

DAFTAR PUSTAKA

- Ainun Mardhiah, Joko Hariadi, P. N. (2020). Jurnal Samudra Bahasa Volume 3 Nomor 1 Juni 2020 Jurnal Samudra Bahasa Volume 3 Nomor 1 Juni 2020. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 36–44.
- Amna. (2022). *Analisis Unsur Intrinsik Dalam Novel Te O Toriatte (Genggam Cinta) Karya Akmal Nasery Basral*. 4, 227–239.
- Cansrini, A. Y. (2022). *Jurnal Bahasa Dan Sastra Jurnal Bahasa Dan Sastra*. 16(1), 60–69.
- Fazalani, R. (2021). Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra. *Kredo : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 443–458. <https://doi.org/10.24176/Kredo.V4i2.4716>
- Hirata, K. A. (2022). *Analisis Unsur Instrinsik Novel Ayah*. 1, 34–41.
- Huda, L., Ludviana, D. C., Anggraini, F. B., & Kamila, H. N. (2022). *Analisis Unsur Intrinsik Novel Surga Juga Ada Di Kaki Ayah Karya Gol A Gong Dan Langlang Randhawa*. 1(3), 143–151.
- Hulu, Y. (2025). *Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel*. 4(1), 130–143.
- Khalik, S., Kasman, R., & Kasau, M. N. R. (2025). *Analisis Perbandingan Unsur Intrinsik Pada Novel Dan Film “ Dia Angkasa ” Melalui Perspektif Ekranisasi*. 7(1), 44–56.
- Lestariana, C. (2022). *Metafora : Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Analisis Tokoh Utama Pada Novel Boy Candra Sebuah Usaha Melupakan*. 9(1), 39–43. <https://doi.org/10.30595/Mtf.V9i1.12970>
- Lorenza, Y. (2024). *Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Ayahku Bukan Pembohong Karya Tere Liye*. 21(2).
- Purba, C. A., Siagian, G., Simanjuntak, M., Indonesia, U. P., Indonesia, U. P., Indonesia, U. P., & Afra, A. (2021). *Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifa Afra*. 4(1), 22–29.
- Qatrunada, H. (2022). *Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Janji Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Kepribadian Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma*. 1–46.

- Rahmah, N., Priyadi, A. T., & Syam, C. (2021). Analisis Karakter Tokoh Dalam Novel Cinta 3 Benua Karya Faris Bq Dan Astrid Tito. *Jurnal Pendidikan Dan ...*, 1–12.
- Rahmi, M., & Harliyana, I. (2024). Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel *172 Days Karya Nadzira Shafa : Kajian Psikologi Sastra Oleh Tindakan Seorang Individu . Jika Kita Mengetahui Karakter Seseorang , Maka Kita Juga Dapat Novel 172 Days Karya Nadzira Shafa . Novel 172 Days Ini Mencer*. 5(1), 1–14.
- Rodrigo Garcia Motta, Angélica Link, V. A. B. (2021). Amanat Dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye. *Pesquisa Veterinaria Brasileira*, 26(2), 173–180.
- Santika, L. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Trauma Karya Boy Candra*. 2(3), 1–10.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Br Samosir, R. R. Y. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2). <https://doi.org/10.24114/Ajs.V10i2.26274>
- Sari, R. H. (2022). Analisis Karakteristik Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere-Liye*. 5(1), 93–100.
- Ulina, S., Ginting, B., Pd, S., & Pd, M. (2021). Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*. 18(2), 60–64.
- Waningyun, P. P. (2022). Alasan Penulis Mengambil Novel *Hati Sebagai Objek Penelitian Agar Dapat Dijadikan*. C, 25–34.
- Warsari, S. A. (2020). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel *Senja& Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia*. 1–102.
- Wulandari, W., Wahidah, N., & Medan, U. A. (2025). Analisis Unsur Intrinsik Pada Film “ *Bila Esok Ibu Tiada .*” 13(1), 31–46.
- Yuniati, I. (2020). Nilai-Nilai Karakter Bangsa Dalam Novel *Sebelas Patriot Andrea Hirata . Dipilihnya Novel Sebelas Patriot Karena Merupakan Karya Dari Seorang Pengarang Yang*. 8, 32–43.

