayangnya tidak berlangsung lama.	tidak berlangsung lama	Adv + A
85.	A.85.(Adv+A:54:71)	Setelah sesi pengenalan selesai, selanjutnya adalah bagian yang mungkin paling membosankan bagi anak kecil berusia delapan tahun	S : Setelah P : sesi O : pengenalan selesai, selanjutnya adalah K = bagian yang mungkin paling membosankan	paling membosankan	Adv + A
86.	A.86.(Adv+A:55:72)	Mungkin ini akan menjadi relasi yang menarik karena dalam cerita si Burung Gagak kecil memang sangat suka mengganggu sang putri galak yang telah kehilangan hatinya	S : Mungkin P : ini O : akan menjadi relasi yang K : karena dalam cerita si Burung Gagak kecil memang sangat suka mengganggu sang putri galak yang telah kehilangan hatinya	sangat suka	Adv + A

87.	A.87.(A+N:17:72)	Setelah rapat panjang yang tentu saja amat penting, akhirnya mereka diperbolehkan untuk istirahat makan siang sejenak di kantin	S : Setelah P : rapat O : panjang yang tentu saja K : di kantin	rapat panjang	A + N
88.	A.88.(Adv+A:56:72)	Setelah rapat panjang yang tentu saja amat penting , akhirnya mereka diperbolehkan untuk istirahat makan siang sejenak di kantin	S : Setelah P : rapat O : panjang yang tentu saja amat penting K : di kantin	amat penting	Adv + A
89.	A.89.(A+N:18:72)	Kirana yang sejak awal hanya kenal dengan Akira, mau tak mau harus duduk di bangku yang sama dengan si pemuda mencolok satu ini	S : Kirana P : yang O : sejak awal hanya kenal K : di bangku yang sama dengan si pemuda mencolok satu ini	pemuda mencolok	A + N
90.	A.90.(Adv+A:57:72)	sedangkan tiga lain yang kelihatannya sudah profesional berada di bangku lain karena tengah berdiskusi tentang sesuatu	S : sedangkan P : tiga O : lain yang kelihatannya sudah profesional K : di bangku lain karena tengah berdiskusi tentang sesuatu	sudah profesional	Adv + A
91.	A.91.(A+Adv:5:72)	Salah banget kayaknya Pak Ramdan pilih bocah kecil gitu buat jadi pengisi suara,” keluh Akira lagi	S : Salah P : banget	Salah banget	A + Adv

			O : kayaknya Pak Ramdan pilih		
92.	A.92.(A+N:19:72)	Mungkin ini akan menjadi relasi yang menarik karena dalam cerita si Burung Gagak kecil memang sangat suka mengganggu sang putri galak.	S : Mungkin P : ini O : akan menjadi relasi yang K : karena dalam cerita si Burung Gagak kecil memang sangat suka mengganggu sang putri galak.	Burung Gagak kecil	A + N
93.	A.93.(A+N:20:72)	si Burung Gagak kecil memang sangat suka mengganggu sang putri galak yang telah kehilangan hatinya.	S : si P : Burung O : Gagak kecil memang sangat suka mengganggu K : sang putri gagak	putri galak	A + N
94.	A.94.(Adv+A:58:73)	menganggap bahwa mungkin bocah kecil seperti Nauval jauh lebih hebat daripada dirinya dalam bidang ini.	S : menganggap P : bahwa O : mungkin bocah kecil seperti Nauval K : jauh lebih hebat dalam bidang ini.	jauh lebih hebat	Adv + A
95.	A.95.(A+N:21:73)	Tiba-tiba sebuah suara nyaring terdengar, dan kepala kecil menyembul dari bawah meja	S : Tiba-tiba P : sebuah O : suara nyaring terdengar	suara nyaring	A + N
96.	A.96.(A+N:22:73)	Tiba-tiba sebuah suara nyaring terdengar, dan kepala kecil menyembul dari bawah meja	S : Tiba-tiba P : sebuah O : suara nyaring	kepala kecil	A + N

			terdengar, dan kepala kecil		
97.	A.97.(Adv+A:59:74)	ia menunjuk mangkuk berisi soto ayam yang memang masih tersisa agak banyak	S : ia P : menunjuk O : mangkuk berisi soto ayam K : memang masih tersisa agak banyak	agak banyak	Adv + A
98.	A.98.(A+N:23:74)	Ada banyak hal baru yang akan ia pelajari setelah ini.	S : ia P : akan pelajari O : hal baru K : setelah ini	hal baru	A + N
99.	A.99.(A+A:12:75)	Akira punya sifat yang keras dan mudah terpancing , sedangkan Nauval ternyata isengnya bukan main	S : Akira P : punya O : sifat K : keras dan mudah terpancing	keras dan mudah terpancing,	A + A
100.	A.100.(A+Adv:6:75)	Akira punya sifat yang keras dan mudah terpancing, sedangkan Nauval ternyata isengnya bukan main .	S : Nauval P : ternyata K : isengnya bukan main	isengnya bukan main	A + Adv
101.	A.101.(A+N:24:75)	Ada Akira yang kasar tapi punya suara lembut , Nauval yang tidak bisa diam, Pak Bram dan Bu Mei yang kelihatan ramah.	S : Akira yang kasar P : tapi punya O : suara lembut	suara lembut	A + N
102.	A.102.(Adv+A:60:75)	Pak Bram dan Bu Mei yang kelihatan ramah , juga Mbak Alena yang begitu modis	S : Pak Bram dan Bu Mei P : kelihatan marah K : mbak alena yang begitu modis	kelihatan ramah	Adv + A
103.	A.103.(Adv+A:61:75)	Pak Bram dan Bu Mei yang kelihatan ramah, juga Mbak Alena yang begitu modis	S : Pak Bram dan Bu Mei P : kelihatan marah	begitu modis	Adv + A

			K : mbak alena yang begitu modis		
104.	A.104.(Adv+A:62:75)	Kirana sendiri hanya menjadi satu dari kebanyakan yang tidak begitu mencolok .	S : Kirana P : menjadi O : satu dari kebanyakan K : tidak begitu mencolok	tidak begitu mencolok	Adv + A
105.	A.105.(A+N:25:75)	Kecuali suaranya yang berat jika disamakan dengan perempuan lainnya	S : suaranya P : berat K : jika disamakan dengan perempuan lainnya	suaranya yang berat	A + N
106.	A.106.(A+N:26:77)	Mereka akhirnya dapat membuktikan pada si Penyihir bahwa mereka memiliki hati yang kuat , yang tak akan pernah bisa dihancurkan.	S : mereka P : memiliki O : hati K : yang kuat	hati yang kuat	A + N
107.	A.107.(Adv+A:63:77)	Namun rupanya, hati mereka masih belum cukup sempurna	S : hati mereka P : masih belum cukup sempurna	belum cukup sempurna	Adv + A
108.	A.108.(Adv+A:64:79)	Sebuah suara yang sangat familier menghentikan langkah Kirana di antara gedung-gedung perkantoran tinggi	S : sebuah suara yang sangat familier P : menghentikan O : langkah Kirana	sangat familier	Adv + A
109.	A.109.(A+N:27:79)	di antara gedung-gedung perkantoran tinggi yang ada di pusat kota	S : gedung-gedung perkantoran P : tinggi K : di pusat kota	gedung-gedung perkantoran tinggi	A + N
110.	A.110.(A+A:13:79)	tapi sore itu jalanan yang harus Kirana lewati sedang macet-macetnya	S : jalanan P : sedang macet-macetnya	sedang macet-macetnya	A + A

111.	A.111.(Adv+A:65:79)	Kirana akan menemui seseorang yang sangat ia kenal dalam beberapa bulan terakhir ini	S : Kirana P : akan menemui O : seseorang yang sangat ia kenal K : beberapa bulan terakhir ini	sangat ia kenal	Adv + A
112.	A.112.(Adv+A:66:80)	ia bertanya seolah tidak yakin pada sosok perempuan yang menjadi tutornya	S : ia P : bertanya K : seolah tidak yakin	tidak yakin	Adv + A
113.	A.113.(Adv+A:67:80)	Setelah mendengar pengakuan Mbak Nisa, Kirana merasa sedikit lega	S : Kirana P : merasa K : setelah mendengar pengakuan Mbak Nisa, merasa sedikit lega	sedikit lega	Adv + A
114.	A.114.(A+N:28:81)	Bukan salah Kirana juga datang terlambat hingga membuat Akira menunggu	S : Datang terlambat P : bukan salah Kirana juga K : hingga membuat Akira menunggu	salah Kirana	A + N
115.	A.115.(Adv+A:68:82)	jadwal kerjamu sendiri gimana Kir, nggak keganggu , kan?	S : jadwal kerjamu sendiri P : gimana Kir, K : nggak keganggu, kan?	nggak keganggu	Adv + A
116.	A.116.(A+N:29:82)	Karena kita membutuhkan power yang kuat seperti penyanyi radio	S : Karena kita P : membutuhkan O : power yang kuat K : seperti penyanyi radio	power yang kuat	A + N

117.	A.117.(Adv+A:69:83)	pernapasan akan lebih lancar, tidak tertekan sebagaimana kita duduk	S : pernapasan P : tidak tertekan K : sebagaimana kita duduk	tidak tertekan	Adv + A
118.	A.118.(Adv+A:70:83)	Kedua kakinya memang tegang, dan kadang gemetaran	S : Kedua kakinya P : memang tegang dan kadang gemetaran	kadang gemetaran	Adv + A
119.	A.119.(A+A:14:83)	Ia lalu sedikit-sedikit membuka mulut.	S : Ia K : sedikit-sedikit P : membuka O : mulut	sedikit-sedikit	Adv + A
120.	A.120.(A+N:30:83)	kita harus pastikan stamina fit , suara oke, dan percaya diri saja	S : kita P : harus pastikan O : stamina fit	stamina fit	A + N
121.	A.121.(Adv+A:71:84)	Di sini ada cukup banyak dialog yang akan kalian berdua suarakan	S : cukup banyak dialog yang akan kalian berdua suarakan P : ada K : Di sini	cukup banyak	Adv + A
122.	A.122.(Adv+A:72:84)	Hal yang paling penting selain emosi adalah... chemistry.	S : hal paling penting P : adalah O : chemistry K : selain emosi	paling penting	Adv + A
123.	A.123.(Adv+A:73:84)	Lalu sekarang semua terasa lebih berat	S : semua P : terasa K : Lalu sekarang Pel : lebih berat	lebih berat	Adv + A
124.	A.124.(Adv+A:74:85)	Kirana tampak cukup terkejut dengan pertanyaan tanpa basa-basi itu	S : Kirana P : tampak cukup terkejut	cukup terkejut	Adv + A

			K : dengan pertanyaan tanpa basa-basi itu		
125.	A.125.(Adv+A:75:87)	Sori," katanya pelan, " antreannya lumayan	S : antreannya P : lumayan	antreannya lumayan	Adv + A
126.	A.126.(A+Adv:7:87)	Maksudnya buru-buru banget ya?	S : maksudnya P : buru-buru banget	buru-buru banget	A + Adv
127.	A.127.(A+N:31:87)	Tiba-tiba saja gelagat Akira berubah menjadi canggung	S : gelagat Akira P : berubah K : menjadi canggung	berubah menjadi canggung	A + N
128.	A.128.(A+N:32:88)	sebagai perempuan ia kadang merasa salah tingkah , ge-er.	S : ia P : merasa salah tingkah K : kadang	salah tingkah	A + N
129.	A.129.(A+A:15:89)	Lihat ekspresi Akira menggebu-gebu dari pemuda seobsesif	S : Akira P : lihat O : ekspresi K : dari pemuda seobsesif Akira	menggebu-gebu	A + A
130.	A.130.(A+A:16:90)	Nada bicara yang santai, ramah, tapi bertanggung jawab.	S : nada bicaranya santai, ramah, tapi bertanggung jawab	santai, ramah, tapi bertanggung jawab.	A + A
131.	A.131.(A+N:33:91)	PAGI itu suasana tegang menyelimuti benak Kirana saat duduk di meja makan tanpa kehadiran sang ayah	S : suasana tegang P : menyelimuti O : benak Kirana	suasana tegang	A + N
132.	A.132.(A+N:34:91)	Sarah, pengasuh Nadia, yang duduk di samping si gadis kecil itu untuk membantunya mengikat tali sepatu.	S : Sarah P : duduk K : di samping si gadis kecil itu	gadis kecil	A + N
133.	A.133.(A+N:35:92)	Kirana punya ayah yang humoris , dan aktif mengobrol—mirip dengan Lintang	S : Kirana P : punya	ayah yang humoris	A + N

			O : ayah K : yang humoris		
134.	A.134.(Adv+A:76:92)	Namun karena sang ayah tak ada, suasana di meja makan pagi itu menjadi sangat sepi	S : suasana di meja makan pagi itu P : menjadi K : Namun karena sang ayah tak ada Pel : sangat sepi	sangat sepi	Adv + A
135.	A.135.(A+N:36:93)	ia bisa menjamin, Akira bukanlah orang jahat yang akan membawa kabur anak gadis orang	S : Akira P : bukanlah O : orang jahat K : jahat yang akan membawa kabur anak gadis orang	anak gadis	A + N
136.	A.136.(A+N:37:93)	Tapi, kan keren kalau Mbak Kira punya pacar bule!" Tiba-tiba saja suara celetukan Nadia membuyarkan lamunan Kirana	S : Suara celetukan Nadia P : membuyarkan O : lamunan Kirana K : Tiba-tiba saja	keren	A + N
137.	A.137.(Adv+A:77:94)	Setidaknya, semua itu membuat pembicaraan di pagi hari ini terasa lebih cair daripada sebelumnya."	S : semua itu P : membuat O : pembicaraan di pagi hari ini K : setidaknya Pel : terasa lebih cair...	lebih cair	Adv + A
138.	A.138.(Adv+A:78:94)	Katanya agak terlambat , dia harus ngurus... apa gitu.' Kedua bahu Mbak Lara terangkat pelan sebelum kembali pada pekerjaannya.	S : dia P : agak terlambat	agak terlambat	Adv + A
139.	A.139.(Adv+A:79:96)	Padahal perannya bisa dibilang sangat penting dalam cerita ini. Maka dari itu Kirana melakukan ini.	S : perannya P : bisa dibilang K : dalam cerita ini	sangat penting	Adv + A

