

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi. (2023). Measuring the Difficulties of Early Adulthood: The Development of the Quarter Life Crisis Scale. *Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling*, 8(3), 167–176. <https://doi.org/10.17977/um001v8i32023p167-176>
- Agustinus. (2023). *Hindia Bicara “Masalah Masa Depan.”* 6 April 2023. <https://www.medcom.id/hiburan/musik/GbmMLm4b-hindia-bicara-masalah-masa-depan>
- alex sobur. (2016). *Semiotika komunikasi*. [https://doi.org/Semiotika komunikasi](https://doi.org/Semiotika%20komunikas)
- Arliani. (2023). Representasi Kecemasan dalam Lirik Lagu “Rehat” Kunto Aji. *INOVATIF: Jurnal Penelitian Ilmu Sosial*, 3(3), 280–2821.
- Arliani, N., & Adiyatno, W. (2023). Representasi Kecemasan dalam Lirik Lagu “Rehat” Kunto Aji. *INOVATIF: Jurnal Penelitian Ilmu Sosial*, 3(3), 280–2821.
- Aulia Namirah Gusmilati. (2023). Nilai- Nilai Motivasi pada Lirik Lagu “Manusia Kuat” Karya Tulus. *Jurnal Jurnalisme*, 11(April), 11–28.
- Aulia Namirah Gusmilati, A. M. (2023b). Nilai- Nilai Motivasi pada Lirik Lagu “Manusia Kuat” Karya Tulus. *Jurnal Jurnalisme*, 11(April), 11–28.
- Aulia, R. J. (2025). Analisis Fenomenologi terhadap Peran Musik HINDIA dalam Memberi Makna Hidup pada Kalangan Gen Z. *INTERACTION: Communication Studies Journal*, 2(1). <https://doi.org/10.47134/interaction.v2i1>
- Azzahra. (2017). “*Secu K Upnya* ” Karya Hindia. 82–95.
- Barthes, R. (1957). *Mythologies*.
- Bayuardi, G. (2019). Membaca Lirik Lagu Populer Indonesia: Perkembangan Teknologi Komunikasi Dan Bahasa. *Handep: Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 2(1), 77–102. <https://doi.org/10.33652/handep.v2i1.26>
- BPJS. (2024, December 23). *Average of Working Hours in Previous Week and Average of Net Wage/Salary per Month (rupiahs) of Employee Age Group and Main Occupation, 2024*. DESEMBER 23,2024.
- Cahya. (2022). Musik sebagai Media Komunikasi Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta. *Jurnal Koneksi*, 6(2), 246–254.

- Cahya, (2022). Musik sebagai Media Komunikasi Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta. *Jurnal Koneksi*, 6(2), 246–254.
- Chandler, D. (n.d.). <Semiotics-Theory-an-Applications.Pdf>.
- Denzin, N. K. (1978). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*. McGraw-Hill.
- Elfina. (2023). Career Self-Efficacy and Future Career Anxiety on Indonesian Fresh Graduates During Pandemic. *Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling*, 8(1), 24–32. <https://doi.org/10.17977/um001v8i12023p24-32>
- Evita sipatuhar. (2023, May 30). *Keresahan Permasalahan Dunia pada Lagu “Masalah Masa Depan” Karya Hindia*. 30 Maret 2023. <https://suarausu.or.id/keresahan-permasalahan-dunia-pada-lagu-masalah-masa-depan-karya-hindia/>
- Fadhilah, F., Sudirman, S., & Zubair, A. G. H. (2022). Quarter Life Crisis pada Mahasiswa ditinjau dari Faktor Demografi. *Jurnal Psikologi Karakter*, 2(1), 29–35. <https://doi.org/10.56326/jpk.v2i1.1294>
- Fanani, F. (2013a). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10–15. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.149>
- Fanani, F. (2013b). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10–15. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.149>
- Febrian Adi. (2023, April 9). *Hindia Lepas “Masalah Masa Depan” untuk Lanjutkan Album Baru*. Merah Putih.
- Ginting. (2024). Analisis Nilai-Nilai Didaktis dalam Lirik Lagu Daerah Batak Karo: Sebuah Kajian terhadap Lirik Lagu dalam Kumpulan Lagu Piso Surit. *KOMPETENSI: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Seni*, 04(01), 52–62.
- Gunadi, D. F. (2023). Representasi Makna Perpisahan pada Lirik Lagu “Give Me Five” Karya JKT48: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 1(2), 11. <https://doi.org/10.47134/jpn.v1i2.129>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Hidayah. (2025). Ideologi dan Dakwah dalam Lirik Lir-Illir: Analisis Wacana Kritis Fairclough. *Geram*, 13(1), 139–148. <https://doi.org/10.25299/geram.2025.22289>