The logo of Universitas Muhammadiyah Bengkulu is a circular emblem with a green border. Inside the border, the text "UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH" is written in a semi-circle at the top, and "BENGKULU" is written at the bottom. The center of the logo features a stylized sunburst or starburst design with rays emanating from a central point.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

LAMPIRAN I

Pengumpulan Data Tokoh Basri Sanjaya

Dalam Novel Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra

No	Kutipan
1	"Sebelum Ibu meninggal, aku sering merasa terpaksa makan pagi. Kadang aku belum lapar, tetapi Ibu bersikeras agar aku makan di rumah untuk memastikan makanan yang kumakan terjamin kebersihan dan kesehatannya." (14:2)
2	"Kamu nggak mau bawa bekal?" Aku baru ingat, Ibu selalu memaksaku membawa bekal saat pergi bekerja. (15:1)
3	"Kamu mau Ayah bungkuskan?" Aku terdiam sejenak. Selama ini, Ibu yang selalu melakukan hal itu. (15:2)
4	"Ayah semangat, ya! Kalau ada apa-apa atau butuh bantuan, telepon Basri!" ucapku. (16:1)
5	"Biasanya, tiap kali aku pergi bekerja, Ibu akan berdiri di depan pintu, lalu melambaikan tangan sembari berseru kecil, 'Hati-hati.'" (16:2)
6	"Aku melewati jalan yang dulu sering kulalui bersama Ibu sewaktu kecil. Jalan ini menjadi rute biasa ketika Ibu mengantar dan menjemputku ke sekolah." (16:4)
7	"Bang Kabil membawakan aku seporsi lontong sayur—makanan yang biasa disediakan untuk para petugas. 'Aduh, nggak usah repot-repot, Bang. Aku bisa ambil sendiri.'" (19:2)
8	"Aku merinding. Aku membayangkan betapa mengerikannya kejadian semalam. Kubayangkan air bah raksasa itu mengalir dari hulu, makin lama makin besar karena menyatu dengan muatan tambahan sepanjang jalannya." (20:2)
9	"Dunia ini penuh dengan misteri. Kesedihan yang kumiliki bisa saja di bawah kesedihan orang lain. Aku tidak bisa membayangkan bagaimana rasanya menjadi seorang anak yang rumah dan keluarganya hanyut terbawa arus." (21:2)

No	Kutipan
10	"Kamu kenapa?" tanya Bang Kabil. "Nggak apa-apa, Bang. Hehe," jawabku berusaha mengalihkan perhatian. (22:2)
11	"Sabar, ya, Pak," ucap Pak Gubernur lirih. "Saya sabar, Pak. Tapi, kesabaran ini membuat saya kesepian. Dosa apa yang telah saya lakukan, Pak, sampai Tuhan tega mengambil satu-satunya teman hidup saya." (25:4)
12	"Aku benci harus mengabadikan momen kesedihan serupa ini. Namun, hidup kadang bukan soal suka atau tidak suka, melainkan tentang apa yang harus dilakukan." (26:1)
13	"Meski tidak semua foto-foto itu dipublikasikan, ada beberapa yang sengaja aku simpan sendiri atau bahkan kuhapus karena terlalu menyakitkan untuk dipublikasikan." (26:1)
14	"Tadi aku sempat menelepon Tante Mona, meminta tolong untuk mengantarkan makanan ke rumah. Kata Tante Mona, Ayah bilang ia bisa masak sendiri. Akhirnya, Tante Mona tidak jadi datang ke rumah." (26:3)
15	"Pikiran-pikiran tentang masa lalu terus menggerayang di kepalaku. Tanpa sadar, motorku sudah sampai di depan rumah." (31:2)
16	"Gimana hari ini?" tanya Ayah. Pertanyaan itu mengingatkanku pada Ibu. Dulu, Ibu selalu menyambutku dengan pertanyaan itu setiap aku pulang kerja. Hal yang dilakukan Ayah malam ini adalah hal yang dilakukan Ibu di malam-malam sebelumnya. (32:1)
17	"Enak, persis masakan Ibu," ucapku spontan. Tiba-tiba, kami hening sejenak. Ayah menatapku dari sofa saat ucapan itu terlontar begitu saja. (33:3)
18	"Kan, bener, deh. Lupa, ya kamu?" "Hehe, iya. Maaf, aku nggak ingat. Kalau boleh diingatkan, sebelumnya kita ketemu di mana, ya?" (39:3)
19	"Di kuburan, malam hari," jawabnya singkat. "Oh, kamu? Aku ingat." Mendadak aku ingat. Siapa lagi gadis aneh yang kutemui di kuburan kalau bukan dia? Sialnya, aku lupa namanya. "Aku Basri Sanjaya," balasku, ikut mengenalkan ulang namaku. (40:1)

