

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Untuk menyampaikan hasil penelitian pada skripsi ini, peneliti mengacu pada fokus permasalahan yang ada. Berdasarkan penyajian data yang peneliti peroleh melalui Representasi objektifikasi perempuan melalui teori semiotika Roland Barthes yang terdapat dalam film *Serigala Terakhir*.

Berdasarkan hasil penelitian mengenai **Representasi Objektifikasi Perempuan pada Film *Serigala Terakhir*** dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, dapat disimpulkan bahwa film *Serigala Terakhir* merepresentasikan objektifikasi perempuan melalui berbagai tanda yang terdapat dalam adegan, dialog, ekspresi, gestur, pakaian, serta situasi yang dialami oleh tokoh perempuan. Analisis dilakukan melalui tiga tingkat pemaknaan Roland Barthes, yaitu **denotasi, konotasi, dan mitos**.

Pada tingkat **denotasi**, objektifikasi perempuan ditampilkan melalui situasi ketika perempuan berada di lingkungan hiburan malam, berinteraksi dengan laki-laki, menggunakan pakaian terbuka, serta mengalami tindakan kekerasan dan pemaksaan. Tokoh perempuan juga ditampilkan sebagai korban dalam konflik antartokoh laki-laki. Dengan demikian, secara langsung film memperlihatkan perempuan berada dalam posisi yang rentan terhadap perlakuan yang menjadikan dirinya sebagai objek kepentingan laki-laki.

Pada tingkat **konotasi**, tanda-tanda tersebut menunjukkan makna yang lebih dalam mengenai ketidakberdayaan, tekanan, eksploitasi, kekerasan, dan ketimpangan relasi antara perempuan dan laki-laki. Perempuan tidak hanya dipandang berdasarkan keberadaannya sebagai individu, tetapi juga melalui tubuh, penampilan, dan perannya dalam memenuhi kepentingan pihak lain. Hal tersebut terlihat terutama pada tokoh Yani dan Aisyah yang mengalami perlakuan yang merendahkan, kekerasan, serta menjadi bagian dari konflik yang dilakukan oleh tokoh laki-laki.

Pada tingkat **mitos**, film *Serigala Terakhir* memperlihatkan adanya konstruksi sosial mengenai budaya patriarki yang menempatkan perempuan pada posisi subordinat. Perempuan dikonstruksikan sebagai pihak yang dapat dijadikan objek hiburan, objek seksual, sarana balas dendam, maupun sasaran kekerasan. Dalam beberapa adegan, tubuh dan kehidupan perempuan

seolah dapat digunakan untuk memenuhi kepentingan laki-laki, sehingga perempuan kehilangan kebebasan, martabat, dan kendali atas dirinya sendiri.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa representasi objektifikasi perempuan dalam film *Serigala Terakhir* tidak hanya ditampilkan melalui seksualisasi atau penampilan fisik perempuan, tetapi juga melalui tindakan kekerasan, pemaksaan, ancaman, eksploitasi, dan penggunaan perempuan sebagai alat dalam konflik antarlaki-laki. Film tersebut menunjukkan bahwa keberadaan perempuan sering ditempatkan sebagai objek yang dapat dimanfaatkan untuk kepentingan pihak lain. Temuan ini menunjukkan masih kuatnya konstruksi patriarki yang dapat menempatkan perempuan sebagai pihak yang lebih lemah dan tidak memiliki kendali penuh terhadap tubuh maupun kehidupannya.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka peneliti turut memberikan beberapa rekomendasi terkait adanya hasil penelitian ini adalah :

1. Saran akademik

Diharapkan penelitian selanjutnya bidang komunikasi lebih mendalam atau memperluas aspek-aspek dari suatu tayangan perfilm-an baik secara teoritik dan nilai-nilai religiusitas.

2. Saran Praktis

a. Untuk film “Serigala Terakhir”

Pengemasan film ini sudah sangat baik dan cerita dalam film ini sangat menarik untuk ditonton, karena bagi saya sendiri banyak terdapat peran atau objek yang tidak di perlihatkan lebih detail tetapi memiliki peran penting dalam film ini. Film ini dikemas dengan bagus, baik secara aksi dan dramatisnya. Kita sebagai penonton merasa terbawa suasana nya secara langsung memperlihatkan hasil yang memukau di setiap scene dalam film ini.

b. Untuk Khalayak

Masyarakat diharapkan mampu mengambil hal-hal positif yang terkandung di dalam film. Masyarakat juga harus pintar memilih sesuai dengan usia mereka, karena film ini banyak sekali mengandung unsur kekerasan dan kriminalitas yang tidak di sensor oleh pihak produksi film. Orang tua harus berperan penting dalam mendampingi anaknya ketika

menonton film dan memilih film yang layak ditonton untuk seusianya.

c. Untuk Penulis

Dalam penelitian ini, peneliti merasa bahwa masih jauh dari kata sempurna pada penyusunan skripsi ini, serta dalam menganalisa data yang ada. Oleh karena itu peneliti berharap untuk kedepannya peneliti bisa melakukan analisa data secara lebih mendalam dan akurat lagi.