140.	A.140.(A+N:38:96)	Lalu dengan sabar dirinya juga membantu Nauval untuk menemukan halaman tersebut di buku milik si bocah kecil.	S : dirinya P : membantu O : Nauval K : dengan sabar	dengan sabar	A + N
141.	A.141.(A+Adv:8:97)	Iya sih,' bocah kecil itu menimpali cepat, 'tapi Kak Akira itu galak banget! Padahal kukira dia bule, ternyata bukan!'	S : Kak Akira P : galak banget	galak banget!	A + Adv
142.	A.142.(Adv+A:80:97)	Kirana pikir dirinya saja yang memiliki kesulitan macam itu, tapi ternyata Akira jauh lebih parah daripada dirinya	S : Akira P : jauh lebih parah K : daripada dirinya	jauh lebih parah	Adv + A
143.	A.143.(A+N:39:97)	Lalu suara pintu terbuka, dan Nauval tiba-tiba saja bersembunyi di balik Kirana. Ternyata Akira dengan tampang kusut dan pakaian basah kuyup.	S : Akira K : dengan tampang kusut dan pakaian basah kuyup	tampang kusut	A + N
144.	A.144.(A+A:17:98)	Sebenarnya bukan menggoda, hanya melakukan sesuatu yang membuat sang putri tersipu malu	S : sang putri P : tersipu malu	tersipu malu	A + A
145.	A.145.(Adv+A:81:100)	Itu dialog si Burung Gagak dalam cerita, dan tanpa keraguan, Nauval menyuarakan serta memerankannya dengan sangat baik	S : Nauval P : menyuarakan serta memerankannya K : dengan sangat baik	sangat baik	Adv + A
146.	A.146.(Adv+A:82:101)	Akira sendiri walau tak terkesan menikmatinya, bisa memberikan reaksi yang cukup baik	S : Akira P : bisa memberikan O : reaksi	cukup baik	Adv + A
147.	A.147.(Adv+A:83:101)	Hal ini memancing Kirana untuk tertawa—tawa yang sangat keras .	S : Hal ini P : memancing O : Kirana K : untuk tertawa-tawa yang sangat keras	sangat keras	Adv + A
148.	A.148.(Adv+A:84:101)	Rasanya sudah lama juga Kirana tidak tertawa selepas itu	S : Kirana P : tidak tertawa	tidak tertawa	Adv + A

			K : selepas itu		
149.	A.149.(Adv+A:85:101)	Namun melihat tingkah kedua rekan kerjanya yang sangat lucu ini, rasanya Kirana jadi bisa melepaskan sejenak beban	S : Rasanya Kirana P : Jadi bisa melepaskan O : beban sejenak K : Namun melihat tingkah kedua rekan kerjanya yang sangat lucu ini	sangat lucu	Adv + A
150.	A.150.(A+N:40:101)	justru pemuda itu sendiri yang tidak nyaman dengan situasinya sebagai Putri Viona yang bersikap keras, namun berhati lembut	S : Putri Viona P : bersikap K : keras namun berhati lembut	berhati lembut	A + N
151.	A.151.(Adv+A:86:102)	enam orang dalam satu ruang studio yang cukup luas.	S : enam orang K : dalam satu ruang studio yang cukup luas	cukup luas.	Adv + A
152.	A.152.(Adv+A:87:103)	Usiaku lebih dari cukup , aku tak butuh pengawal. Aku bisa melakukan semuanya sendiri.	S : usiaku P : lebih dari cukup	lebih dari cukup	Adv + A
153.	A.153.(A+A:18:103)	Sosok putri yang angkuh dan berhati dingin itu diperankan dengan sangat baik oleh Akira.	S : sosok putri yang angkuh dan berhati dingin P : diperankan K : dengan sangat baik oleh Akira	angkuh dan berhati dingin	A + A
154.	A.154.(Adv+A:88:103)	Layar meredup, menampilkan kegelapan dalam sangkar berwarna perak yang cukup besar.	S : sangkar berwarna perak P : cukup besar	cukup besar	Adv + A
155.	A.155.(A+N:41:104)	Bocah kecil itu membentangkan buku naskah dengan kedua tangannya. Sese kali ada pandangan ragu, tapi... melempar wajah penuh percaya diri	K : Sese kali S : Bocah kecil itu P : melempar	penuh percaya diri	A + N

			O : wajah penuh percaya diri		
156.	A.156.(Adv+A:89:105)	si burung gagak kecil yang memang terkadang agak jail terhadap Putri Viona	S : si burung gagak kecil P : agak jail K : memang terkadang	agak jail	Adv + A
157.	A.157.(Adv+A:90:105)	membuat Pak Ramdan memilih Nauval, yang sebenarnya masih sangat kecil sebagai seorang voice actor.	S : Nauval P : masih sangat kecil K : sebagai seorang voice actor	masih sangat kecil	Adv + A
158.	A.158.(Adv+A:91:105)	suara burung gagak cilik yang ditampilkan akan lebih natural	S : suara burung gagak cilik yang ditampilkan P : akan lebih natural	lebih natural	Adv + A
159.	A.159.(Adv+A:92:105)	ia dapat bersuara serak-serak basah yang memang sangat cocok untuk penyihir	S : ia P : dapat bersuara Pel : serak-serak basah yang memang sangat cocok untuk penyihir	sangat cocok	Adv + A
160.	A.160.(A+A:19:106)	benaknya kini dipenuhi karakteristik Satria—yang ramah, dan sederhana , namun memiliki karakter kuat.	S : Satria P : ramah dan sederhana O : karakter kuat	Ramah dan sederhana	A + A
161.	A.161.(Adv+A:93:106)	ternyata tidak semudah latihan, bisa dibilang ini lebih sulit walau masih retake	S: ini P: lebih sulit K: bisa dibilang; walau masih retake	lebih sulit	Adv + A
162.	A.162.(Adv+A:94:107)	Ternyata peran si Burung Gagak memang tak begitu banyak di bagian ini.	S: peran si Burung Gagak	tak begitu banyak	Adv + A

			P: tak begitu banyak K: di bagian ini		
163.	A.163.(Adv+A:95:107)	Sederhana, tapi pastinya lebih susah daripada menyuarakan dialog	S: (hal itu) P: lebih susah K: daripada menyuarakan dialog	lebih susah	Adv + A
164.	A.164.(A+N:42:107)	Akira masih dituntut untuk memerankan sosok gadis keras kepala , berharga diri tinggi, angkuh	S: Akira P: masih dituntut O: sosok gadis keras kepala, berharga diri tinggi, angkuh	keras kepala	A + N
165.	A.165.(Adv+A:96:107)	Kirana sendiri kadang masih ragu, nada suaranya terdengar datar dan tidak beremosi	S: nada suaranya P: terdengar datar dan tidak beremosi	tidak beremosi	Adv + A
166.	A.166.(Adv+A:97:108)	Masih suka gugup, Kir?" Mbak Lara tiba-tiba saja membawakan sebotol air mineral ketika duduk di samping Kirana ketika mereka istirahat sejenak di kantin studio yang tak begitu besar	S: kantin studio P: tak begitu besar	tak begitu besar	Adv + A
167.	A.167.(Adv+A:98:108)	Menurut Kirana, orang-orang yang ia temui di studio ini terlalu baik	S: orang-orang yang ia temui di studio ini P: terlalu baik K: menurut Kirana	terlalu baik	Adv + A
168.	A.168.(Adv+A:99:109)	Terlihat Mbak Alena yang duduk santai... sedangkan Akira kelihatannya cukup geram karena satu tangannya mengepal erat	S: Akira P: cukup geram K: karena satu tangannya mengepal erat	cukup geram	Adv + A
169.	A.169.(A+A:20:110)	Serangkaian kalimat itu membuat Kirana tertegun diam	S: serangkaian kalimat itu P: membuat O: Kirana K: tertegun diam	tertegun diam	A + A

170.	A.170.(Adv+A:100:110)	Seperti tidak ada perubahan yang benar-benar berarti , dan justru malah semakin merepotkan.	S: perubahan P: benar-benar berarti	benar-benar berarti	Adv + A
171.	A.171.(Adv+A:101:111)	Tepat ketika mendengar namanya kembali disebut, Kirana segera memotong kalimat itu. Ia sendiri merasa tidak enak dengan Mbak Alena, Mbak Lara, dan beberapa orang..	S: ia P: merasa tidak enak K: dengan Mbak Alena, Mbak Lara, dan beberapa orang	tidak enak	Adv + A
172.	A.172.(A+A:21:111)	Harusnya kamu nggak perlu minta maaf, Kir!" Akira masih dengan temperamen dan emosi yang sama , berusaha memprotes.	S: Akira P: berusaha memprotes K: dengan temperamen dan emosi yang sama	temperamen dan emosi yang sama	A + A
173.	A.173.(Adv+A:102:111)	Hush!" Buru-buru Kirana menepis ucapan Akira—lagi. "Itu emang salahku , aku yang harus minta maaf karena	S: itu P: memang salahku	emang salahku	Adv + A
174.	A.174.(Adv+A:103:112)	Dia bilang kamu suka terlambat, konsentrasimu gampang pecah, banyak salah , bikin kerja tim runtuh.	S: kamu P: banyak salah	banyak salah	Adv + A
175.	A.175.(Adv+A:104:112)	bikin kerja tim runtuh, bikin jadwal rekaman molor—itu keterlalu , Kir. Keterlalu!	S: itu P: keterlalu	keterlalu	Adv + A
176.	A.176.(Adv+A:105:112)	Akira!" Sekali lagi dipanggilnya nama itu. Kirana tidak peduli dengan ucapan dan hujatan yang Akira laporkan padanya	S: Kirana P: tidak peduli K: dengan ucapan dan hujatan yang Akira laporkan padanya	tidak peduli	Adv + A
177.	A.177.(Adv+A:106:112)	Mungkin usahaku memang udah maksimal, tapi waktu tiga minggu emang nggak cukup supaya bisa profesional kayak kalian	S: waktu tiga minggu P: nggak cukup	nggak cukup	Adv + A

			K: supaya bisa profesional seperti kalian		
178.	A.178.(Adv+A:107:112)	Makanya kubilang, kan..." Dan Akira tetap melanjutkan keluhannya. "Waktu tiga minggu itu terlalu singkat , dia nggak bisa nuduh kamu	S: waktu tiga minggu itu P: terlalu singkat	terlalu singkat	Adv + A
179.	A.179.(Adv+A:108:113)	Ya. Cuma masih belum cukup	S: (waktu tiga minggu/hal itu) P : masih belum cukup	belum cukup	Adv + A
180	A.180.(Adv+A:109:113)	Kemudian perlahan, ia melihat wajah Akira yang tidak lagi mengeras , hanya menghela napas pelan, lalu berbalik	S: wajah Akira P: tidak lagi mengeras	tidak lagi mengeras	Adv + A
181.	A.181.(Adv+A:110:113)	Akira benar, tapi menurutnya Mbak Alena lebih benar . Usahanya tidak cukup—tidak pernah cukup.	S : Mbak Alena P : lebih benar K : menurutnya	lebih benar	Adv + A
182.	A.182.(Adv+A:111:113)	ia merasa belum berusaha, walaupun sebenarnya sudah, usahanya mungkin tidak sekeras yang lain	S : usahanya P : tidak sekeras K : mungkin Pelengkap : yang lain	tidak sekeras	Adv + A
183.	A.183.(Adv+A:112:113)	Sekarang bahunya terasa begitu berat . Belum lagi batinnya yang juga perih	K : sekarang S : bahunya P : terasa Pelengkap : begitu berat	begitu berat	Adv + A
184.	A.184.(Adv+A:113:113)	Tiba-tiba saja kakinya terasa lemas , kemudian ia menangkap kedua lutut dengan tangannya	S : kakinya P : terasa Pelengkap : lemas	terasa lemas	Adv + A
185.	A.185.(Adv+A:114:114)	Kalimatnya terpenggal karena tenggorokannya yang terasa sakit. Kirana bahkan tak mampu mengangkat wajahnya untuk memandang Akira	S : Kirana K : Bahkan tak mampu	tak mampu	Adv + A

			P : mengangkat O : wajahnya		
186.	A.186.(Adv+A:115:115)	Ada tiga kamar di sana, yang walau tidak begitu besar , tapi cukup untuk bisa jadi tempat pribadi bagi ketiga anak di rumah ini	P : ada S : tiga kamar K : di sana Pelengkap : tidak begitu besar	tidak begitu besar	Adv + A
187.	A.187.(Adv+A:116:115)	Nadia mungkin sudah tertidur pulas, Lintang tidak terdengar tengah menonton televisi	S : Lintang P : tidak terdengar K : tengah menonton televisi	tidak terdengar	Adv + A
188.	A.188.(Adv+A:117:116)	Kirana terlalu lelah untuk menanggapi rasa penasarannya	S : Kirana P : terlalu lelah K : untuk menanggapi rasa penasarannya	terlalu lelah	Adv + A
189.	A.189.(Adv+A:118:116)	Tamparan tidak langsung itu memang lebih perih , setidaknya untuk seseorang yang selalu pesimis seperti dirinya.	S : tamparan tidak langsung itu P : lebih perih K : setidaknya untuk seseorang	lebih perih	Adv + A
190.	A.190.(A+A:22:116)	Kirana pikir ia terpilih untuk proyek pengisian suara ini karena dirinya memang berbeda, spesial, dan tak bisa digantikan	S : dirinya P : berbeda, spesial, dan tak bisa digantikan K : memang	berbeda, spesial, dan tak bisa digantikan	A + A
191.	A.191.(Adv+A:119:116)	Masih teringat di dalam benaknya bagaimana suara langkah itu menghilang, kemudian berganti menjadi sepi	S : suara langkah itu P : menghilang Pelengkap : menjadi sepi	menjadi sepi	Adv + A

192.	A.192.(A+Adv:9:117) V/117/192	Ah... lihat, orang-orang yang berjalan tergopoh-gopoh di seberang sana pasti tengah bekerja keras	S : orang-orang P : bekerja keras K : pasti tengah	bekerja keras	A + Adv
193.	A.193.(Adv+A:120:117)	Semua itu terlalu mengusiknya , membuatnya makin ingin menyalahkan diri sendiri	S : semua itu P : terlalu mengusiknya	terlalu mengusiknya	Adv + A
194.	A.194.(Adv+A:121:118)	Suasana jadi lebih dingin sekarang, membuat Kirana khawatir apakah ia masih mampu mengeluarkan suara atau tidak	S : suasana P : jadi Pelengkap : lebih dingin K : sekarang	lebih dingin	Adv + A
195.	A.195.(Adv+A:122:119)	Sulit, sangat sulit . Pasalnya Kirana memang jarang berlatih untuk bisa mengeluarkan efek suara seperti ini	S : Kirana P : memang jarang berlatih K : untuk bisa mengeluarkan efek suara seperti ini	sangat sulit	Adv + A
196.	A.196.(Adv+A:123:119)	sehingga pada akhirnya konsentrasinya malah terpecah, dan lebih buruk dari itu, suaranya jadi bergetar	S : suaranya P : jadi bergetar Pelengkap : lebih buruk dari itu	lebih buruk	Adv + A
197.	A.197.(Adv+A:124:119)	Mbak Alena berdecak keras, lalu menutup naskahnya dengan kasar dan menjauh dari mikrofon	S : Mbak Alena P : menutup O : naskahnya K : dengan kasar	kasar	Adv + A
198.	A.198.(Adv+A:125:120)	Bentakan Mbak Alena terdengar keras di studio yang memang kosong itu	S : bentakan Mbak Alena P : terdengar Pelengkap : keras K : di studio yang kosong itu	keras	Adv + A