No	Kutipan
20	"Tiap kali menatap laut, aku merasa dekat dengan Mama," kata Genia pelan. (43:3)
21	"Kalau kamu sedih dan mau menangis, menangis saja. Tidak apa-apa. Aku juga sering menangis karena sedih," kataku pelan. (44:4)
22	"Aku tidak ingin kejadian di masa silam terulang dan membuat hatiku luka legam. Aku takut jikalau kesibukanku malah melukai perasaan seseorang, sementara semua yang kulakukan adalah caraku berjuang." (49:2)
23	"Jika itu adalah pertanyaan pura-pura, ia seharusnya tidak melakukan itu hanya untuk mengingatkanku pada semua kenangan bersamanya pada semua hal yang menyakitkan yang ia lakukan pada hatiku." (52:4)
24	"Aman, Bang?" ucap pegawai kafe yang mungkin heran melihatku melamun panjang. Aku tersentak dan mencoba memberi senyum dadakan di wajahku. Malu juga rasanya diberi perhatian serupa itu. "Aman, kok. Aman!" ucapku, mempertegas kalau semuanya baik-baik saja. Seperti biasa, aku memang akan selalu berusaha terlihat baik-baik saja di hadapan orang lain, berharap tidak ada pertanyaan yang membuatku harus berbohong lebih banyak lagi. (54:2)
25	"Ia mengambil kunci motorku saat aku hendak menyalakan motor. 'Maya, tolong kembalikan kunci motorku,' ucapku pelan. 'Jawab dulu, kamu ada masalah apa denganku?' 'Nggak ada masalah apa-apa, Maya,' jawabku, berusaha tenang." (61:4)
26	"Sekarang kembalikan kunci motorku." Aku mencoba tetap tenang meski dalam hatiku berkecamuk perang. (62:1)
27	"Aku melepaskanmu meski aku hancur saat itu. Sekarang, kamu bilang kita punya kenangan? Aku tidak ingin punya kenangan lagi denganmu, Maya." (62:2)
28	"Sekarang kembalikan kunci motorku!" suaraku meninggi. Maya tidak pernah melihatku semarah itu bahkan bertahun-tahun kami berpacaran. (62:2)
29	"Dalam perjalanan, pikiranku dipenuhi berbagai kenangan tentang Maya. Setelah bertahun-tahun berpisah dan menjalani hidup masing-masing, ternyata Maya masih