- Kompas, maria susy. (n.d.). *Hindia Rilis Album Kedua "Lagipula Hidup Akan Berakhir"*. 6 JULI 2023. Retrieved <https://www.kompas.id/artikel/hindia-rilis-album-kedua-lagipula-hidup-akan-berakhir>
- kompas.com. (2021). Komunikasi Massa: Pengertian Menurut Para Ahli dan Cirinya. *Komunikasi Massa: Pengertian Menurut Para Ahli Dan Cirinya*.
- Kusumaningtyas. (2025). Representasi Kegelisahan dan Kekhawatiran tentang Hidup pada Masa Quarter Life Crisis dalam Lagu Takut Karya Idgitaf. *Deiksis*, 17(2), 139. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v17i2.21480>
- Lazary. (2022). Analisis Makna Dalam Lirik Lagu “selaras” Karya Kunto Aji Dan Nadin Amizah Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. *Jurnal E-Proceeding of Management*, 9(4), 2365–2374.
- Lexy J. Moleong. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. (PT Remaja Rosdakarya,).
- Mardiyah, L., PHM, S., & Andrian, S. N. (2021). Semiotika dalam Lirik Lagu Album Monokrom Karya Tulus. *Seminar Nasional Literasi*, 6(1), 325–343.
- Miles, Matthew B.; Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakaryax.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Volume 16 No. 1-April 2013 Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa-PEKOMMAS 73. *Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82.
- Noraffandy Yahaya & Nur Fazila i Salleh. (2020a). *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESETIAAN PADA LIRIK LAGU LOVE OF MY LIFE*. 21(1), 1–9.
- Noraffandy Yahaya & Nur Fazila i Salleh. (2020b). *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESETIAAN PADA LIRIK LAGU LOVE OF MY LIFE*. 21(1), 1–9.
- nurudin. (2017). *PENGANTAR KOMUNIKASI MASSA / NURUDIN* (nurudin, Ed.). raja wali pers.
- Oliver C. Robinson, G. R. T. W. (2013). *The prevalence, types and perceived outcomes of crisis episodes in early adulthood and midlife: A structured retrospective-autobiographical study*. 37(5). <https://doi.org/https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0165025413492464>
- Qudratullah. (2018). *PERAN DAN FUNGSI KOMUNIKASI MASSA*.