199.	A.199.(Adv+A:126:120)	Suara Mbak Alena masih terdengar sinis , bahkan kini ekspresi itu terlihat jelas dari cara ia memandang Kirana	S : suara Mbak Alena P : terdengar Pelengkap : sinis K : masih	terdengar sinis	Adv + A
200.	A.200.(A+N:43:120)	Sedangkan ekspresi geram terlihat di wajah Akira. Sedikit serius ketika menanyakan hal tersebut	S : ekspresi geram P : terlihat K : di wajah Akira	ekspresi geram	A + N
201.	A.201.(Adv+A:127:121)	Payah... payah... bahkan untuk menghadapi ini saja dirinya tidak cukup kuat .	K : bahkan untuk menghadapi ini saja S : dirinya P : tidak cukup kuat	tidak cukup kuat.	Adv + A
202.	A.202.(Adv+A:128:121)	Kirana merasa benar-benar payah . Kepalanya semakin tertunduk, lalu entah dengan suruhan dari mana	S : Kirana P : merasa Pelengkap : benar-benar payah	benar-benar payah	Adv + A
203.	A.203.(Adv+A:129:121)	ernyata semua ini nggak gampang, nggak segampang bermain roleplay kayak yang sering kita lakuk	S : semua ini P : nggak gampang	nggak segampang	Adv + A
204.	A.204.(Adv+A:130:121)	Selalu ada jeda setelah perseteruan panjang. Dan Kirana tidak pernah berpikir bahwa hal itu akan terjadi padanya	S : Kirana P : tidak pernah berpikir K : bahwa hal itu akan terjadi padanya	tidak pernah berpikir	Adv + A
205.	A.205.(Adv+A:131:122)	Jika Nauval ikut adegan kejar-kejaran yang terkesan dramatis di lorong studio tadi, mungkin bocah itu sudah menaiki ayunan	S : adegan kejar-kejaran P : terkesan Pelengkap : dramatis	terkesan dramatis	Adv + A
206.	A.206.(Adv+A:132:122)	Orang lain, yang lebih berkompeten , yang berpengalaman, yang bisa berusaha lebih kuat, pasti bisa gantiin aku	S : orang lain P : bisa gantiin O : aku K : pasti	lebih berkompeten	Adv + A

			Pelengkap : lebih berkompeten		
207.	A.207.(A+N:44:123)	Pengalamannya kurang, belum lagi rasa percaya dirinya yang rendah . Mau sekeras apa pun berusaha	S : rasa percaya dirinya P : rendah	rasa percaya dirinya yang rendah	A + N
208.	A.208.(Adv+A:133:123)	Pak Ramdan dan Bu Mira kayaknya nggak usah susah-susah, pastinya banyak voice actor yang lebih unggul	S : banyak voice actor P : lebih unggul	lebih unggul	Adv + A
209.	A.209.(Adv+A:134:124)	Akira masih mengeraskan rahang ketika menatapnya. Kirana tidak habis pikir mengapa Akira harus sampai seperti ini	S : Kirana P : tidak habis pikir K : mengapa Akira harus sampai seperti ini	tidak habis pikir	Adv + A
210.	A.210.(Adv+A:135:124)	Memangnya chemistry itu sudah terbentuk dengan baik di antara mereka berdua? Rasanya tidak	S : chemistry itu P : sudah terbentuk K : dengan baik di antara mereka berdua	dengan baik	Adv + A
211.	A.211.(Adv+A:136:125)	Ia bahkan tidak peduli kalau mata-mata bulat dari bocah-bocah kecil di tempat ini menjadikan dirinya sebagai tontonan	S : Ia P : tidak peduli K : kalau mata-mata bulat menjadikan dirinya sebagai tontonan	tidak peduli	Adv + A
212.	A.212.(A+Adv:10:125)	Seruannya terdengar serius memang , tapi siapa yang tahu?	S : seruannya P : terdengar Pelengkap : serius K : memang	serius memang	A + Adv
213.	A.213.(Adv+A:137:126)	Yang memutuskan untuk tetap berbaring di ranjangnya, dan hanya menatap kosong langit-langit kamar yang sekarang terlihat lebih cerah	S : langit-langit kamar P : terlihat	terlihat lebih cerah	Adv + A

			Pelengkap : lebih cerah K : sekarang		
214.	A.214.(Adv+A:138:127)	tapi ia sedang tidak punya semangat untuk berbicara. Inginnya diam yang sangat lama	S : inginnya P : diam Pelengkap : sangat lama	sangat lama	Adv + A
215.	A.215.(Adv+A:139:127)	Mempelajari voice acting selama beberapa minggu ini membuat Kirana sedikit lebih mahir untuk berakting suara	S : Kirana P : lebih mahir K : untuk berakting suara	sedikit lebih mahir	Adv + A
216.	A.216.(Adv+A:140:128)	Ya bukanlah..." tangkis Kirana tanpa pikir panjang . "Temen kerja, kebetulan rumahnya deket sini	S : Kirana P : menyangkal K : tanpa pikir panjang	tanpa pikir panjang	Adv + A
217.	A.217.(Adv+A:141:129)	Hidup Kirana kini lebih normal setidaknya, seperti mantan mahasiswa, pengangguran, yang enggan cari kerja	S : hidup Kirana P : lebih normal K : kini	lebih normal	Adv + A
218.	A.218.(Adv+A:142:129)	sebenarnya Kirana ingin mengundurkan diri dari proyek itu. Sudah cukup , dirinya tidak bisa menjadi seorang voice actor	S : dirinya P : tidak bisa menjadi Pelengkap : seorang voice actor K : sudah cukup	Sudah cukup	Adv + A
219.	A.219.(Adv+A:143:130)	ia bertanya lebih jauh mengenai alasannya, Kirana segera melanjutkan ucapannya	S : Kirana P : bertanya K : lebih jauh mengenai alasannya	lebih jauh	Adv + A
220.	A.220.(Adv+A:144:130)	Kamu butuh pengisi suara lain? Lintang kayaknya cocok, dia lebih jago soal akting suara	S : Lintang P : lebih jago K : soal akting suara	lebih jago	Adv + A

221.	A.221.(Adv+A:145:130)	Justru dulu sebelum nawarin ke kamu, aku udah nawarin Lintang duluan. Tapi yah Kir... adikmu itu emang bener-bener lucu	S : adikmu itu P : bener-bener lucu K : emang	bener-bener lucu	Adv + A
222.	A.222.(Adv+A:146:130)	Pembicaraan selanjutnya beralih pada kekonyolan Lintang yang terlalu menggebu-gebu ketika ditawari menjadi pengisi suara	S : Lintang P : terlalu menggebu-gebu K : ketika ditawari menjadi pengisi suara	terlalu menggebu-gebu	Adv + A
223.	A.223.(Adv+A:147:131)	Kirana menggeleng, antara tidak paham dan tidak percaya , ia berusaha meyakinkan diri agar tidak salah lihat	S : Kirana P : tidak paham dan tidak percaya	tidak paham dan tidak percaya	Adv + A
224.	A.224.(A+Adv:11:132)	Namun dirinya memilih untuk diam cukup lama , meyakinkan diri pada sosok yang dilihatnya kini	S : dirinya P : memilih K : untuk diam cukup lama	diam cukup lama	A + Adv
225.	A.225.(Adv+A:148:132)	Kirana tidak habis pikir, orang seobsesif Akira bisa keras kepala seperti ini	S : orang seobsesif Akira P : bisa keras kepala K : seperti ini	seobsesif	Adv + A
226.	A.226.(A+N:45:132)	Kirana tidak habis pikir, orang seobsesif Akira bisa keras kepala seperti ini	S : Akira P : bisa keras kepala K : seperti ini	keras kepala	A + N
227.	A.227.(Adv+A:149:133)	ia tak bisa membiarkan diri sendiri untuk tidak berbuat yang sama klise dengan Akira	S : dirinya P : tidak berbuat O : yang sama klise K : dengan Akira	sama klise	Adv + A
228.	A.228.(Adv+A:150:133)	Tukas Kirana mengingat apa yang Indra laporkan barusan... 'Aku nggak suka adegan klise,' ucap Kirana	S : Aku P : nggak suka O : adegan klise	nggak suka	Adv + A
229.	A.229.(Adv+A:151:134)	Melihat itu, Kirana agak berlega hati sekaligus kecewa	S : Kirana P : agak berlega hati	agak berlega hati	Adv + A

			Pelengkap : sekaligus kecewa		
230.	A.230.(A+A:23:134)	Yo...' Pemuda berambut cokelat cerah itu hanya mengangkat tangan, menyapa tapi sama sekali tidak memalingkan wajah	S : pemuda berambut cokelat cerah itu P : menyapa	cokelat cerah	A + A
231.	A.231.(A+A:24:135)	Hari ke hari, Akira tetap melakukan itu. Mau hari itu cerah atau hujan , ia terus mengatakan hal yang sama	S : hari itu P : cerah atau hujan	cerah atau hujan	A + A
232.	A.232.(Adv+A:152:135)	Hingga di hari keenam, di pagi hari ketika hujan turun dengan sangat deras dan udara menjadi sangat dingin	S : hujan P : turun Pelengkap : sangat deras	sangat deras	Adv + A
233.	A.233.(Adv+A:153:135)	di pagi hari ketika hujan turun dengan sangat deras dan udara menjadi sangat dingin , Akira tidak terlihat di sana	S : udara P : menjadi Pelengkap : sangat dingin	sangat dingin	Adv + A
234.	A.234.(Adv+A:154:135)	Kirana tidak ambil pusing , ia tahu bagaimana perilaku Akira yang selalu tidak mau repot	S : Kirana P : tidak ambil pusing	tidak ambil pusing	Adv + A
235.	A.235.(Adv+A:155:135)	Kirana tidak ambil pusing, ia tahu bagaimana perilaku Akira yang selalu tidak mau repot	S : Akira P : tidak mau repot K : selalu	tidak mau repot	Adv + A
236.	A.236.(A+Adv:12:136)	Anehnya, keesokan harinya... Akira tidak terlihat. Bahkan di hari yang cerah sekalipun , sosok Akira seperti menghilang	S : sosok Akira P : seperti menghilang K : di hari yang cerah sekalipun	cerah sekalipun	A + Adv
237.	A.237.(Adv+A:156:136)	Apa pemuda itu sudah menyerah? Jadi ia hanya benar-benar memanfaatkan waktu satu minggu itu saja, eh?	S : ia P : memanfaatkan O : waktu satu minggu itu K : benar-benar	benar-benar memanfaatkan	Adv + A

238.	A.238.(Adv+A:157:137)	Kirana tak menjadikan hal tersebut sebagai masalah besar, hanya saja rasanya jadi sepi	S : rasanya P : jadi Pelengkap : sepi	jadi sepi	Adv + A
239.	A.239.(Adv+A:158:137)	Tak ada lagi yang bertengger seperti orang kurang kerjaan sampai Kirana membuka pintu	S : orang kurang kerjaan P : bertengger K : di sana	kurang kerjaan	Adv + A
240.	A.240.(A+Adv:13:138)	menjadi seorang calon mahasiswa yang hidup seadanya	S : calon mahasiswa P : hidup Pelengkap : seadanya	hidup seadanya	A + Adv
241.	A.241.(Adv+A:159:138)	ia masih suka terbungong sekaligus terpukau dengan suara-suara yang menghidupkan tiap karakternya	S : Ia P : masih suka terbungong sekaligus terpukau K : dengan suara-suara yang menghidupkan tiap karakternya	suka terbungong	Adv + A
242.	A.242.(Adv+A:160:139)	Alasan Kirana terdengar cukup masuk akal . Selanjutnya sang ayah malah menanyakan soal hubungannya dengan Indra	S : Alasan Kirana P : terdengar Pelengkap : cukup masuk akal	cukup masuk akal	Adv + A
243.	A.243.(A+N:46:139)	Mas Bulenya ada lagi!" seru Nadia dengan suara keras , bahkan sempat membuat Kirana tersedak mendengarnya	S : Nadia P : berseru K : dengan suara keras	suara keras	A + N
244.	A.244.(Adv+A:161:140)	Sesungguhnya Kirana sendiri agak heran melihat pemuda yang duduk di motor dengan wajah yang ditutupi masker	S : Kirana P : agak heran K : melihat pemuda yang duduk di motor	agak heran	Adv + A

245.	A.245.(Adv+A:162:140)	Agak mencurigakan , tapi melihat rambut cokelat cerah yang berantakan, bisa dipastikan bahwa pemuda itu adalah Akira	P: Agak mencurigakan K : tapi melihat rambut cokelat cerah yang berantakan P : bisa dipastikan S : bahwa pemuda itu adalah Akira	mencurigakan	Adv + A
246.	A.246.(Adv+A:163:140)	Akira terlihat lesu , mungkin sakit—tapi masa sih orang seperti Akira... bisa sakit?	S : Akira P : terlihat Pelengkap : lesu	lesu	Adv + A
247.	A.247.(Adv+A:164:140)	Kirana tak bisa berbuat banyak selain mencoba menahan tubuh Akira yang sayangnya... berat	S : Kirana P : tak bisa berbuat O : banyak K : selain mencoba menahan tubuh Akira Pel : yang sayangnya... berat	berat	Adv + A
248.	A.248.(Adv+A:165:141)	Akira tampak sangat pucat , deru napasnya terdengar tidak beraturan dan berat saat menyentuh kulit leher Kirana	S : Akira P : tampak Pelengkap : sangat pucat	sangat pucat	Adv + A
249.	A.249.(Adv+A:166:139)	Akira tampak sangat pucat, deru napasnya terdengar tidak beraturan dan berat saat menyentuh kulit leher Kirana	S : deru napasnya P : terdengar Pelengkap : tidak beraturan dan berat	tidak beraturan	Adv + A
250.	A.250.(A+Adv:14:141)	Kirana panik bukan main , apalagi saat menyadari suhu tubuh pemuda itu begitu panas	S : Kirana P : panik bukan main	panik bukan main	A + Adv
251.	A.251.(Adv+A:167:141)	Kirana panik bukan main, apalagi saat menyadari suhu tubuh pemuda itu begitu panas	S : suhu tubuh pemuda itu P : begitu panas	begitu panas	Adv + A

