

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, R. (2024). Representasi Perempuan dalam Film Indonesia. *Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 9(2), 168–174. <https://doi.org/https://doi.org/10.30631/92.63-70>
- Bekraf. (2025). *Wamen Ekraf dan Menteri Kebudayaan Apresiasi Film “Gowok: Kamasutra Jawa” Karya Hanung Bramantyo*. <https://bekraf.id/wamen-ekraf-dan-menteri-kebudayaan-apresiasi-film-gowok-kamasutra-jawa-karya-hanung-bramantyo/>
- Butar-butar, Marito, L. G., Rustanta, & Agustinus. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Patriarki dan Nilai Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Jurnal Ilmu Komunikasi Widyanita*, 3(2), 336–350.
- Endriaswari, A., & Waluyo, B. (2026). Filosofi ritual adus Kembang pitung Rupa Dan Nilai Kuasa Perempuan Pada Tradisi Lisan Di Watugede. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jawa*, 10(1), 43–59. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/sabpbj.v10i1.98417>
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya* (C. Design & Suwito (eds.)). KENCANA.
- Fadilah, R. (2025). *Sinopsis dan jadwal tayang film “Gowok: Kamasutra Jawa.”* Antara News. <https://www.antaranews.com/berita/4866421/sinopsis-dan-jadwal-tayang-film-gowok-kamasutra-jawa>
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2021). *Komunikasi Massa* (T. Q. Media, N. F. Hariyanto, & D. N. Loka (eds.)). Qiara Media.
- Lestari, E. P., & Zulaikha, S. (2022). *Gender Dalam Ekonomi* (M. Wijayati, A. S, & A. Pradipta (eds.); Mufliha Wi, p. 29). Idea Press Yogyakarta. <https://repository.metrouniv.ac.id/>
- Maritdza, L. L., & Martini, L. A. R. (2024). Representasi Perempuan Merdeka pada Tokoh Mak Ino dalam Film Before, Now & Then karya Kamila Andini: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, Dan Budaya*, 3(2), 203–211. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/wjsbb.2024.25334>
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema [Kenikmatan Visual dan Sinema Naratif]. *Screen*, 16(3).
- Neta, kylian R. J., Amalliah, & Pratiwi, cindy yunita. (2025). Internalisasi Ideologi Patriarki pada Karakter Ken dalam Film. *Jurnal Pendidikan, Sosial Dan Humaniora*, 4(6), 8497–8519. <https://doi.org/https://doi.org/10.56799/peshum.v4i6.11712>

- Pasaribu, shinta lonita. (2024). *Kontruksi Perempuan Batak Toba Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap* [Universitas Lampung]. <http://digilib.unila.ac.id/id/eprint/87312>
- Putra, M. K., & Rivandy, taufik mulyanto. (2025). Representasi Perempuan Sebagai Sub-Altern Dalam Film Gowok Kamasutra Jawa. *Integrative Perspectives Of Social and Science Journal*, 2(3), 4675–4679.
- Putri, R. A., Rahardjo, T., & Lukmantoro, T. (2024). *Representasi Emansipasi Wanita Dalam Budaya Jawa Pada Film Kartini (2017)*. 12(2), 1–59.
- Retpitarsari, E. (2023). Pembentukan Konstruksi Pendakwah Perempuan di Media Massa. *Journal of Islamic Communication Studies (JICoS)*, 1(November 2022), 45–59. <https://doi.org/10.15642/jicos.2023.1.1.45-59>
- Salsabilla, A. (2025). Representasi Perempuan dalam Tradisi Gowok pada Film Gowok : Kamasutra Jawa. *Jurnal Cahaya*, 4(2).
- Sobur, A. (2023). *Semiotika Komunikasi* (Slamet (ed.)). Remaja Rosdakarya.
- Soleha, E., & Wirawanda, Y. (2026). Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Diskriminasi Gender Perempuan dalam Film A Normal Woman. *Indonesian Journal of Humanities and Social Sciences*, 7(1), 1–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.33367/ijhass.v7i1.8870>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. CV. Alfabeta.
- Sumarno, M. (2017). *Apresiasi Film*. Pusat Pengembangan Perfilman, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Syarifah, H., Humardhiana, A., & Wijayanti, rani ika. (2025). Mengurai Stereotip Perempuan Jawa Dalam Film Yuni Melalui Semiotika Roland Barthes Unraveling the Stereotypes of Javanese Women. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 16(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.24235/orasi.v16i1.19635>
- Tuminih. (2025). Bahasa , Seksualitas , dan Identitas Perempuan Dalam Novel “ Nyai Gowok Kama Sutra Dari Jawa ” Karya Budi Sarjono. *Socius Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 3(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.17249956>
- Widyaningtyas, Faizah, Zahroh, & Anita. (2025). *Representasi Perempuan dan Peran Gender pada Film “ Miracle in Cell No . 7 ” Versi Indonesia*. 3(2), 167–175. <https://doi.org/https://doi.org/10.51817/lrj.v3i2.1368>
- Zubaida, R. (2021). MEDIA MASSA VS MEDIA SOSIAL: KONSTRUKSI REALITAS PEREMPUAN. *Jurnal Indonesia Sosial Sains*, 2(4), 580–591.