

DAFTAR PUSTAKA

- andri wahyudi. (2015). *konflik,konsep teori dan permasalahan*.
- Audrey, A. S., & Rahmawati, D. H. (2026). *Analisis Representasi Konflik Keluarga dalam Film Perayaan Mati Rasa (2025)* (Vol. 7, Number 2). <https://journal.stmiki.ac.id>
- Azmi, M. A. N., & Wibowo, A. A. (2025). Representasi Konflik Ekonomi dalam Film Agak Laen: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 11(2), 338–356. <https://doi.org/10.32509/dinamika.v11i2.5976>
- badan pusat statistik. (2024). *Prof il Kemiskinan di Indonesia*.
- Dewi Asmarani, T., Surahman, S., & Hari Saksono, E. (2023). REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM SABTU BERSAMA BAPAK. In *Jurnal Sense* (Vol. 6, Number 2).
- Dwina Rahmaditya Azzahra. (2025). *DZULQORNAIN 2024*. 2.
- Faza, N. H., Dewi, ;, & Soedarsono, K. (2022). */KOMUNIKASI KELUARGA: REPRESENTASINYA DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI*. 54–68.
- Fiqrial Akbar, A., Iranie, G., Sholehah, F., & Komariah, S. (2024). Jenis Jenis Konflik Dalam Organisasi Is'af Qushoyina Tsuraya 4 , Mu'allimin Muallimin 5. 1-5 Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, Indonesia. *Student Research Journal*, (2), 184–199. <https://doi.org/10.55606/srjyappi.v2i6.1637>
- Gita Batari Hermayanthi. (2021). *TUGAS AKHIR Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*.
- Haqu Twin Agus Pramonojati, R., Komunikasi dan Bisnis, F., Telekomunikasi, J., Terusan Buah Batu, J., Bandung, D., & Barat, J. (2022). *REPRESENTASI TERORISME DALAM DUA ADEGAN FILM DILAN 1990 DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE* (Vol. 18, Number 1).
- I Gede Ignatus Devara Krismasusetya, & Puspita Sari Sukardani, S. T. ,Med. K. (2025). *medlineplus pdf*. 9, 317–345.
- Indra Mariana, W. (2025). *A-Hasyimiyah STAI Sulthan Syarif Hasyim Website: https://e-journal.staisiak.ac.id GELOMBANG PHK SEBAGAI*

ANCAMAN NYATA TERHADAP PENINGKATAN KEMISKINAN DAN PENGANGGURAN DI INDONESIA. 4, 1–6. <https://e-journal.staisiak.ac.id>

- Islam, U., Sumatera, N., & Medan, U. (2025). *Representasi Komunikasi Keluarga pada Film “Home Sweet Loan” Analisis Semiotika Roland Barthes Alya Azra Mutia Nasution*)* (Vol. 10, Number 1). <https://journal.iaincurup.ac.id/index.php/jdk/index>
- Kevinia, C., Putri syahara, P. sayahara, Aulia, S., & Astari, T. (2024). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Maulana, Z. A., & Budiyono, A. (2024). Kajian Komunikasi dalam Sudut Pandang Studi Fenomenologi: Literatur Review. *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, 13(2), 98–110. <https://doi.org/10.35457/translitera.v13i2.3645>
- mohamad muspawi. (2014). *manajemen konflik(upaya penyelesaian konflik dalam organisasi)*.
- Novitasari, A. G., & Nur, F. A. (2022). *REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI ORANG TUA TUNGGAL PADA FILM YANG TAK TERGANTIKAN (2021)* (Vol. 27).
- Nurjanah, H. C., Widyastuti Purbani, & Else Liliani. (2024). Pesan Moral dalam Film Love is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Audiens*, 5(3), 385–394. <https://doi.org/10.18196/jas.v5i3.376>
- Nyoman, N., Sugiasri, B., Wayan, N., Anggreni, Y., Pendidikan, U., Denpasar, N., Psikologi, P., Farmasi, F., & Kesehatan, I. (2025). MAKNA KOMUNIKASI SUAMI ISTRI DALAM FILM MILLY & MAMET: ANALISIS JOHN FISKE. In *Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi dan Komunikasi* (Vol. 5).
- Odyn, D. A. Z., Karimah, K. El, & Nurfadila, F. (2024). Analisis semiotika Roland Barthes terhadap representasi emerging adulthood dalam film Barbie (2023). *Comdent: Communication Student Journal*, 1(2), 421–435. <https://doi.org/10.24198/comdent.v1i2.53202>

- Okta Prasetya Rachmah, A., Ilmu Komunikasi, P., & Ilmu Sosial, J. (2025). *REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA MUDA DALAM FILM DUA HATI BIRU* Putri Aisyiyah Rachma Dewi.
- Putra, R. W., & Rinaldi, R. S. (2024). *Analisis Semiotika Game Troublemaker sebagai Representasi Perilaku Kekerasan Remaja* (Vol. 6, Number 1).
<https://journal.universitasbumigora.ac.id/index.php/sasak/index> 212
- Rahman, P. A., Aristhya, I. P., Komuniasi, I., Bahasa, F., Komunikasi, I., Islam, U., & Agung, S. (2024). *ANALISIS RESEPSI TERHADAP KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG*.
- Rozi, W. F., Kurnia, N., & Si, M. (2025). *REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (Analisis Semiotika Christian Metz terhadap Representasi Anak Pertama) Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat Sarjana S2 KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (Analisis Semiotika Christian Metz terhadap Representasi Anak Pertama)*.
<http://etd.repository.ugm.ac.id/>
- safria, syukri, wardah. (2026). KOMSOSPOL: Jurnal Komunikasi Sosial dan Politik ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH KOTABUMI (UMKO) Komsospol. *Jurnal Komsospol*, 6(1), 10.
<https://doi.org/10.47637/komsospol.v6i1.2229>
- William, W., & Winduwati, S. (2021). Representasi Kekerasan Non Fisik Pada Film Joker (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Koneksi*, 5(1), 127–132. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i1.10195>