252.	A.252.(Adv+A:168:142)	ia segera membawa Akira masuk ke dalam rumah. Ruang tamu yang tadi sepi mendadak menjadi riuh	S : ruang tamu yang tadi sepi P : menjadi Pelengkap : riuh	menjadi riuh	Adv + A
253.	A.253.(Adv+A:169:142)	Kirana memberikan segelas air hangat agar Akira merasa lebih tenang	S : Akira P : merasa Pelengkap : lebih tenang	lebih tenang	Adv + A
254.	A.254.(Adv+A:170:143)	Wajah Akira terlihat sedikit lebih berwarna , tidak seperti saat ia pingsan di depan pagar tadi	S : wajah Akira P : terlihat Pelengkap : sedikit lebih berwarna	sedikit lebih berwarna	Adv + A
255.	A.255.(A+N:47:143)	Ayah Kirana yang melihat itu hanya bisa tersenyum tipis	S : Ayah Kirana P : tersenyum K : tipis	tersenyum tipis	A + N
256.	A.256.(A+N:48:144)	Akira memang orang yang keras kepala , Kirana sudah hapal dengan sifat itu	S : Akira P : adalah Pelengkap : orang yang keras kepala	keras kepala	A + N
257.	A.257.(Adv+A:171:145)	Ternyata ia jatuh sakit karena kelelahan dan kurang istirahat selama seminggu ini	S : Ia P : jatuh sakit K : karena kelelahan dan kurang istirahat selama seminggu ini	kurang istirahat	Adv + A
258.	A.258.(Adv+A:172:146)	Meskipun suaranya masih serak , Akira tetap berusaha untuk mengobrol dengan Kirana	S : suaranya P : masih serak	masih serak	Adv + A
259.	A.259.(Adv+A:173:147)	Tatapan mata Akira melembut, sangat berbeda dengan sosok Akira yang galak biasanya	S : tatapan mata Akira P : melembut K : sangat berbeda dengan sosok Akira yang galak biasanya	sangat berbeda	Adv + A

260	A.260.(Adv+A:174:148)	Udara malam ini terasa lebih hangat di dalam ruangan yang hanya diterangi lampu redup	S : udara malam ini P : terasa Pelengkap : lebih hangat	lebih hangat	Adv + A
261.	A.261.(Adv+A:175:149)	Kirana merasa cukup lega setelah mengetahui Akira sudah melewati masa kritisnya	S : Kirana P : merasa Pelengkap : cukup lega	cukup lega	Adv + A
262.	A.262.(A+N:49:150)	senyumnya yang manis kini kembali terlihat menghiasi wajah lelah pemuda itu	S : senyumnya yang manis P : kembali terlihat K : menghiasi wajah lelah pemuda itu	Senyum manis	A + N
263.	A.263.(Adv+A:176:151)	Akira masih tertidur, wajahnya yang tadi pucat kini terlihat jauh lebih tenang	S : wajahnya P : terlihat Pelengkap : jauh lebih tenang	jauh lebih tenang	Adv + A
264.	A.264.(Adv+A:177:151)	Kirana merasa sangat bersalah karena membiarkan Akira menunggu di bawah hujan deras tempo hari	S : Kirana P : merasa Pelengkap : sangat bersalah	sangat bersalah	Adv + A
265.	A.265.(Adv+A:178:152)	Bubur buatannya mungkin tidak seenak buatan Ibu, tapi setidaknya ini bisa menghangatkan perut Akira	S : bubur buatannya P : tidak seenak Pelengkap : buatan Ibu	tidak seenak	Adv + A
266.	A.266.(Adv+A:179:153)	Akira mengerjapkan mata, pandangannya masih sedikit kabur saat melihat sosok di depannya	S : pandangannya P : masih sedikit kabur K : saat melihat sosok di depannya	sedikit kabur	Adv + A
267.	A.267.(Adv+A:180:153)	Suara Akira terdengar sangat pelan , hampir seperti bisikan yang tertelan udara	S : suara Akira P : terdengar	sangat pelan	Adv + A

			Pelengkap : sangat pelan		
268.	A.268.(A+N:50:154)	ia menyadari bahwa sifat Akira yang keras kepala itu sebenarnya adalah bentuk pertahanan dirinya	S : sifat Akira yang keras kepala itu P : adalah Pelengkap : bentuk pertahanan dirinya	keras kepala	A + N
269.	A.269.(Adv+A:181:155)	Ruangan itu terasa begitu sunyi , hanya terdengar suara detak jam dinding yang monoton	S : ruangan itu P : terasa Pelengkap : begitu sunyi	begitu sunyi	Adv + A
270.	A.270.(A+N:51:156)	Kirana tersenyum tulus , sebuah ekspresi yang jarang ia perlihatkan di depan rekan kerjanya	S : Kirana P : tersenyum K : tulus	tersenyum tulus	A + N
271.	A.271.(Adv+A:182:157)	Ternyata, dibalik sikapnya yang menyebalkan, Akira memiliki sisi yang sangat rapuh	S : Akira P : memiliki O : sisi yang sangat rapuh	sangat rapuh	Adv + A
272.	A.272.(A+N:52:158)	Malam semakin larut , namun Kirana masih enggan untuk beranjak dari sisi tempat tidur.	S : malam P : semakin larut	Malam larut	A + N
273.	A.273.(Adv+A:183:159)	Keesokan harinya, suhu tubuh Akira sudah benar-benar normal	S : suhu tubuh Akira P : sudah benar-benar normal	benar-benar normal	Adv + A
274.	A.274.(Adv+A:184:160)	Akira menatap Kirana dengan pandangan yang sulit diartikan , penuh dengan rasa terima kasih	S : pandangan Akira P : sulit diartikan	Sulit diartikan	Adv + A
275.	A.275.(Adv+A:185:161)	Besoknya, Kirana mendapati Akira sudah jauh lebih baik , meskipun masih harus banyak istirahat	S : Akira P : sudah jauh lebih baik	jauh lebih baik	Adv + A
276.	A.276.(Adv+A:186:161)	.ia merasa cukup senang bisa membantu pemuda itu melewati masa sulitnya	S : ia P : merasa Pelengkap : cukup senang	cukup senang	Adv + A

277.	A.277.(A+N:53:162)	Akira kembali ke studio dengan semangat yang baru , ia tampak lebih siap menghadapi sesi rekaman	S : Akira P : kembali K : ke studio dengan semangat yang baru	semangat yang baru	A + N
278.	A.278.(Adv+A:189:163)	Suara Kirana terdengar lebih stabil , tidak lagi bergetar seperti sebelumnya	S : suara Kirana P : terdengar Pelengkap : lebih stabil	lebih stabil	Adv + A
279.	A.279.(Adv+A:190:163)	Mbak Lara memberikan jempol, tanda bahwa performanya sangat memuaskan	S : performanya P : sangat memuaskan	sangat memuaskan	Adv + A
280.	A.280.(Adv+A:191:164)	Adegan ini menuntut emosi yang sangat dalam , dan keduanya berhasil membawakannya dengan apik.	S : adegan ini P : menuntut O : emosi yang sangat dalam	sangat dalam	Adv + A
281.	A.281.(Adv+A:192:165)	Kirana menyadari bahwa chemistry mereka sudah terbentuk begitu kuat secara alami.	S : chemistry mereka P : sudah terbentuk Pelengkap : begitu kuat	begitu kuat	Adv + A
282.	A.282.(Adv+A:193:166)	Akira tersenyum, sebuah senyuman yang sangat jarang ia tunjukkan kepada siapa pun.	S : ia P : tunjukkan O : senyuman itu K : kepada siapa pun	sangat jarang	Adv + A
283.	A.283.(A+A:25:167)	Hari itu ditutup dengan perasaan puas dan bahagia yang menyelimuti seluruh tim	S : hari itu P : ditutup K : dengan perasaan puas dan bahagia	puas dan bahagia	A + A
284.	A.284.(Adv+A:194:168)	Meskipun lelah, Kirana merasa hidupnya kini jauh lebih bermakna	S : Kirana P : merasa Pelengkap : hidupnya kini jauh lebih bermakna	jauh lebih bermakna	Adv + A

285.	A.285.(A+N:54:169)	Akira menatap layar monitor dengan tatapan tajam , fokus pada setiap detail gelombang suara	S : Akira P : menatap O : layar monitor K : dengan tatapan tajam	tatapan tajam	A + N
286.	A.286.(Adv+A:195:169)	Kirana merasa atmosfer di ruangan ini jauh lebih profesional dibandingkan hari pertama	S : Kirana P : merasa Pelengkap : atmosfer di ruangan ini jauh lebih profesional	jauh lebih profesional	Adv + A
287.	A.287.(A+N:55:170)	Tiba-tiba saja, sebuah kesalahan kecil terjadi pada sistem perekaman, membuat semua orang panik	S : sebuah kesalahan kecil P : terjadi K : pada sistem perekaman	kesalahan kecil	A + N
288.	A.288.(Adv+A:196:170)	tapi untungnya teknisi studio bergerak sangat cepat untuk memperbaikinya	S : teknisi studio P : bergerak K : sangat cepat untuk memperbaikinya	sangat cepat	Adv + A
289.	A.289.(Adv+A:197:171)	Akira menghela napas, ia tampak sedikit lelah namun tetap menolak untuk beristirahat	S : Akira P : tampak Pelengkap : sedikit lelah	sedikit lelah	Adv + A
290.	A.290.(A+N:56:172)	Adegan puncak film ini membutuhkan vokal yang kuat dan penuh emosi	S : adegan puncak film ini P : membutuhkan O : vokal yang kuat dan penuh emosi	vokal yang kuat	A + N
291.	A.291.(Adv+A:198:173)	Suara Kirana saat ini terdengar begitu jernih , mengalun indah memenuhi studio	S : suara Kirana P : terdengar	begitu jernih	Adv + A

			Pelengkap : begitu jernih		
292.	A.292.(A+N:57:174)	Pak Ramdan tersenyum bangga melihat progres yang ditunjukkan oleh kedua pengisi suaranya	S : Pak Ramdan P : tersenyum K : bangga	tersenyum bangga	A + N
293.	A.293.(Adv+A:199:175)	irana menyadari bahwa impian ini tidak lagi mustahil untuk digapai	S : impian ini P : tidak lagi mustahil	tidak lagi mustahil	Adv + A
294.	A.294.(Adv+A:200:176)	Malam itu jalanan pulang terasa sangat sunyi , hanya ada beberapa kendaraan yang melintas	S : jalanan pulang P : terasa Pelengkap : sangat sunyi	sangat sunyi	Adv + A
295.	A.295.(Adv+A:201:177)	Akira mengantar Kirana sampai depan pagar dengan sikap yang lebih hangat	S : Akira P : mengantar O : Kirana K : sampai depan pagar dengan sikap yang lebih hangat	sikap yang lebih hangat	Adv + A
296.	A.296.(A+N:58:178)	Kirana masuk ke kamar dengan hati yang ringan , merasa semua usahanya mulai terbayar	S : Kirana P : masuk K : ke kamar dengan hati yang ringan	hati yang ringan	A + N
297.	A.297.(Adv+A:202:179)	Kirana melihat pantulan dirinya di cermin, mengenakan pakaian yang sedikit lebih rapi untuk acara peluncuran film	S : Kirana P : mengenakan O : pakaian yang sedikit lebih rapi	sedikit lebih rapi	Adv + A
298.	A.298.(Adv+A:203:180)	Gedung bioskop hari ini tampak sangat ramai , dipenuhi oleh para undangan dan awak media	S : gedung bioskop hari ini P : tampak Pelengkap : sangat ramai	sangat ramai	Adv + A

299.	A.299.(Adv+A:204:180)	Akira berdiri di sana, terlihat begitu menonjol dengan setelan jas hitam yang pas di tubuhnya	S : Akira P : terlihat Pelengkap : begitu menonjol	begitu menonjol	Adv + A
300.	A.300.(Adv+A:205:181)	Jantung Kirana berdegup sangat kencang saat namanya dipanggil untuk naik ke atas panggung	S : jantung Kirana P : berdegup K : sangat kencang	sangat kencang	Adv + A
301.	A.301.(Adv+A:206:182)	Lampu sorot studio terasa begitu silau , namun ia berusaha untuk tetap tersenyum	S : lampu sorot studio P : terasa Pelengkap : begitu silau	begitu silau	Adv + A
302.	A.302.(Adv+A:207:183)	.suara tepuk tangan penonton terdengar sangat riuh , memberikan apresiasi pada hasil kerja keras mereka	S : suara tepuk tangan penonton P : terdengar Pelengkap : sangat riuh	sangat riuh	Adv + A
303.	A.303.(Adv+A:208:184)	Akira memberikan sambutan dengan nada bicara yang cukup tenang dan berwibawa	S : Akira P : memberikan O : sambutan K : dengan nada bicara yang cukup tenang dan berwibawa	cukup tenang	Adv + A
304.	A.304.(Adv+A:209:185)	Kirana merasa haru, perjuangannya selama ini membuahkan hasil yang begitu manis	S : perjuangannya selama ini P : membuahkan O : hasil yang begitu manis	begitu manis	Adv + A
305.	A.305.(Adv+A:210:188)	Setelah acara selesai, suasana di belakang panggung terasa lebih santai dan penuh tawa	S : suasana di belakang panggung P : terasa	lebih santai	Adv + A

			Pelengkap : lebih santai dan penuh tawa		
306.	A.306.(A+N:59:187)	Mbak Lara menghampiri mereka dengan ekspresi bahagia , memuji kolaborasi mereka yang sempurna	S : Mbak Lara P : menghampiri O : mereka K : dengan ekspresi bahagia	ekspresi bahagia	A + N
307.	A.307.(A+N:60:188)	Akira menatap Kirana, 'Kerja yang bagus , Kir,' ucapnya dengan suara yang tulus	S : Akira P : menatap O : Kirana K : dengan suara yang tulus	bagus	A + N
308.	A.308.(A+A:26:188)	Mendengar pujian itu, wajah Kirana mendadak menjadi merah padam	S : wajah Kirana P : menjadi Pelengkap : merah padam	merah padam	A + A

Tabel 2. Klasifikasi Pola Penyusunan Frasa Adjektiva Dalam Novel *Voice* Karya Ghyna Amanda

No	Kode Data	Unsur Inti (<i>head</i>)	Unsur Pewatas (<i>modifer</i>)	Frasa Adjektiva	Fungsi Sintaksis
1.	A.1.(Adv+A:1:5)	muda	masih	Masih muda	Pelengkap
2.	A.2.(Adv+A:2:5)	kesal	masih	Masih kesal	Predikat
3.	A.3.(Adv+A:3:6)	rata	masih	Masih rata	Objek
4.	A.4.(Adv+A:4:7)	berat	lebih	Lebih berat	Pelengkap
5.	A.5.(Adv+A:5:8)	buruk	tidak	Tidak buruk	Pelegkap
6.	A.6.(A+N:1:10)	ketat	disiplin	Disiplin ketat	Objek