No	Kutipan
	sama seperti orang yang kukenal dulu." (62:3)
30	"Dari dulu ibumu rajin tanam bunga dalam pot. Cuma karena sempit, dia cuma tanam bunga yang pohonnya pendek-pendek." (68:4)
31	"Hari ini aku senang karena Ayah menerima kaus yang kubelian, meski merasa sedih mendengar ceritanya tentang lagu Sal Priadi yang baru saja ia dengar. Ayah pasti menyembunyikan air matanya dariku." (69:3)
32	""Tolong fotokan Ayah, ya," pintanya. 'Baik, besok kita foto, ya,' jawabku. Awalnya aku mengira Ayah akan minta bantuan lain, ternyata ia hanya ingin difoto." (70:1)
33	""Sekalian tolong diedit, bisa?" tanya Ayah lagi. 'Bisa. Ayah mau diedit seperti apa?' tanyaku penasaran. Kupikir Ayah ingin diedit seperti kebanyakan bapak-bapak di media sosial. Ternyata aku salah. 'Nanti diedit berdampingan dengan foto ibumu, ya.'" (70:2)
34	"Ibu pernah berkata, di keluarga kami, laki-laki dan perempuan bertanggung jawab mencuci piring makannya masing-masing setelah makan." (70:1)
35	"Ayah membangunkanku saat hendak ke masjid untuk salat Subuh. Ia bilang, pagi ini ingin berfoto di dekat Masjid Raya. Dulu Ibu pernah mengajakku berfoto di sana, tetapi belum sempat juga." (76:1)
36	"Saat sampai di jalan depan Pasar Nanggalo, terlihat beberapa pedagang mulai membawa barang jualan mereka. Beberapa ibu-ibu juga terlihat berjalan menuju pasar untuk berbelanja kebutuhan harian. 'Dulu Ayah sering mengantar ibumu ke pasar ini,' ucap Ayah dari atas motor yang terus melaju." (80:2)
37	""Maaf telat,' ucapku. 'Kamu mau pesan kopi dulu?' tanyanya. 'Iya, kamu mau sekalian aku pesankan?' 'Nggak usah, aku sudah pesan sendiri tadi,' ucapnya dengan senyum." (86:2)
38	""Seru, ya,' ucap Genia. 'Apanya?' tanyaku. 'Itu, anak-anak yang main sama ibunya.' 'Iya. Dulu aku juga sering diajak main ke sini, tapi dulu Pantai Padang belum serapi

No	Kutipan
	sekarang." (87:2)
39	""Kalau kamu butuh teman, kabari aku.' 'Kamu kan kerja, pasti sibuk.' 'Maksudku, bukan tiap waktu juga, Genia.' Dia malah tertawa mendengar jawabanku." (90:1)
40	"Ia malah tertawa. Aku tahu ada sesuatu yang disembunyikan di balik tawa itu." (91:1)
41	"Aku mengambil ember baru dan membuang air yang sudah penuh. Kuminta Ayah beristirahat saja, biar aku yang membereskannya. Ayah pindah ke kamar karena sudah hampir pukul sebelas malam." (99:1)
42	"Untungnya, besok aku masih libur kerja karena Pak Gubernur belum kembali dari Jakarta. Aku bisa membantu Ayah berberes rumah. Rumah ini memang sudah cukup tua, lebih tua dari usiaku." (90:2)
43	"Sebagai pekerja instansi pemerintah, kadang obrolan politik jadi obrolan yang sensitif." (112:1)
44	"Beberapa saat, kami hanya terdiam hingga seorang pegawai datang membawakan segelas cokelat dingin. Sialnya, aku tahu itu adalah minuman favoritnya. Aku benci ingatan tentang hal-hal yang disukainya kembali mengusik ketenangkanku." (113:2)
45	""Kalau waktu bisa diulang, aku pasti akan memilihmu.' 'Itu hanya ucapan omong kosong.' 'Bisakah kamu lembutkan hatimu sedikit saja? Bukankah perempuan di depanmu ini pernah kamu cintai sepenuh jiwa?'" (114:4)
46	"Tidakkah kamu sadar diri? Kamu tahu, lelaki yang ada di hadapanmu ini pernah mencintaimu sepenuh jiwa, mengapa tega menghancurkan jiwanya?" (114:5)
47	"Beberapa orang di sekitar kami mulai melirik. Aku mungkin terlalu keras, tetapi rasa sakit ini memang tidak bisa kutahan." (115:1)
48	"Aku memeriksa tas. Di dalamnya ada sejumlah uang—setengah bulan gajiku. Uang yang kuambil beberapa hari lalu untuk biaya mixing lagu baru di tempat temanku, akhirnya kuberikan padanya. 'Ambilah ini,' ucapku. Ia menatapku, lalu mengucapkan