- Rahmasari Annisa. (2023). *Annisa Rahmasari, Wiwid Adiyanto*. 3, 11764–11777.
- Ramadhani, R. A., & Chairil, A. M. (2025a). Musik dan Representasi Quarter Life Crisis: Resepsi Audiens terhadap Album “Menari dengan Bayangan” Karya Hindia. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(8), 9534–9541. <https://doi.org/10.54371/jiip.v8i8.9033>
- Ramadhani, R. A., & Chairil, A. M. (2025b). Musik dan Representasi Quarter Life Crisis: Resepsi Audiens terhadap Album “Menari dengan Bayangan” Karya Hindia. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(8), 9534–9541. <https://doi.org/10.54371/jiip.v8i8.9033>
- Renaldi Saputra. (2025, October 24). *Profil dan Biodata Baskara Putra, Lengkap dengan Perjalanan Kariernya*. PopMama.
- Rizka Khaerunnisa. (2023, July 7). *Hindia lepas “Lagipula Hidup akan berakhir.”* Wikipedia.
- Rupa, J. S., Lagu, L., Langit, J. K. T., & Cinta, B. (2024). *VisART*. 66–76.
- Sakitri. (2023). Career Self-Efficacy and Future Career Anxiety on Indonesian Fresh Graduates During Pandemic. *Jurnal Kajian Bimbingan Dan Konseling*, 8(1), 24–32. <https://doi.org/10.17977/um001v8i12023p24-32>
- Sakitri, G. (2021a). Selamat Datang Gen Z , Sang Penggerak Inovasi! *Forum Manajemen Prasetiya Mulya*, 1995(2018), 1–10.
- Sakitri, G. (2021b). Selamat Datang Gen Z , Sang Penggerak Inovasi! *Forum Manajemen Prasetiya Mulya*, 1995(2018), 1–10.
- Siaran Pers. (2023, April 5). *Hindia Rilis Single Kedua, “Masalah Masa Depan.”* Tirto.Id.
- Sinta Ambarwati. (2025, October 20). *Baskara Putra borong lima piala dalam AMI 2025*. Antara News.
- Sri Yuliarti, M. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2), 189–198.
- Sue Howe. (2024, April 24). *Social Media Statistics for Indonesia [Updated 2024]*.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. alfabeta.

- Sukma Lydia Anggita. (2025, September 22). *Biodata Lengkap Baskara Putra aka Hindia, Profil dan Agama Penyanyi yang Borong Piala di AMI Awards 2025* Artikel ini adalah bagian dari Mitra Promedia Group dan sudah tayang dengan judul “Biodata Lengkap Baskara Putra aka Hindia, Profil dan Agama Penyanyi yang Borong Piala di AMI Awards 2025” Baca selengkapnya di: <https://www.mengerti.id/sosok/66416293872/biodata-lengkap-baskara-putra-aka-hindia-profil-dan-agama-penyanyi-yang-borong-piala-di-ami-awards-2025>. Mengerti.Id.
- Teguh. (2025). Interpretasi Lirik Lagu “Bukan Orangnya” oleh Juicy Luicy Dalam Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Media Penyiaran*, 5(1), 1–6. <https://doi.org/10.31294/jmp.v5i1.9264>
- uin sumatra utara. (n.d.). *Merawat Kecemasan Generasi dalam Lagu “Masalah Masa Depan.”* 4 Februari 2026.
- Ulfah Ulfah. (2025). Makna dalam Lirik Lagu ‘Halu’ Karya Feby Putri: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Sintaksis : Publikasi Para Ahli Bahasa Dan Sastra Inggris*, 3(3), 26–38. <https://doi.org/10.61132/sintaksis.v3i3.1658>
- unikom. (2013). *MUSIK SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA*. 13 Januari 2025. <https://web.unikom.ac.id/musik-sebagai-media-komunikasi-massa/#>
- Utira AR. (2025). Analisis Makna pada Lirik Lagu “Komang” Karya Raim Laode melalui Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure. *Jurnal Komunikasi Dan Organisasi (J-KO)*, 7(1), 35–45. <https://doi.org/10.26618/jko.v7i1.17589>
- Wulandari. (2024). Pemaknaan Musik Indie di Kalangan Gen Z dalam Perspektif Teori Osgood. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(10), 11645–11651. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i10.6098>
- Yakin, H. S. Mohd., & Totu, A. (2014). The Semiotic Perspectives of Peirce and Saussure: A Brief Comparative Study. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 155, 4–8. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.10.247>
- Zaman, S. N. (2024a). Survey Deloitte: Kekhawatiran Gen Z dalam Hidup. *Jurnal Mahasiswa Humanis*, 4(1).
- Zaman, S. N. (2024b). Survey Deloitte: Kekhawatiran Gen Z dalam Hidup. *AKADEMIK: Jurnal Mahasiswa Humanis*, 4(1), 54–62. <https://doi.org/10.37481/jmh.v4i1.658>