7.	A.7.(A+N:2:11)	panjang	napas	menghela napas panjang	Objek
8.	A.8.(A+N:3:11)	cantik	Bak model	cantiknya bak model	Objek
9.	A.9.(Adv+A:6:12)	menanti	sedang	sedang menanti	Keterangan
10.	A.10.(A+N:4:12)	lebar	cengiran	cengiran lebar	Subjek
11.	A.11.(Adv+A:7:13)	pulang	udah	udah siap	Predikat
12.	A.12.(A+N:5:14)	baik	kabar	Kabar baik dan kabar buruk.	Keterangan
13.	A.13.(A+A:1:15)	tertarik	jadi	tertarik jadi	Predikat
14.	A.14.(A+Adv:1:15)	ditinggalin	dikit	ditinggiin dikit	Keterangan
15.	A.15.(A+A:2:15)	manly	beraksi	manly-nya beraksi.	Objek
16.	A.16.(Adv+A:8:19)	bersemangat	lebih	lebih bersemangat	Predikat
17.	A.17.(Adv+A:9:19)	luas	lebih	lebih luas	keterangan
18.	A.18.(Adv+A:10:20)	peduli	begitu	begitu peduli	Predikat
19.	A.19.(Adv+A:11:20)	megah	Lebih (diperkuat 'jauh')	lebih megah	Keterangan
20.	A.20.(A+A:3:20)	lembut	krem	krem lembut	Keterangan
21.	A.21.(Adv+A:12:20)	besar	sangat	sangat besar	Predikat
22.	A.22.(Adv+A:13:21)	nyaman	sangat	sangat nyaman	Keterangan
23.	A.23.(A+N:6:22)	kecil	gadis	Gadis kecil	Subjek
24.	A.24.(A+N:7:22)	baru	pacar	pacar baru	Objek
25.	A.25.(Adv+A:14:23)	enak	tidak	tidak enak	Predikat
26.	A.26.(Adv+A:15:23)	Percaya diri	lebih	lebih percaya diri	Keterangan
27.	A.27.(A+N:8:24)	ceria	senyum	Senyum ceria	Subjek
28.	A.28.(Adv+A:16:25)	keras	agak	Agak keras	Keterangan
29.	A.29.(Adv+A:17:26)	kaku	begitu	Begitu kaku	Keterangan
30.	A.30.(Adv+A:18:26)	bagus	sangat	Sangat bagus	Pelengkap
31.	A.31.(Adv+A:19:27)	khawatir	agak	agak khawatir	Predikat
32.	A.32.(A+A:4:27)	santai	santai	santai-santai	Keterangan
33.	A.33.(Adv+A:20:29)	Percaya diri	tidak	tidak percaya diri	Subjek
34.	A.34.(Adv+A:21:30)	pelan	sangat	sangat pelan	Keterangn
35.	A.35.(A+N:9:30)	letih	penuh	penuh letih	Keterangan

36.	A.35.(Adv+A:22:31)	mencolok	sangat	sangat mencolok	Predikat
37.	A.37.(A+A:5:31)	terang	coklat	cokelat terang	Keterangan
38.	A.38.(A+A:6:31)	mulus	putih	putih dan mulus	Predikat
39.	A.39.(A+Adv:2:31)	tajam	meningkat	meningkat tajam	Predikat
40.	A.40.(Adv+A:23:32)	jauh	cukup	cukup jauh	Subjek
41.	A.41.(Adv+A:24:32)	besar	cukup	cukup besar	Predikat
42.	A.42.(A+A:7:33)	Santai/formal	tapi	santai tapi formal	Subjek
43.	A.43.(Adv+A:25:33)	ramah	terlihat	terlihat ramah	Predikat
44.	A.44.(Adv+A:26:34)	suka	tak	tak suka	Keterangan
45.	A.45.(Adv+A:27:34)	menarik	cukup	cukup menarik	Objek
46.	A.46.(Adv+A:28:35)	berbeda	agak	agak berbeda	Subjek
47.	A.47.(Adv+A:29:35)	terpancing	tidak	tidak terpancing	Objek
48.	A.48.(A+N:10:36)	legah	ekspresi	ekspresi lega	Subjek
49.	A.49.(A+A:8:36)	Mirip/manly	dan	mirip dan manly	Subjek
50.	A.50.(A+A:9:37)	Bening/lembut	dan	bening dan lembut	Subjek
51.	A.51.(Adv+A:30:38)	merdu	begitu	begitu merdu	Predikat
52.	A.52.(A+N:11:38)	manis	perempuan	perempuan yang manis	Predikat
53.	A.53.(Adv+A:31:39)	kasar	sangat	sangat kasar	Subjek
54.	A.54.(Adv+A:32:39)	unik	cukup	cukup unik	Subjek
55.	A.55.(Adv+A:33:40)	besar	lumayan	lumayan besar	Subjek
56.	A.56.(Adv+A:34:42)	dipenuhi	hanya	hanya dipenuhi	Predika
57.	A.57.(A+N:12:43)	bening	kaca	kaca bening	Keterangan
58.	A.58.(Adv+A:35:43)	memaksa	Benar-benar	benar-benar memaksa	Predikat
59.	A.59.(Adv+A:36:44)	bagus	agak	agak bagus	Keterangan
60.	A.60.(Adv+A:37:44)	buruk	lebih	lebih buruk	Keterangan
61.	A.61.(Adv+A:38:45)	bening	begitu	begitu bening	Keterangan
62.	A.62.(A+N:13:46)	keras	suara	suaranya keras	Keterangan
63.	A.63.(Adv+A:39:47)	tenang	mencoba	mencoba tenang	Predikat
64.	A.64.(A+N:14:49)	putih	berkuda	berkuda putih	Objek
65.	A.65.(Adv+A:40:49)	panjang	lebih	lebih panjang	Predikat
66.	A.66.(Adv+A:41:50)	tegang	jadi	jadi tegang	Predikat

67.	A.67.(Adv+A:42:51)	nyaman	cukup	cukup nyaman	Subjek
68.	A.68.(A+Adv:3:53)	berbeda	jauh	berbeda jauh	Objek
69.	A.69.(Adv+A:43:53)	cocok	tidak	tidak cocok	Keterangan
70.	A.70.(A+A:10:56)	gebu	Mengebu-	menggebu-gebu	Subjek
71.	A.71.(Adv+A:44:58)	obsesif	terlalu	terlalu obsesif	Keterangan
72.	A.72.(Adv+A:45:58)	mencolok	begitu	begitu mencolok	Keterangan
73.	A.73.(A+Adv:4:59)	keren	banget	keren banget	Predikat
74.	A.74.(Adv+A:46:59)	lama	agak	agak lama	Keterangan
75.	A.75.(Adv+A:47:61)	sabar	tidak	tidak sabar	Pelengkap
76.	A.76.(Adv+A:48:61)	obsesif	sangat	sangat obsesif	Predikat
77.	A.77.(Adv+A:49:62)	bening	begitu	begitu bening	Pelengkap
78.	A.78.(A+N:15:63)	lembut	suara	suara lembut	Objek
79.	A.79.(A+N:16:63)	perempuan	kayak	kayak perempuan	Pelelengkap
80.	A.80.(Adv+A:50:64)	obsesif	begitu	begitu obsesif,	Objek
81.	A.81.(Adv+A:51:68)	akrab	Agak kurang	agak kurang akrab	Keterangan
82.	A.82.(A+A:11:68)	Bening/lembut	dan	bening dan lembut	Objek
83.	A.83.(Adv+A:52:70)	Terlihat	Benar-benar tidak	Benar-benar tidak terlihat	Subjek
84.	A.84.(Adv+A:53:70)	lama	tidak	tidak berlangsung lama	Objek
85.	A.85.(Adv+A:54:71)	membosankan	paling	paling membosankan	Keterangan
86.	A.86.(Adv+A:55:72)	suka	sangat	sangat suka	Keterangan
87.	A.87.(A+N:17:72)	panjang	rapat	rapat panjang	Predikat
88.	A.88.(Adv+A:56:72)	penting	amat	amat penting	Objek
89.	A.89.(A+N:18:72)	mencolok	pemuda	pemuda mencolok	Keterangan
90.	A.90.(Adv+A:57:72)	profesional	sudah	sudah profesional	Objek
91.	A.91.(A+Adv:5:72)	salah	banget	Salah banget	Subjek
92.	A.92.(A+N:19:72)	kecil	Burung gagak	Burung Gagak kecil	Keterangan
93.	A.93.(A+N:20:72)	galak	putri	putri galak	Keterangan
94.	A.94.(Adv+A:58:73)	hebat	jauh lebih	jauh lebih hebat	Keterangan
95.	A.95.(A+N:21:73)	nyaring	suara	suara nyaring	Objek
96.	A.96.(A+N:22:73)	kecil	kepala	kepala kecil	Objek
97.	A.97.(Adv+A:59:74)	banyak	agak	agak banyak	Keterangan

98.	A.98.(A+N:23:74)	baru	hal	hal baru	Objek
99.	A.99.(A+A:12:75)	keras/mudah terpancing	dan	keras dan mudah terpancing,	Keterangan
100.	A.100.(A+Adv:6:75)	iseng	bukan main	isengnya bukan main	Keterangan
101.	A.101.(A+N:24:75)	lembut	suara	suara lembut	Objek
102.	A.102.(Adv+A:60:75)	ramah	kelihatan	kelihatan ramah	Predikat
103.	A.103.(Adv+A:61:75)	modis	begitu	begitu modis	Keterangan
104.	A.104.(Adv+A:62:75)	mencolok	tidak begitu	tidak begitu mencolok	Keterangan
105.	A.105.(A+N:25:75)	berat	suara	suaranya yang berat	Subjek
106.	A.106.(A+N:26:77)	kuat	hati	hati yang kuat	Objek
107.	A.107.(Adv+A:63:77)	sempurna	Belum cukup	belum cukup sempurna	Predikat
108.	A.108.(Adv+A:64:79)	familier	sangat	sangat familier	Subjek
109.	A.109.(A+N:27:79)	tinggi	gedung	gedung-gedung perkantoran tinggi	Subjek
110.	A.110.(A+A:13:79)	macet	Macet-nya	sedang macet-macetnya	Predikat
111.	A.111.(Adv+A:65:79)	kenal	Sangat ia	sangat ia kenal	Objek
112.	A.112.(Adv+A:66:80)	yakin	tidak	tidak yakin	Keterangan
113.	A.113.(Adv+A:67:80)	lega	sedikit	sedikit lega	Keterangan
114.	A.114.(A+N:28:81)	salah	kirana	salah Kirana	Predikat
115.	A.115.(Adv+A:68:82)	keganggu	nggak	nggak keganggu	Keterangan
116.	A.116.(A+N:29:82)	kuat	power	power yang kuat	Objek
117.	A.117.(Adv+A:69:83)	tertekan	tidak	tidak tertekan	Predikat
118.	A.118.(Adv+A:70:83)	gemetaran	kadang	kadang gemetaran	Predikat
119.	A.119.(A+A:14:83)	sedikit	Sedikit-	sedikit-sedikit	Keterangan
120.	A.120.(A+N:30:83)	fit	stamina	stamina fit	Objek
121.	A.121.(Adv+A:71:84)	banyak	cukup	cukup banyak	Subjek
122.	A.122.(Adv+A:72:84)	penting	paling	paling penting	Subjek
123.	A.123.(Adv+A:73:84)	berat	lebih	lebih berat	Pelengkap
124.	A.124.(Adv+A:74:85)	terkejut	cukup	cukup terkejut	Predikat
125.	A.125.(Adv+A:75:87)	lumayan	antrean	antreannya lumayan	Subjek
126.	A.126.(A+Adv:7:87)	Buru-buru	banget	buru-buru banget	Predikat
127.	A.127.(A+N:31:87)	canggung	berubah	berubah menjadi canggung	Predikat

128.	A.128.(A+N:32:88)	salah	tingkah	salah tingkah	Predikat
129.	A.129.(A+A:15:89)	menggebu	Menggebu-gebu	menggebu-gebu	Objek
130.	A.130.(A+A:16:90)	santai	ramah	santai, ramah, tapi bertanggung jawab.	Subjek
131.	A.131.(A+N:33:91)	tegang	suasana	suasana tegang	Subjek
132.	A.132.(A+N:34:91)	kecil	gadis	gadis kecil	Keterangan
133.	A.133.(A+N:35:92)	humoris	ayah	ayah yang humoris	Objek
134.	A.134.(Adv+A:76:92)	sepi	sangat	sangat sepi	Pelengkap
135.	A.135.(A+N:36:93)	gadis	anak	anak gadis	Keterangan
136.	A.136.(A+N:37:93)	keren	-	keren	Subjek
137.	A.137.(Adv+A:77:94)	cair	lebih	lebih cair	Pelengkap
138.	A.138.(Adv+A:78:94)	terlambat	agak	agak terlambat	Predikat
139.	A.139.(Adv+A:79:96)	penting	sangat	sangat penting	Subjek
140.	A.140.(A+N:38:96)	sabar	diri	dengan sabar	Keterangan
141.	A.141.(A+Adv:8:97)	galak	banget	galak banget!	Predikat
142.	A.142.(Adv+A:80:97)	parah	Jauh lebih	jauh lebih parah	Predikat
143.	A.143.(A+N:39:97)	kusut	tampang	tampang kusut	Keterangan
144.	A.144.(A+A:17:98)	tersipu	malu	tersipu malu	Predikat
145.	A.145.(Adv+A:81:100)	baik	sangat	sangat baik	Keterangan
146.	A.146.(Adv+A:82:101)	baik	cukup	cukup baik	Objek
147.	A.147.(Adv+A:83:101)	keras	sangat	sangat keras	Keterangan
148.	A.148.(Adv+A:84:101)	tertawa	tidak	tidak tertawa	Predikat
149.	A.149.(Adv+A:85:101)	lucu	sangat	sangat lucu	Keterangan
150.	A.150.(A+N:40:101)	lembut	hati	berhati lembut	Keterangan
151.	A.151.(Adv+A:86:102)	luas	cukup	cukup luas.	Keterangan
152.	A.152.(Adv+A:87:103)	cukup	Lebih dari	lebih dari cukup	Predikat
153.	A.153.(A+A:18:103)	Angkuh/berhati dingin	dan	angkuh dan berhati dingin	Subjek
154.	A.154.(Adv+A:88:103)	besar	cukup	cukup besar	Predikat
155.	A.155.(A+N:41:104)	Percaya diri	penuh	penuh percaya diri	Objek
156.	A.156.(Adv+A:89:105)	jail	agak	agak jail	Predikat
157.	A.157.(Adv+A:90:105)	kecil	Masih sangat	masih sangat kecil	Predikat