DAFTAR PUSTAKA

“(Dahlia, 2017).Pdf.”

Abidzar, Naufal. 2020. “Pengertian Sistem Informasi, Informasi , Sistem.” *Pengertian Sistem Informasi*: 15.

Adipoetra, Fanny Gabriella, Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen, and Petra Surabaya. 2016. “JURNAL E-KOMUNIKASI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS KRISTEN PETRA, SURABAYA Representasi Patriarki Dalam Film „Batas.“” *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya* 4 No.1.

Adolph, Ralph. 2016. “Pola Komunikasi.” : 1–23.

Adrian linda, Yahya Mursyid, and Ufaira Riza. 2023. “111-Article Text-445-1-10-20230812 (2).” *Darussalam Indonesian Journal of Nursing and Midwifery* volume 5,(PENGARUH KEHILANGAN PASANGAN HIDUP DENGAN KECEMASAN): 11–18.

Arivia, Gadis, and Nur Imam Subono. 2017. “Seratus Tahun Feminisme Di Indonesia: Analisis Terhadap Para Aktor, Debat, Dan Strategi.” *Gadis Arivia dan Nur Iman Subono*: 7–21.

Arsini, Yenti, Ferren Audy Febina Sitompul, and Kartina Anggreini Nasution. 2023. “Hubungan Psikologi Sosial Dalam Perilaku Manusia.” *GURUKU: Jurnal Pendidikan dan Sosial Humaniora* 1(3): 174–90.

Bagit, Vini Fitria. 2017. “Orientasi Nilai Budaya Di Kalangan Perempuan Terhadap Model Pakaian Di Kota Manado Vini Fitriana Bagit 13081107015.” *Holistik* (19): 1–25.

Budiarti, Yuyun Octaviani, Dr Sunarto, Hapsari Dwiningtyas, and M Bayu Widagdo. 2014. “Resistensi Dari Objektifikasi Terhadap Perempuan Dalam Novel the Sinden Karya Halimah Munawir.” *None*: 1–10.

<https://www.google.com/search?q=Resistensi+dari+Objektifikasi+Terhadap+Perempuan+Dalam+Novel+The+Sinden+Karya+Halimah+Munawir+Disusun+untuk+memenuhi+persediaan+menyelesaikan+Pendidikan+Strata+1+Penyusun+Nama+%3A+Yuyun>

+Octaviani+Budiarti&oq=Resistensi+dar.

