

DAFTAR PUSTAKA

- Anjelika, S. (n.d.). *Analisis semiotika lirik lagu berjudul “ Nanti Kita Seperti Ini ”*
Semiotic analysis of song lyrics entitled “ Nanti Kita Seperti Ini .” 30(1),
 46–54.
- Artikel, I., Info, A., Album, F., & Kitsch, H. (2025). *No Title*. 18(1), 157–180.
- Astriani, R. E., & Bengkulu, U. M. (2025). *Analisis Semiotika terhadap Nilai-
 Nilai Kesetiaan dalam Lirik Lagu Nidji*.
- Azzahra, S. (2024). *Budaya Pop dan Transformasi Identitas Muslim : Pendekatan
 Kualitatif Syafira Azzahra*. 6, 186–203.
- Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Éditions du Seuil.
- Barthes, R. (1967). *Elements of Semiology*.
- Barthes, R. (1968). *Elements of semiology*. In (A. Lavers & C. Smith, Trans.). Hill
 and Wang.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Hill and Wang.
- Barthes, R. (1977). *Image-music-text*. Fontana Press.
- Barus, E., & Siregar, E. F. (2025). *An Analysis of Roland Barthes ' Semiotic
 Theory : Focusing on Denotation , Connotation , and Myth*. 04(02), 355–
 363. <https://doi.org/10.55299/ijere.v4i2.1438>
- Budiman, K. (2011). *Semiotika visual: Konsep, isu, dan problem ikonisasitas*.
 Jalasutra.
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The basics* (2nd ed.). Routledge.
- Dikla, M. F., & Ridho, A. R. (2024). *Jurnal Kajian Ilmu Al- Qur ' an Tafsir
 QADHA DAN QADAR MANUSIA DALAM AL- QUR ' AN*. 7(1).
- Eco, U. (n.d.). *from A Theory of Semiotics Introduction : Towards a Logic of
 Culture 0 . 1 . Design for a semiotic theory*.
- Endraswara, S. (2018). *Metodologi penelitian folklor: Konsep, teori, dan aplikasi*.

Media Pressindo.

- Fitri, F., Gusti, N., & Roselani, A. (2025). *Semiotics of Malay Culture in Song Lyrics of “ Kuala Tungkal ” Semiotika Budaya Masyarakat Melayu dalam Lirik Lagu “ Kuala Tungkal .”* 7.
- Gramsci, A. (1971). *Selections from the prison notebooks*. International Publishers.
- Hall, S. (2019). *Encoding—Decoding (1980)* (pp. 44–55). <https://doi.org/10.4324/9780367809195-6>
- Hariyanto, B., & Dewi, R. A. (2022). Simbolisme warna hitam dan putih dalam lirik lagu indie Indonesia: Kajian semiotika. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(2), 115–130. <https://doi.org/10.24036/jbs.v10i2.114732>
- Haryanto, R. (2025). *Representasi Optimisme dalam Relasi Pasangan : Analisis Semiotika p ada Lirik Lagu “ Kita Usahakan Lagi ” Karya Batas Senja*. 4, 1–9.
- Herayani, A. (2022). *Analisis Judul Lagu “ Sebelah Mata ” Karya Band Efek Rumah Kaca Menggunakan Pendekatan Semiotika*. 69–74.
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik dan dinamika sosial budaya*. Komunitas Bambu.
- Indrayani, S., & Prasetyo, H. (2023). Analisis semiotika lirik lagu protest music Indonesia pasca-Reformasi: Perspektif Roland Barthes. *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 4(1), 45–62. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v7i1.9873>
- Iubikrea, S., Cahya, A., & Sukendro, G. G. (2022). *Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “ Rumah ke Rumah ” Karya Hindia)*. 246–254.
- Kamis, D. I. S., Berlapis, N., Semiotika, A., & Nariswari, S. (2021). *Keadilan Ham Pada Lagu “ Jingga ” Karya Efek Rumah Kaca " Di SetiapP Kamis , Nyali Berlapis ": A SEMIOTIC ANALYSIS OF JUSTICE APPLICATION FOR HUMAN RIGHTS IN THE SONG " JINGGA " BY EFEK RUMAH*

KACA. 01(02), 81–92.

Karya, S., & Rumah, E. (n.d.). *KANDE: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 201–216.

Koentjaraningrat. (1984). *Kebudayaan Jawa* (Seri Etnog). Balai Pustaka.

Kristeva, J. (1980). *Desire in language: A semiotic approach to literature and art*. Columbia University Press.

Kurniasih, T., Ramadhan, A. M., Masyarakat, H., & Lpi, P. (2025). *Analisis Semiotika Pesan d alam Lirik Lagu ‘ Tampar ’ Karya Juicy Luicy*. 5(2), 1401–1412.

Kurniawan, D. (2020). Semiotika Roland Barthes: Studi kritis terhadap teori dan penerapannya dalam kajian budaya populer Indonesia. *Jurnal Semiotika*, 14(2), 89–104.

Lakidende, U., Lakidende, U., Kasmarita, A., & Lakidende, U. (2023). *Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album “ Manusia ” Karya Tulus*. 1(2), 143–155.

Middleton, R. (1990). *Studying popular music*. Open University Press.

Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revi). PT Remaja Rosdakarya.