158.	A.158.(Adv+A:91:105)	natural	lebih	lebih natural	Predikat
159.	A.159.(Adv+A:92:105)	cocok	sangat	sangat cocok	Pelengkap
160.	A.160.(A+A:19:106)	Ramah/ sederhana	dan	Ramah dan sederhana	Predikat
161.	A.161.(Adv+A:93:106)	sulit	lebih	lebih sulit	Predikat
162.	A.162.(Adv+A:94:107)	banyak	Tak begitu	tak begitu banyak	Predikat
163.	A.163.(Adv+A:95:107)	susah	lebih	lebih susah	Predikat
164.	A.164.(A+N:42:107)	kepala	keras	keras kepala	Objek
165.	A.165.(Adv+A:96:107)	beremosi	tidak	tidak beremosi	Predikat
166.	A.166.(Adv+A:97:108)	besar	Tak begitu	tak begitu besar	Predikat
167.	A.167.(Adv+A:98:108)	baik	terlalu	terlalu baik	Predikat
168.	A.168.(Adv+A:99:109)	geram	cukup	cukup geram	Predikat
169.	A.169.(A+A:20:110)	tertegung	diam	tertegung diam	Keterangan
170.	A.170.(Adv+A:100:110)	bearti	Bener-benar	benar-benar berarti	Predikat
171.	A.171.(Adv+A:101:111)	enak	tidak	tidak enak	Predikat
172.	A.172.(A+A:21:111)	sama	-	temperamen dan emosi yang sama	Keterangan
173.	A.173.(Adv+A:102:111)	salahku	emang	emang salahku	Predikat
174.	A.174.(Adv+A:103:112)	salah	banyak	banyak salah	Predikat
175.	A.175.(Adv+A:104:112)	keterlalu	-	keterlalu	Predikat
176.	A.176.(Adv+A:105:112)	peduli	tidak	tidak peduli	Predikat
177.	A.177.(Adv+A:106:112)	cukup	nggak	nggak cukup	Predikat
178.	A.178.(Adv+A:107:112)	singkat	terlalu	terlalu singkat	Predikat
179.	A.179.(Adv+A:108:113)	cukup	belum	belum cukup	Predikat
180.	A.180.(Adv+A:109:113)	mengeras	Tidak lagi	tidak lagi mengeras	Predikat
181.	A.181.(Adv+A:110:113)	benar	lebih	lebih benar	Predikat
182.	A.182.(Adv+A:111:113)	sekeras	tidak	tidak sekeras	Predikat
183.	A.183.(Adv+A:112:113)	berat	begitu	begitu berat	Pelengkap
184.	A.184.(Adv+A:113:113)	lemas	terasa	terasa lemas	Pelengkap
185.	A.185.(Adv+A:114:114)	mampu	tak	tak mampu	Keterangan
186.	A.186.(Adv+A:115:115)	besar	Tidak begitu	tidak begitu besar	Pelengkap
187.	A.187.(Adv+A:116:115)	terdengar	tidak	tidak terdengar	Predikat

188.	A.188.(Adv+A:117:116)	lelah	terlalu	terlalu lelah	Predikat
189.	A.189.(Adv+A:118:116)	perih	lebih	lebih perih	Predikat
190.	A.190.(A+A:22:116)	Berbeda, spesial, tak bisa digantikan	-	berbeda, spesial, dan tak bisa digantikan	Predikat
191.	A.191.(Adv+A:119:116)	sepi	menjai	menjadi sepi	Pelengkap
192.	A.192.(A+Adv:9:117) V/117/192	keras	bekerja	bekerja keras	Predikat
193.	A.193.(Adv+A:120:117)	mengusiknya	terlalu	terlalu mengusiknya	Predikat
194.	A.194.(Adv+A:121:118)	dingin	lebih	lebih dingin	Pelengkap
195.	A.195.(Adv+A:122:119)	sulit	sangat	sangat sulit	Pelengkap
196.	A.196.(Adv+A:123:119)	buruk	lebih	lebih buruk	Pelengkap
197.	A.197.(Adv+A:124:119)	kasar	-	kasar	Keterangan
198.	A.198.(Adv+A:125:120)	keras	-	keras	Pelengkap
199.	A.199.(Adv+A:126:120)	sinis	terdengar	terdengar sinis	Predikat
200.	A.200.(A+N:43:120)	geram	ekspresi	ekspresi geram	Subjek
201.	A.201.(Adv+A:127:121)	kuat	Tidak cukup	tidak cukup kuat.	Predikat
202.	A.202.(Adv+A:128:121)	payah	Benar-benar	benar-benar payah	Pelengkap
203.	A.203.(Adv+A:129:121)	segampang	nggak	nggak segampang	Predikat
204.	A.204.(Adv+A:130:121)	berpikir	Tidak pernah	tidak pernah berpikir	Predikat
205.	A.205.(Adv+A:131:122)	dramatis	terkesan	terkesan dramatis	Predikat
206.	A.206.(Adv+A:132:122)	berkompeten	lebih	lebih berkompeten	Pelengkap
207.	A.207.(A+N:44:123)	rendah	Percaya diri	rasa percaya dirinya yang rendah	Subjek
208.	A.208.(Adv+A:133:123)	unggul	lebih	lebih unggul	Predikat
209.	A.209.(Adv+A:134:124)	pikir	Tidak habis	tidak habis pikir	Predikat
210.	A.210.(Adv+A:135:124)	baik	dengan	dengan baik	Keterangan
211.	A.211.(Adv+A:136:125)	peduli	tidak	tidak peduli	Predikat
212.	A.212.(A+Adv:10:125)	serius	memang	serius memang	Keterangan
213.	A.213.(Adv+A:137:126)	cerah	lebih	terlihat lebih cerah	Predikat
214.	A.214.(Adv+A:138:127)	lama	sangat	sangat lama	Pelengkap
215.	A.215.(Adv+A:139:127)	mahir	Sedikit lebih	sedikit lebih mahir	Predikat
216.	A.216.(Adv+A:140:128)	panjang	Tanpa pikir	tanpa pikir panjang	Keterangan

217.	A.217.(Adv+A:141:129)	normal	lebih	lebih normal	Predikat
218.	A.218.(Adv+A:142:129)	cukup	sudah	Sudah cukup	Keterangan
219.	A.219.(Adv+A:143:130)	jauh	lebih	lebih jauh	Keterangan
220.	A.220.(Adv+A:144:130)	jago	lebih	lebih jago	Predikat
221.	A.221.(Adv+A:145:130)	lucu	Benar-benar	bener-bener lucu	Predikat
222.	A.222.(Adv+A:146:130)	menggebu	terlalu	terlalu menggebu-gebu	Predikat
223.	A.223.(Adv+A:147:131)	Paham/percaya	tidak	tidak paham dan tidak percaya	Predikat
224.	A.224.(A+Adv:11:132)	diam	Cukup lama	diam cukup lama	Keterangan
225.	A.225.(Adv+A:148:132)	obsesif	Se-	seobsesif	Subjek
226.	A.226.(A+N:45:132)	kepala	keras	keras kepala	Predikat
227.	A.227.(Adv+A:149:133)	klise	sama	sama klise	Objek
228.	A.228.(Adv+A:150:133)	suka	nggak	nggak suka	Predikat
229.	A.229.(Adv+A:151:134)	Berlega hati	agak	agak berlega hati	Predikat
230.	A.230.(A+A:23:134)	cokelat	cerah	cokelat cerah	Subjek
231.	A.231.(A+A:24:135)	Cerah/hujan	atau	cerah atau hujan	Predikat
232.	A.232.(Adv+A:152:135)	deras	sangat	sangat deras	Pelegkap
233.	A.233.(Adv+A:153:135)	dingin	sangat	sangat dingin	Pelengkap
234.	A.234.(Adv+A:154:135)	Ambil pusing	tidak	tidak ambil pusing	Predikat
235.	A.235.(Adv+A:155:135)	Mau repot	tidak	tidak mau repot	Predikat
236.	A.236.(A+Adv:12:136)	cerah	sekalipun	cerah sekalipun	Keterangan
237.	A.237.(Adv+A:156:136)	menfaatkan	Benar-benar	benar-benar memanfaatkan	Predikat
238.	A.238.(Adv+A:157:137)	sepi	jadi	jadi sepi	Predikat
239.	A.239.(Adv+A:158:137)	kerjaan	kurang	kurang kerjaan	Subjek
240.	A.240.(A+Adv:13:138)	seadanya	hidup	hidup seadanya	Predikat
241.	A.241.(Adv+A:159:138)	terbengong	suka	suka terbengong	Predikat
242.	A.242.(Adv+A:160:139)	Masuk akal	cukup	cukup masuk akal	Pelengkap
243.	A.243.(A+N:46:139)	keras	suara	suara keras	Keterangan
244.	A.244.(Adv+A:161:140)	heran	agak	agak heran	Predikat
245.	A.245.(Adv+A:162:140)	mencurigakan	-	mencurigakan	Predikat
246.	A.246.(Adv+A:163:140)	lesu	-	lesu	Pelengkap
247.	A.247.(Adv+A:164:140)	berat	-	berat	Pelengkap

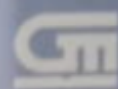
248.	A.248.(Adv+A:165:141)	pucat	sangat	sangat pucat	Pelengkap
249.	A.249.(Adv+A:166:139)	beraturan	tidak	tidak beraturan	Pelengkap
250.	A.250.(A+Adv:14:141)	panik	Bukan main	panik bukan main	Predikat
251.	A.251.(Adv+A:167:141)	panas	begitu	begitu panas	Predikat
252.	A.252.(Adv+A:168:142)	riuh	menjadi	menjadi riuh	Predikat
253.	A.253.(Adv+A:169:142)	tenang	lebih	lebih tenang	Pelengkap
254.	A.254.(Adv+A:170:143)	berwarna	Sedikit lebih	sedikit lebih berwarna	Pelengkap
255.	A.255.(A+N:47:143)	tipis	senyum	tersenyum tipis	Predikat
256.	A.256.(A+N:48:144)	kepala	keras	keras kepala	Pelengkap
257.	A.257.(Adv+A:171:145)	istirahat	kurang	kurang istirahat	Keterangan
258.	A.258.(Adv+A:172:146)	serak	masih	masih serak	Predikat
259.	A.259.(Adv+A:173:147)	berbeda	sangat	sangat berbeda	Keterangan
260.	A.260.(Adv+A:174:148)	hangat	lebih	lebih hangat	Pelengkap
261.	A.261.(Adv+A:175:149)	lega	cukup	cukup lega	Pelengkap
262.	A.262.(A+N:49:150)	manis	senyum	Senyum manis	Subjek
263.	A.263.(Adv+A:176:151)	tenang	Jauh lebih	jauh lebih tenang	Pelengkap
264.	A.264.(Adv+A:177:151)	bersalah	sangat	sangat bersalah	Pelengkap
265.	A.265.(Adv+A:178:152)	seenak	tidak	tidak seenak	Predikat
266.	A.266.(Adv+A:179:153)	kabur	sedikit	sedikit kabur	Predikat
267.	A.267.(Adv+A:180:153)	pelan	sangat	sangat pelan	Pelengkap
268.	A.268.(A+N:50:154)	kepala	keras	keras kepala	Subjek
269.	A.269.(Adv+A:181:155)	sunyi	begitu	begitu sunyi	Pelengkap
270.	A.270.(A+N:51:156)	tulus	senyum	tersenyum tulus	Predikat
271.	A.271.(Adv+A:182:157)	rapuh	sangat	sangat rapuh	Objek
272.	A.272.(A+N:52:158)	larut	malam	Malam larut	Subjek
273.	A.273.(Adv+A:183:159)	normal	Benar-benar	benar-benar normal	Predikat
274.	A.274.(Adv+A:184:160)	diartikan	sulit	Sulit diartikan	Predikat
275.	A.275.(Adv+A:185:161)	baik	Jauh lebih	jauh lebih baik	Predikat
276.	A.276.(Adv+A:186:161)	senang	cukup	cukup senang	Pelengkap
277.	A.277.(A+N:53:162)	baru	semangat	semangat yang baru	Keterangan
278.	A.278.(Adv+A:189:163)	stabil	lebih	lebih stabil	Pelengkap

279.	A.279.(Adv+A:190:163)	memuaskan	sangat	sangat memuaskan	Predikat
280.	A.280.(Adv+A:191:164)	dalam	sangat	sangat dalam	Objek
281.	A.281.(Adv+A:192:165)	kuat	begitu	begitu kuat	Pelengkap
282.	A.282.(Adv+A:193:166)	jarang	sangat	sangat jarang	Objek
283.	A.283.(A+A:25:167)	Puas/ bahagia	dan	puas dan bahagia	Keterangan
284.	A.284.(Adv+A:194:168)	bermakna	Jauh lebih	jauh lebih bermakna	Pelengkap
285.	A.285.(A+N:54:169)	tajam	tatapan	tatapan tajam	Keterangan
286.	A.286.(Adv+A:195:169)	profesional	Jauh lebih	jauh lebih profesional	Pelengkap
287.	A.287.(A+N:55:170)	kecil	kesalahan	kesalahan kecil	Subjek
288.	A.288.(Adv+A:196:170)	cepat	sangat	sangat cepat	Keterangan
289.	A.289.(Adv+A:197:171)	lelah	sedikit	sedikit lelah	Pelengkap
290.	A.290.(A+N:56:172)	kuat	vokal	vokal yang kuat	Objek
291.	A.291.(Adv+A:198:173)	jernih	begitu	begitu jernih	Pelengkap
292.	A.292.(A+N:57:174)	bangga	tersenyum	tersenyum bangga	Predikat
293.	A.293.(Adv+A:199:175)	mustahil	Tidak lagi	tidak lagi mustahil	Predikat
294.	A.294.(Adv+A:200:176)	sunyi	sangat	sangat sunyi	Pelengkap
295.	A.295.(Adv+A:201:177)	hangat	lebih	sikap yang lebih hangat	Keterangan
296.	A.296.(A+N:58:178)	ringan	hati	hati yang ringan	Keterangan
297.	A.297.(Adv+A:202:179)	rapi	sedikit	sedikit lebih rapi	Objek
298.	A.298.(Adv+A:203:180)	ramai	sangat	sangat ramai	Pelengkap
299.	A.299.(Adv+A:204:180)	menonjol	begitu	begitu menonjol	Pelengkap
300.	A.300.(Adv+A:205:181)	kencang	sangat	sangat kencang	Keterangan
301.	A.301.(Adv+A:206:182)	silau	begitu	begitu silau	Pelengkap
302.	A.302.(Adv+A:207:183)	riuh	sangat	sangat riuh	Pelengkap
303.	A.303.(Adv+A:208:184)	tanang	cukup	cukup tenang	Keterangan
304.	A.304.(Adv+A:209:185)	manis	begitu	begitu manis	Objek
305.	A.305.(Adv+A:210:188)	santai	lebih	lebih santai	Pelengkap
306.	A.306.(A+N:59:187)	bahagia	ekspresi	ekspresi bahagia	Keterangan
307.	A.307.(A+N:60:188)	bagus	kerja	bagus	Keterangan
308.	A.308.(A+A:26:188)	merah	paham	merah padam	Pelengkap