- Charen Toisuta, Dhea Salsabila, Jason Johanis Walean, and Asmak UI Hosnah. 2023. "Tindak Pidana Pembunuhan Berencana Dalam Pasal 340 Kitab Undang-Undang Hukum Pidana." *Deposisi: Jurnal Publikasi Ilmu Hukum* 1(1): 74–82. doi:10.59581/deposisi.v1i1.680.
- Daniel, Ben Kei, and Tony Harland. 2017. "Higher Education Research Methodology." *Higher Education Research Methodology*. doi:10.4324/9781315149783.
- Dirgayunita, Aries. 2016. "235-Articles-1488-1-10-20190114." *An-nafs: Kajian dan Penelitian Psikologi* 1(1): 1–14.
- Edward, Jonathan. 2018. "Representasi Kriminalitas Pink Panther Dalam Film Dokumenter Smash & Grab." *Jurnal e-Komunikasi* 6: 3.
- Hakkib, Baehaki, U I N Sunan, Kalijaga Yogyakarta, Abstrak Data, Analysis Content, Short Term, Kata Kunci, and Rumah Tangga. 2025. "Baehaki." 8(193): 2025.
- Hamid, Freshia Trinanda, Sunarto, and Lintang Ratri Rahmiaji. 2022. "Representasi Objektifikasi Perempuan Dalam Film." *Interaksi Online* 11(1): 1–20. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/36607>.
- Hasmayati, Etty. 2016. "Model Komunikasi Orang Tua Tunarungu Yang Memiliki Anak Mendengar." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53(9): 1689–99. doi:http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/E-Plus/article/view/1163.
- Ii, B A B. 2004. "BAB II LANDASAN TEORI 2.1 Kajian Pustaka 2.1.1. Dampak." *Universitas Tidar*: 10–40.
- Ii, B A B, and A Kajian Teori. 2009. "Alex Sobur, Op Cit. Hlm 127 Nawiroh Vera, Op Cit. Hlm 91 Ibid 9." : 9–21.
- Inrianty, Ruth, and Mochamad Aviandy. 2023. "Bentuk Balas Dendam Tokoh Pavel Pavlovich Dalam Novela Вечный Муж (Vechny Muzh) Melalui Kajian Behavior Skinner." *JSSH (Jurnal Sains Sosial dan Humaniora)* 7(2): 79. doi:10.30595/jssh.v7i2.16954.
- Intan, Tania. 2025. "Objektifikasi Dan Resiliensi Perempuan Dalam Novel Perempuan Bayangan Karya Netty Virgiantini." *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 17(2): 108–21. doi:10.25134/kng0qd03.
- Jiwa, Tiara, Fakultas Ilmu Terapan, Universitas Telkom, Leni Cahyani, Loka, Agustinus Dappa, Ni Nyoman, and Deni Ariyaningsih. 2018. "ANALISIS KONFLIK KARAKTER UTAMA DALAM FILM THE PROTÉGÉ Agustinus Dappa Loka 1) , Ni Nyoman Deni Ariyaningsih 2)." (2013): 232–39.

- Mirah, Riko E, Carilone B. D Pakasi, and Very Y. Londa. 2018. "Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Sekitar Pt Tropica." *Jurnal Administrasi Publik* 4(53).<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/JAP/article/view/19637>.
- Octaviani, Fachria, and Nunung Nurwati. 2021. "Analisis Faktor Dan
- Sumarah, N, and M Arif. 2023. "Representasi Kekerasan Non Verbal Dalam Film Serigala Terakhir „Analisis Semiotika John Fiske.“” *Semakom: Seminar....* <https://conference.untag-sby.ac.id/index.php/simakom/article/view/1764%0Ahttps://conference.untag-sby.ac.id/index.php/simakom/article/download/1764/837>.
- Supraja, Muhammad, and Odam Asdi Artosa. 2023. "Kemiskinan Pekerja Perempuan Dan Sektor Informal Di Sarkem." *Jurnal Masyarakat dan Desa* 3(1): 19–40. doi:10.47431/jmd.v3i1.311.
- Syifa, Sri Nur, and Neng Hannah. 2022. "OBJEKTIFIKASI TUBUH PEREMPUAN SEBAGAI AKAR KEKERASAN SEKSUAL (Studi Pemikiran Michel Foucault)." *Jaqfi: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam* 7(2): 288–317. doi:10.15575/jaqfi.v7i2.21490.
- Triana, Ayu citra. 2013. Unnes.ac.id *Dampak Sibling Rivalry Pada Anak Usia Dini*. <http://lib.unnes.ac.id/18553/1/1550408066.pdf>.
- Wahyono, Tatang, and Rafinita Aditia. 2022. "Unsur-Unsur Komunikasi Pelayanan Publik (Sebuah Tinjauan Literatur)." *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)* 1(4): 489–94. doi:10.37676/mude.v1i4.2720.
- Wibisono, Panji, and Dan Yunita Sari. 2021. "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAWibisono, Panji, and Dan Yunita Sari. „ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM BINTANG KETJIL KARYA WIM UMBOH DAN MISBACH YUSA BIRA.“ *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1, No. 1 (2021): 30–43.ND BARTHES DALAM FILM BINTANG KETJIL K." *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1(1): 30–43.
- Wibowo. 2013. "Representasi Maskulinitas." : 159.
- Wilona, Merrie. 2015. "Representasi Kriminalitas Dalam Film „Ted“ Dan „Ted 2.“” *Jurnal e-Komunikasi Universitas Kristen Petra* 3(2): 1–12. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4925/4531>.
- Wiryanto. 2015. "Komunikasi Umum." (1981): 11–27. sc.syekhnurjati.ac.id.
- Zuhdi, Ahmad, Firman Firman, and Riska Ahmad. 2021. "The Importance of Education for Humans." *SCHOULID: Indonesian Journal of School Counseling* 6(1): 22–34. doi:10.23916/08742011.