Nattiez, J.-J. (1990). Music and discourse: Toward a semiology of music. In (C. Abbate, Trans.). Princeton University Press.

Nonaria, P. K. (2023). *Representasi Moivasi Pada Lirik Lagu “ Sebusur (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. 12(2).

Nurfaujiah, S., Rambe, I. H., Komunikasi, S. I., & Sosial, F. (2025). *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Pulang (ROBBIGHFIRLII)” Karya Wali Band (Analisis Semiotika Roland Barthes) Pendahuluan Musik , sebagai bagian dari budaya populer , tidak hanya berfungsi*. 4(2), 13–33.

- Pasmadi, A. K., & Pendahuluan, A. (2023). *Konsep berkah dalam islam*. 1(November), 1–19.
- Pastoureau, M. (2014). Red: The history of a color. In (*J. Gladding, Trans.*). Princeton University Press.
- Peirce, C. S. (1958). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (C. Hartshorne & P. Weiss (eds.); Vol. 1–6). Harvard University Press.
- Perangin-angin, A. B., B, W. A., & Jalil, Z. A. (n.d.). *Semiotic Analysis of the Saviour in Nadin Amizah 's " Bertaut "* (Vol. 2). Atlantis Press SARL. <https://doi.org/10.2991/978-2-38476-002-2>
- Pradopo, R. D. (2009). *Pengkajian Puisi*.
- Raihan, A. D., & Winduwati, S. (2022). *Kritik Sosial dalam Lagu (Studi Semiotika Lagu ' Tiba - Tiba Batu ' Oleh Efek Rumah Kaca). 2017*, 31–41.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Ratnadhita, C., Riyanto, E. D., & Khusyairi, J. A. (2025). *Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu : Analisis Semiotika Barthes*. 13(April), 1–12.
- Santoso, A. (2023). Efek Rumah Kaca dan lanskap musik indie Indonesia: Kajian historis dan kritis. *Jurnal Seni Dan Budaya*, 8(1), 1–18.
- Santoso, P., & Widyastuti, R. (2022). Semiotika Barthes dalam lirik lagu indie Indonesia: Lapisan makna dan ideologi. *Jurnal Humaniora*, 34(2), 189–204. <https://doi.org/10.22146/jh.71824>
- Sasongko, W. (2021). Musik indie sebagai teks budaya: Kajian semiotika terhadap karya-karya band indie Indonesia. *Jurnal Kajian Seni*, 7(2), 109–126. <https://doi.org/10.22146/jks.64873>
- Sasono, R. (2024). *Audiopolitics and Social Movements : Popular Music in Indonesia ' s Corrupted Reform Era*. 60(December), 31–56.

<https://doi.org/10.30687/AnnOr/2385-3042/2024/02/002>

Saussure, F. de. (1983). *Course in general linguistics*. In (R. Harris, Trans.). Open Court.

Setyawan, A., & Ansori, T. (2024). *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu " Seperti Rahim Ibu " Karya Band Efek Rumah Kaca*. 4(1), 16–30. <https://doi.org/10.37680/jcs.v3i1.4870>

Sinaga, S. A., & Rozi, F. (2025). *Semiotic Analysis Of The Meaning Of Fatherless In The Lyrics Of The Song " Nina " By . Fest*. 6(2), 645–649.

Sma, D. I. (n.d.). *No Title*.

Sobur, A. (2021). *Semiotika komunikasi* (Edisi Revisi). Remaja Rosdakarya.

Stefani, G. (1987). A theory of musical competence. *Semiotica*, 66(1–3), 7–22.

Susanti, D., & Wijaya, G. S. (n.d.). *Makna Tersembunyi dalam Lirik Lagu " Sialnya , Hidup Harus Tetap Berjalan Karya Bernadya ": Sebuah Kajian Semiotika*. 314–325.

Waluyo, U. (2025). *Figurative Language as Cultural Commentary and Identity Construction : A Semiotic Analysis of Lana Del Rey ' s Contemporary Song Lyrics Figurative Language as Cultural Commentary and Identity Construction : A Semiotic Analysis of Lana Del Rey ' s Contemporary Song Lyrics Introduction*. 485–496. <https://doi.org/10.30605/25409190.858>

Wirani, Z., & Ramli, Z. A. (2025). *Kebahagiaan dalam Perspektif Filsafat dan Psikologi Positif : Tinjauan Teoretis dan Kontekstual di Indonesia*. 31, 45–53. <https://doi.org/10.33503/paradigma.v3i12.1760>

Wulandari, N., & Fauzi, A. (2023). Representasi sosial dalam karya-karya Efek Rumah Kaca: Kajian semiotika budaya. *Jurnal Ilmu Budaya*, 11(2), 201–218. <https://doi.org/10.34050/jib.v11i2.21546>

Yudhistira, A. B. (2022). Musik sebagai perlawanan: Efek Rumah Kaca dan

tradisi kritik sosial dalam musik Indonesia. *Jurnal Musikologi Indonesia*, 16(1), 33–51. <https://doi.org/10.31091/jmi.v16i1.1832>

Yusuf, M. A. (2025). *Ideologi Dakwah Anak dalam Lagu Islami Digital : Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik ' Bocah Cilik-cilik ' Cover Ulinmuha Official*. 10(02).