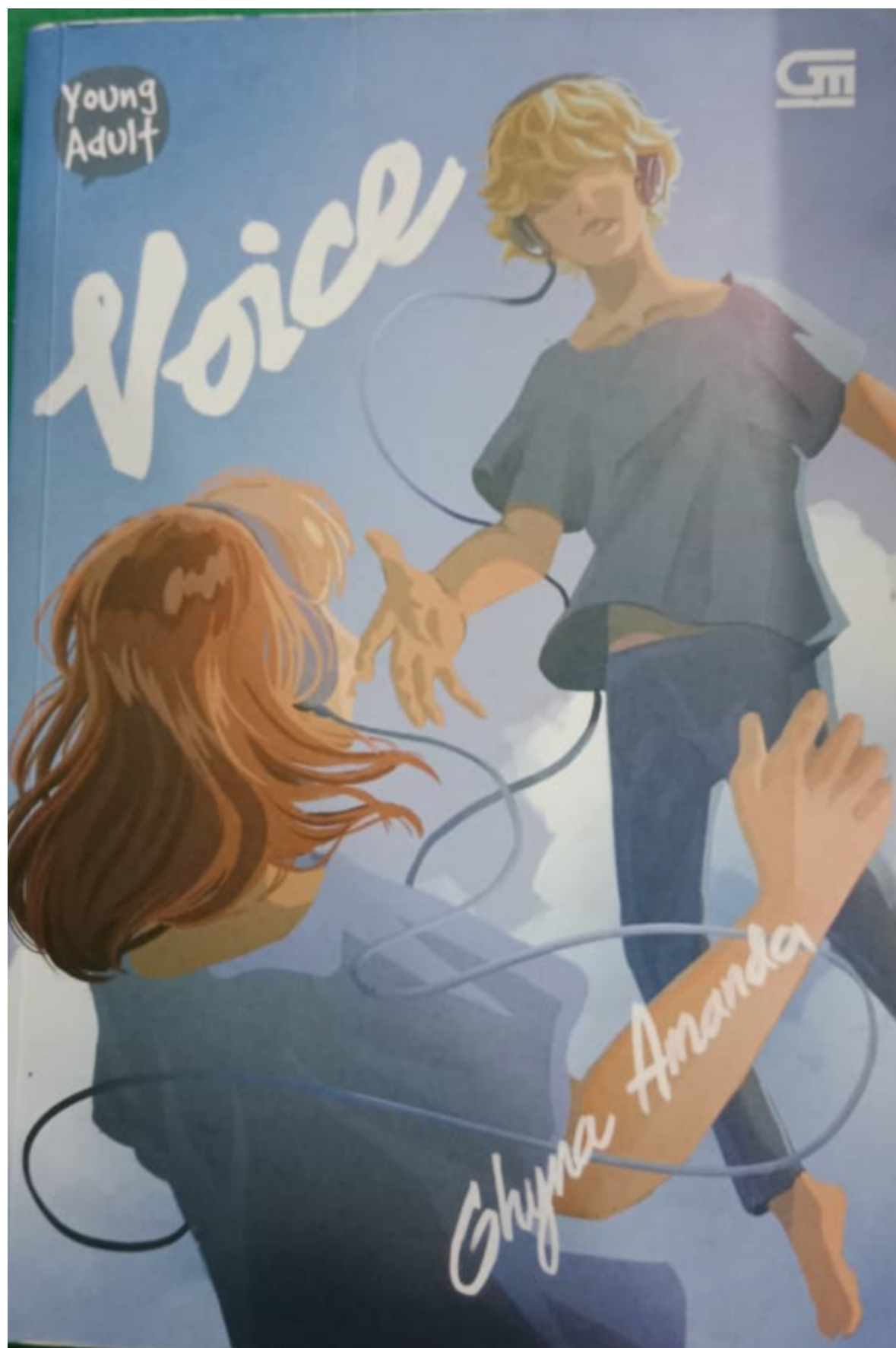
Tabel 3. Rekapitulasi Kecenderungan Pola Penyusunan Frasa Adjektiva Dalam Novel *Voice* Karya Ghyna Amanda

Pola Frasa Adjektiva	Jumlah Data	Deskripsi Kecenderungan
A + N (Adjektiva + Nomina)	60 data	Cukup Sering. Digunakan untuk memberikan atribut deskriptif langsung pada tokoh, benda, atau kondisi fisik tertentu secara spesifik.
A + A (Adjektiva + Adjektiva)	26 data	Variatif. Muncul pada pendeskripsian tekstur, warna, atau pengulangan sifat (reduplikasi) untuk memperkuat efek estetis dalam narasi.
Adv + A (Adverbia + Adjektiva)	208 data	Sangat Dominan. Pola ini menjadi ciri khas utama gaya penulisan Ghyna Amanda untuk memberikan penekanan intensitas emosi, derajat sifat, dan negasi guna memperkuat suasana naratif.
A + Adv (Adjektiva + Adverbia)	14 data	Jarang. Pola ini umumnya ditemukan dalam bentuk dialog antar tokoh untuk memberikan kesan bahasa lisan yang alami dan informal (penegas di akhir).
Total:	308 data	Seluruh data frasa adjektiva yang ditemukan dan dianalisis dalam penelitian diambil dari novel <i>Voice</i> karya Ghyna Amanda

Young
Adult



Voice





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

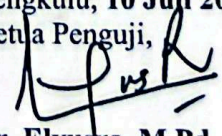
● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ● (0736) 22765
● fkip-bindonesia.umb.ac.id ● fkip-bindonesia@umb.ac.id ● (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Nanda Putri Salsabillah
Tempat/ Tanggal Lahir : Bengkulu, 17 Juni 2004
NPM : 2288201043
Angkatan/ Semester : 2022/ VIII
Judul Skripsi : Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel
Voice Karya Ghyna Amanda

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1	Bab I	1) Perbaikan latar belakang 2) Perbaikan fokus permasalahan	Telah diperbaiki Telah diperbaiki
2	Bab II.	1) Menambahkan teori stilistika 2) Menambahkan teori sintaksis	Telah diperbaiki Telah diperbaiki
3	Bab IV	Perbaikan pembahasan hasil penelitian	Telah diperbaiki

Bengkulu, 10 Juli 2026

Ketua Penguji,


Dr. Elyusra, M.Pd

NIP 196402261990032001



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ☎ (0736) 22765

● fkip-bindonesia.umb.ac.id

● fkip-bindonesia@umb.ac.id

☎ (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Nanda Putri Salsabillah
Tempat/ Tanggal Lahir : Bengkulu, 17 Juni 2004
NPM : 2288201043
Angkatan/ Semester : 2022/ VIII
Judul Skripsi : Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel
Voice Karya Ghyna Amanda

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1	Abstrak	Perbaikan abstrak	Telah diperbaiki
2	Bab I	1)Perbaikan latar belakang 2)Perbaikan manfaat penelitian 3)Perbaikan penelitian yang relevan	Telah diperbaiki Telah diperbaiki Telah diperbaiki
3	Bab II	Perbaikan struktur SPOK	Telah diperbaiki
4	Bab III	Perbaikan tabel instrument	Telah diperbaiki
5	Bab IV	Perbaikan hasil & pembahasan	Telah diperbaiki

Bengkulu, 29 Juni 2026

Anggota Penguji I

Hafiz Gunawan, M.Pd

NP 19870902 2016041 230



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

📍 Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 📞 (0736) 22765
🌐 fkip-bindonesia.umb.ac.id 📧 fkip-bindonesia@umb.ac.id 📞 (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Nanda Putri Salsabillah
Tempat/ Tanggal Lahir : Bengkulu, 17 Juni 2004
NPM : 2288201043
Angkatan/ Semester : 2022/ VIII
Judul Skripsi : Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel
Voice Karya Ghyna Amanda

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1	Bab I	1) Perbaikan latar belakang 2) Perbaikan fokus permasalahan	Telah diperbaiki
2	Bab IV	Perbaikan pembahasan hasil penelitian	Telah diperbaiki

Bengkulu, 27 Juni 2026
Anggota Penguji 2,

Dra. Jelita Zakaria, M.Pd
NP 19621206 19914 2009



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip.umb.ac.id
fkip@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 26161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor: 995/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Semester Ganjil 20251 Tahun Akademik 2025/ 2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang : 1. Bahwa untuk menguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas penguji tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat : 1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/I/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan : Membentuk Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Pertama : Bila salah seorang dari Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Kedua : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Ketiga : Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Keempat : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Keenam : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.
- Ketujuh :

Ditetapkan di : Bengkulu
Tanggal : 17 Desember 2025

Dekan
Drs. Santoso, M.Si
NIP. 19670515 199303 1 004

- Tembusan:
1. Rektor UMB
 2. Wakil Rektor I, II, dan IV
 3. Bendahara UMB
 4. Dosen Pembimbing
 5. Mahasiswa ybs.

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip.umb.ac.id
 fkip@umb.ac.id

(0736) 23705
 (0736) 26161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor : 995/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025
 Hal : Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Ganjil 20251 T. A. 2025/ 2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Proposal Penelitian Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Nama Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama	
1	Laras Shanty/ 2288201030	Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Elyusra, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd.	
2	Trisna Anugrah/ 2288201010	Kepribadian Abnormal dalam Kumpulan Cerpen 111 Evil Ways Karya Wulan Wahyuning Ratri (Penelitian Psikologi Sastra)	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Septina Lisdayanti, M.Pd. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	
3	Nopita Sari/ 2288201052	Respon Pembaca Terhadap Novel <i>Jakarta Sebelum Pagi</i> Karya Ziggy Zesyazeoviannazabrizke	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Elyusra, M.Pd. Man Hakim, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
4	Andre Wihnata/ 2288201013	Pesan-pesan Ekologi dalam 20 Cerita Kak Awam Karya Awam Prakoso	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Elyusra, M.Pd. Man Hakim, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd.	
5	Silviya Prawita 2288201015	Diksi pada Pidato Bapak Presiden Prabowo Subiyanto	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Man Hakim, M.Pd.	
6	Clara 2288201056	Kemampuan Menulis Cerits Mini Berbasis Pengalaman Pribadi Siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 4 Kota Bengkulu	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd. Drs. Mahdijaya, M.Pd.	
7	Indah Permata Sari 2288201001	Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film <i>My Annoying Brother Sutradara Dinna Jasanti</i>	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M.Pd. Septina Lisdayanti, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd.	



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119

fkip.umb.ac.id

fkip@umb.ac.id

(0736) 22765

(0736) 26161

8	Nanda Putri Salsabillah 2288201043	Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel Voice Karya Ghyna Amanda	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd.
9	Anggun Sulistyowati 2288201042	Diksi dalam Teks Pidato Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Drs. Mahdijaya, M.Pd.
10	Reva Suri Piya 2288201032	Nilai-nilai Religius dalam Novel 30 Juz Karya Romee	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdayanti, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.
11	Himpi Intan Sari 2288201032	Konflik Sosial dalam Kumpulan Cerpen Robohnya Surau Kami Karya A.A Navis Kajian Sosiologi Sastra	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdayanti, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
12	Rismawati 2288201050	Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel Kresek Hitam Karya Honey Dee	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Septina Lisdayanti, M. Pd.
13	Bella Arsita Rosa 2288201007	Kesalahan Berbahasa Indonesia dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Tahun 2024	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Man Hakim, M.Pd.
14	Fasya Zakka Aliyah/ 2288201047	Tindak Tutur Ilokusi pada Berita Media Online	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd.

Ditetapkan di : Bengkulu
Pada tanggal : 17 Desember 2025
Dekan
Drs. Santoso, M.Si.
NIP. 19670615 199303 1 004

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
● fkip.umb.ac.id
● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor: 229/KEP/DF.1/II.3 AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Semester Genap 20252 - Tahun Akademik 2025/ 2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang : 1. Bahwa untuk menguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas penguji tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat : 1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/I/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan :
Pertama : Membentuk Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua : Bila salah seorang dari Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat : Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.



- Tembusan
1. Rektor UMB
 2. Wakil Rektor I, II, III, dan IV
 3. Bendahara UMB
 4. Dosen Pembimbing Mahasiswa jbs.
 - 5.

● umb.ac.id
● humas@umb.ac.id
● 0822-3546-1991

● um.bengkulu
● um.bengkulu
● um.bengkulu

● um.bengkulu
● umb.tv
● Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119

● fkip.umb.ac.id

● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765

☎ (0736) 26161

Lampiran

Nomor

Hal

: SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu

: 229/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026

: Penetapan Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa
Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB
Semester Genap 2025/2 T. A. 2025/2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Hasil Penelitian Skripsi	Waktu/ Tempat Seminar Hasil	Nama Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama	
1.	Wike Arepa / 2288201016	Nilai Perjuangan dalam Novel 7 Oktober Matahari di Ujung Arafah Karya Wahyudi Pertama	Selasa, 7 April 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 1	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
2.	Delya Aprilina / 2288201038	Gaya Bahasa Ironi dalam Film Imperfect Karya Ernest Prakasa	Selasa, 7 April 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	
3.	Nanda Putri Salsabillah / 2288201043	Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel Voice Karya Ghyna Amanda	Selasa, 7 April 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Hafiz Gunawan, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	

Ditetapkan di : Bengkulu
Tanggal : 6 April 2026
Dekan

Dr. Santoso, M.Si.
NIP.19670615 199303 1 004

umb.ac.id

humas@umb.ac.id

0822-3546-1991

um.bengkulu

um.bengkulu

um.bengkulu

um.bengkulu

umb.tv

Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, P. Bak. Kampung Bak. Tengah, Kota Bengkulu, 38113
● fkip.umb.ac.id
● fkip@umb.ac.id

☎ 07361 22795
☎ 07361 35161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor: 400/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Semester Genap 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang : 1. Bahwa untuk menguji skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Skripsi;
2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat : 1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.
- Memutuskan
- Menetapkan :
Pertama : Membentuk Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
Kedua : Bila salah seorang dari Tim Penguji Skripsi tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan;
Ketiga : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Skripsi;
Keempat : Semua biaya yang timbul dengan ujian skripsi ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
Kelima : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
Keenam : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Skripsi; dan
Ketujuh : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
Tanggal : 17 Juni 2026

Drs. Santoso, M.Si.
19670615 199303 1 004

Tembusan

1. Rektor UMB;
2. Wakil Rektor I, II, III, dan IV;
3. Bendahara UMB;
4. Dosen Pembimbing dan Penguji; dan
5. Mahasiswa ybs.

🌐 um.ac.id
✉ humas@umb.ac.id
☎ 0822-3546-1991

📍 um.bengkulu
📺 um.bengkulu
📺 um.bengkulu

📺 um.bengkulu
📺 umb.tv
📻 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus 1 Jl. Rakh. Korpung Bkt. Lela Segara Kota Bengkulu 38112
● fkip.umb.ac.id
● fkip@umb.ac.id

☎ 07 80 22 745
☎ 07 80 26361

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor : 400 /KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026
Hal : Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa
Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 20252 - T. A. 2024/ 2025

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama Dewan Penguji	
1.	Delya Aprilina / 2288201038	Gaya Bahasa Ironi dalam Film <i>Imperfect</i> Karya Ernest Prakasa	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dra. Jelita Zakaria., M.Pd.	
2.	Nanda Putri Salsabillah / 2288201043	Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel <i>Voice</i> Karya Ghyna Amanda	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Dr. Elyusra, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd. Dra. Jelita Zakaria., M.Pd.	
3.	Wike Arepa / 2288201016	Nilai Perjuangan dalam Novel 7 Oktober Matahari di Ujung Arafah Karya Wahyudi Pertama	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dra. Jelita Zakaria., M.Pd. Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
4.	Ameylia Wulandari / 2288201020	Tindak Tutur Ilokusi dalam Akun <i>Instagram</i> 'Bengkulu Info'	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Hafiz Gunawan, M.Pd. Loliek Kania Atmaja, M.Pd. Dra. Yanti Paulina, M.Pd.	
5.	Olvi Sulastri / 2288201048	Interferensi Bahasa Rejang dalam Karangan Siswa Kelasa VII SMP Negeri 20 Bengkulu Tengah	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Dra. Yanti Paulina, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd. Drs. Mahdijaya, M.Pd.	
6.	Dea Ayu Lestari / 2288201014	Penggunaan Bahasa Daerah dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas VIII MTs Panca Mukti Kabupaten Bengkulu Tengah	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dra. Yanti Paulina, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.	

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um.bengkulu
um.bengkulu
um.bengkulu

um.bengkulu
umb.tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

- Kampus I : Jl. Bala, Kampung Bala, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38213
- fkip.umb.ac.id
- fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 227865
☎ (0736) 26101

7.	Silviya Prawita / 2288201015	Diksi pada Pidato Presiden Prabowo Subianto	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 13.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.
----	---------------------------------	---	--	--	--

↖ Ditetapkan di : Bengkulu
Pada tanggal : 17 Juni 2026



Drs. Santoso, M.Si.
15670615 99303 1 004

🌐 umb.ac.id
✉ humas@umb.ac.id
☎ 0822-3546-1991

📷 um bengkulu
🎵 um bengkulu
📺 um bengkulu

📺 um bengkulu
📺 umb tv
📻 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Nanda Putri Salsabillah Dosen Pembimbing : Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
NPM : 2288201043 Judul Proposal : Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel *Voice*
Semester : VII Karya Ghyna Amanda

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Selasa, 02 Desember 2025	I	Bimbingan Bab 1-3	tambah kutipan & halaman kutipan, Latar belakang belum banyak membahas kenapa hanya pola penyusunan frasa adjektiva yang digunakan. Manfaat teoritis dan praktis harus lebih, rangkuman kajian pustaka harus ada penekanan teori siapa yang di gunakan, metodologi penelitian harus jelas.	
2					
3	Selasa, 09 Desember 2025	II	Bimbingan Bab 1-3	tambahkan kata pengantar, bagian akhir manfaat teoritis harus diperjelas lagi, bagian hasil penelitian relevan diubah dalam bentuk poin/paragraf, bagian rangkuman kajian pustaka diubah dalam bentuk paragraf, gunakan teori dari molenong, bagian daftar pustaka lipikan spasi.	
4					
5	Sabtu, 13 Desember 2025	III	Bimbingan Bab 1-3	perjelas bagian paragraf akhir latar belakang sesuai dengan manfaat penelitian, lipikan bagian manfaat penelitian, rumusan masalah diubah menjadi fokus dan pertanyaan penelitian, perbaikan kesalahan penulisan.	
6					
7	Senin, 15 Desember 2025	IV	Bimbingan Bab 1-3	Rapikan penulisan nomor halaman	
8	Senin, 15 Desember 2025	V		ACC Seminar Proposal	

Catatan:

1. Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
2. Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu Seminar Proposal Penelitian Skripsi.

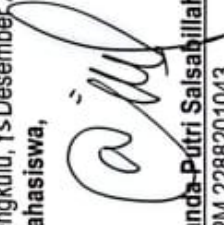
Mengetahui
Ketua Program Studi


Dk. Ira Yulianti, M.Pd., M.M.
NP : 9902062720131

Dosen Pembimbing,


Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
NP : 19621206 199104 2 009

Bengkulu, 15 Desember 2025
Mahasiswa,


Nanda Putri Salsabillah
NPM 2288201043

JURNAL BIMBINGAN LAPORAN HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nanda Putri Salsabillah Dosen Pembimbing : Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
NPM : 2288201043 Judul Skripsi : Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel Voice
Semester : VIII Karya Ghyna Amanda

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Minggu, 25 Januari 2026	I -	Bab 1 - 3 proposal	Memperbaiki penulisan kutipan, dan salah penulisan esai bab 1-3	
2	Kamis, 29 Januari 2026	II -	Bab 4 & Bab 5	Memperbaiki penulisan subjudul dan pembahasan bab 4 dan pembahasan tabel data	
3	Senin, 02 februari 2026	III -	Bab 4 - Lampiran	Memperbaiki pembahasan bab 4 dan tambahan data, serta perbaikan deskripsi pola penyusunan frasa adjektiva	
4	Babu, 04 Maret ~~2026~~ 2026	IV -	bab 4 - Bab 5	Memperbaiki bab 4 dan bab 5, bagian: B. deskripsi pola penyusunan frasa adjektiva, C. pembahasan penelitian, dan perbaikan kesimpulan	
5	Jumat, 06 Maret 2026	V -	Bab 5 - Lampiran	Memperbaiki penulisan esai dan pembahasan data penelitian	
6	Senin, 09 Maret 2026	VI -		ACC Seminar Hasil (Semhar)	
7					
8					

Catatan:

1. Bentuk acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
2. Bentuk acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu mendaftar Ujian Skripsi.
3. Mahasiswa **WAJIB** melakukan minimal 4 kali bimbingan dengan Pembimbing

Mengetahui
Ketua Prodi Studi,

Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NP-19920527 201710 2 131

Dosen Pembimbing,


Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
NP : 19621206 199104 2 009

Bengkulu, 06 April 2026
Mahasiswa,


Nanda Putri Saljabillah
NPM 2288201043

Rincian Bimbingan Umumnya:

1. Revisi hasil seminar (Bab IV dan pembahasan)
2. Kesesuaian dari awal sampai akhir,
3. Perbaikan dan penyempurnaan, dan
4. Finalisasi skripsi dan persetujuan ujian.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119

kip-bIndonesia.umb.ac.id

(0736) 22765

(0736) 26161

UIN BENGKULU

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Nanda Putri Salsabilah

NPM : 2288201043

Dosen Pembimbing : Dra. Jelita Zakaria, M.Pd

Judul Skripsi : Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel Voice

Karya Ghyna Amanda

Semester : 8

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	04/2026 Juni	I	Bab 1 - 5	Memperbaiki dan merapikan Bab 1 - 5	
2	06/2026 Juni	II	Bab 2	menambahkan teori dan memperbaiki pemaknaan bahasa dan kesalahan penulisan	
3	08/2026 Juni	III	Bab 9	Memperbaiki bagian pembahasan hasil penelitian	
4	09/2026 Juni	IV	Acc Skripsi		
5					
6					
7					
8					

Catatan:

1. Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
2. Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu mendaftar Ujian Skripsi.
3. Mahasiswa **WAJIB** melakukan minimal 4 kali bimbingan dengan Pembimbing

Mengetahui
Ketua Program Studi,

Dr. Aya Yuniwati, M.Pd., M.H., M.M.
NP 19920627 201710 2 131

Dosen Pembimbing,



Dra. Jelita Zakaria, M.Pd
NP 19621206 19914 2009

Bengkulu, 09 Juni 2026
Mahasiswa,



Nanda Putri Salsabillah
NPM 2288201043

Rincian Bimbingan Umumnya:

1. Revisi hasil seminar (Bab IV dan pembahasan)
2. Kesesuaian dan awal sampai akhir,
3. Perbaikan dan penyempurnaan; dan
4. Finalisasi skripsi dan persetujuan ujian.

ORIGINALITY REPORT

7%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	123dok.com Internet	85 words — 1%
2	lib.unnes.ac.id Internet	56 words — < 1%
3	www.scribd.com Internet	48 words — < 1%
4	bagawanabiyasa.wordpress.com Internet	40 words — < 1%
5	docplayer.info Internet	38 words — < 1%
6	jurnal.umus.ac.id Internet	34 words — < 1%
7	repository.umb.ac.id Internet	29 words — < 1%
8	repository.usd.ac.id Internet	25 words — < 1%
9	www.gramedia.com Internet	24 words — < 1%
10	repository.unej.ac.id Internet	

23 words — < 1%

11 masuk-ptn.com
Internet

20 words — < 1%

12 djangkrigdjoloendo.blogspot.com
Internet

19 words — < 1%

13 text-id.123dok.com
Internet

19 words — < 1%

14 www.slideshare.net
Internet

19 words — < 1%

15 jurnal.unived.ac.id
Internet

17 words — < 1%

16 docshare.tips
Internet

16 words — < 1%

17 repository.upstegal.ac.id
Internet

16 words — < 1%

18 yogieyoe.blogspot.com
Internet

16 words — < 1%

19 ecosemica.net
Internet

15 words — < 1%

20 eprints.undip.ac.id
Internet

15 words — < 1%

21 kajiansastra.blogspot.com
Internet

15 words — < 1%

22 archive.org

Internet

13 words — < 1%

23 pdfcoffee.com
Internet

13 words — < 1%

24 repository.uinjkt.ac.id
Internet

13 words — < 1%

25 repository.upi.edu
Internet

13 words — < 1%

26 Susi Marta Tambunan, Riza Afni, Rianto
Manurung. "Penerapan Kearifan Lokal dalam
Strategi Manajemen Hotel: Studi Kasus Hotel Santika Premiere
Dyandra Hotel & Convention dalam Mendukung
Pariwisata Berkelanjutan di Sumatera Utara", Jurnal EMT KITA,
2025
Crossref

12 words — < 1%

27 penerbitmafy.com
Internet

12 words — < 1%

28 sigeuliscampernik.wordpress.com
Internet

12 words — < 1%

29 www.rujukanedukasi.com
Internet

12 words — < 1%

30 e-journal.unipma.ac.id
Internet

11 words — < 1%

31 ijcs.net
Internet

11 words — < 1%

32 repositori.uin-alauddin.ac.id
Internet

11 words — < 1%

33	repository.uinjambi.ac.id Internet	11 words — < 1%
34	Sarjono. "Kepuasan Kerja Guru Pada Lembaga Paud Islam di Kabupaten Cilacap (Studi Komparatif Pada TK IT Insan Kamil dan RA AL Barokah Cisumur Kecamatan Gandrungmangu).", Universitas Islam Negeri Saifuddin Zuhri (Indonesia) ProQuest	10 words — < 1%
35	artikelpendidikan.id Internet	10 words — < 1%
36	core.ac.uk Internet	10 words — < 1%
37	digilib.uns.ac.id Internet	10 words — < 1%
38	djdwialova.blogspot.com Internet	10 words — < 1%
39	eprints.ums.ac.id Internet	10 words — < 1%
40	journal.universitaspahlawan.ac.id Internet	10 words — < 1%
41	repositori.usu.ac.id Internet	10 words — < 1%
42	repository.unpas.ac.id Internet	10 words — < 1%
43	www.syekhnurjati.ac.id Internet	10 words — < 1%

44	Fryda Indah Permata, Subiantoro, Tohir Muntoha. "Penerapan Manajemen Kelas Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Di SDN 11 Mesuji Timur", Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL), 2025 Crossref	9 words — < 1%
45	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet	9 words — < 1%
46	ifritday.blogspot.com Internet	9 words — < 1%
47	issuu.com Internet	9 words — < 1%
48	kumpulantutorialefekvsco.blogspot.com Internet	9 words — < 1%
49	ojs.uho.ac.id Internet	9 words — < 1%
50	repo.stkippgri-bkl.ac.id Internet	9 words — < 1%
51	repository.iainkudus.ac.id Internet	9 words — < 1%
52	Atun, Ariani. "Transformasi Asset - Based Community Development (ABCD) Dalam Meningkatkan Output Pada Pendidikan Menengah Kejuruan di SMK Muhammadiyah 2 Ajibarang Banyumas.", Universitas Islam Negeri Saifuddin Zuhri (Indonesia) ProQuest	8 words — < 1%
53	auliafida.blogspot.com Internet	8 words — < 1%

54	digilib.unhas.ac.id Internet	8 words — < 1%
55	ejurnal.ung.ac.id Internet	8 words — < 1%
56	eprints.uny.ac.id Internet	8 words — < 1%
57	fliphtml5.com Internet	8 words — < 1%
58	id.123dok.com Internet	8 words — < 1%
59	journal.unpas.ac.id Internet	8 words — < 1%
60	khakashimi.wordpress.com Internet	8 words — < 1%
61	kumparan.com Internet	8 words — < 1%
62	ronnywatucrus.blogspot.com Internet	8 words — < 1%
63	rosakartika85.wordpress.com Internet	8 words — < 1%
64	teaterkalangan.wordpress.com Internet	8 words — < 1%
65	unesaprodi Jepang.wordpress.com Internet	8 words — < 1%

66 afrideathmetal.wordpress.com 7 words — < 1%
Internet

67 Ana Farichatun Naschah, Dwi Rahmawati, Triasih
Triasih. "Kesalahan Berbahasa Pada Teks Berita
Covid-19 Di Media Daring CNN Indonesia", ESTETIK : Jurnal
Bahasa Indonesia, 2020 6 words — < 1%
Crossref

68 journal.aspirasi.or.id 6 words — < 1%
Internet

69 jurnal.borneo.ac.id 5 words — < 1%
Internet

EXCLUDE QUOTES ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE MATCHES OFF

RIWAYAT HIDUP



Nanda Putri Salsabillah adalah nama penulis skripsi ini. Penulis lahir di Kota Bengkulu tanggal 17 Juni 2004. Anak ke empat dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Gazali dan Almarhummah Ibunda Rosa Mayangsari. Penulis menempuh pendidikan dimulai dari MI Nurul Huda Kota Bengkulu pada tahun 2010-2016, lulusan MTs Negeri 1 Kota Bengkulu tahun 2016-2019, MAN 1 Kota Bengkulu jurusan IPA tahun 2019-2022 dan melanjutkan Pendidikan di

Universitas Muhammadiyah Bengkulu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia tahun 2022. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada orang-orang yang sudah terlibat dalam menjalankan penyusunan skripsi ini.