No	Kutipan
	terima kasih." (116:2)
49	""Kalau Tante butuh bantuan, aku ada di ruang tamu, ya,' ucapku sebelum meninggalkan kamar. 'Terima kasih ya, Bas. Maaf, kalau Tante sering merepotkanmu.' 'Nggak apa-apa, Tan.'" (120:1)
50	"Pagi ini, di dapur, Tante Mona sedang memasak sarapan untuk kami. Aku dejavu, merasa seolah ada Ibu di dapur pagi ini." (120:6)



LAMPIRAN 2

Tabel 3.2
Pengumpulan Data Karakter Tokoh Basri Sanjaya
Dalam Novel Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra

No	Kutipan	Karakter
1	"Sebelum Ibu meninggal, aku sering merasa terpaksa makan pagi. Kadang aku belum lapar, tetapi Ibu bersikeras agar aku makan di rumah untuk memastikan makanan yang kumakan terjamin kebersihan dan kesehatannya." (14:2)	Nostalgia
2	"Kamu nggak mau bawa bekal?" Aku baru ingat, Ibu selalu memaksaku membawa bekal saat pergi bekerja. (15:1)	Pelupa
3	"Kamu mau Ayah bungkuskan?" Aku terdiam sejenak. Selama ini, Ibu yang selalu melakukan hal itu. (15:2)	Nostalgia
4	"Ayah semangat, ya! Kalau ada apa-apa atau butuh bantuan, telepon Basri!" ucapku. (16:1)	Peduli dan rendah hati
5	"Biasanya, tiap kali aku pergi bekerja, Ibu akan berdiri di depan pintu, lalu melambaikan tangan sembari berseru kecil, 'Hati-hati.'" (16:2)	Nostalgia
6	"Aku melewati jalan yang dulu sering kulalui bersama Ibu sewaktu kecil. Jalan ini menjadi rute biasa ketika Ibu mengantar dan menjemputku ke sekolah." (16:4)	Nostalgia
7	"Bang Kabil membawakan aku seporsi lontong sayur—makanan yang biasa disediakan untuk para petugas. 'Aduh, nggak usah repot-repot, Bang. Aku bisa ambil sendiri.'" (19:2)	Mandiri

No	Kutipan	Karakter
8	"Aku merinding. Aku membayangkan betapa mengerikannya kejadian semalam. Kubayangkan air bah raksasa itu mengalir dari hulu, makin lama makin besar karena menyatu dengan muatan tambahan sepanjang jalannya." (20:2)	Sensitif dan emosional
9	"Dunia ini penuh dengan misteri. Kesedihan yang kumiliki bisa saja di bawah kesedihan orang lain. Aku tidak bisa membayangkan bagaimana rasanya menjadi seorang anak yang rumah dan keluarganya hanyut terbawa arus." (21:2)	Sensitif
10	"Kamu kenapa?" tanya Bang Kabil. "Nggak apa-apa, Bang. Hehe," jawabku berusaha mengalihkan perhatian. (22:2)	Tertutup
11	"Saya sabar, Pak. Tapi, kesabaran ini membuat saya kesepian. Dosa apa yang telah saya lakukan, Pak, sampai Tuhan tega mengambil satu-satunya teman hidup saya." (25:4)	Penyabar
12	"Aku benci harus mengabadikan momen kesedihan serupa ini. Namun, hidup kadang bukan soal suka atau tidak suka, melainkan tentang apa yang harus dilakukan." (26:1)	Sensitif dan emosional
13	"Meski tidak semua foto-foto itu dipublikasikan, ada beberapa yang sengaja aku simpan sendiri atau bahkan kuhapus karena terlalu menyakitkan untuk dipublikasikan." (26:1)	Sensitif dan emosional
14	"Tadi aku sempat menelepon Tante Mona, meminta tolong untuk mengantarkan makanan ke rumah. Kata Tante Mona, Ayah bilang ia bisa masak sendiri. Akhirnya, Tante Mona tidak jadi datang ke rumah." (26:3)	Mandiri
15	"Pikiran-pikiran tentang masa lalu terus menggerayang di kepalaku. Tanpa sadar, motorku sudah sampai di depan	Nostalgia

No	Kutipan	Karakter
	rumah." (31:2)	
16	"Gimana hari ini?" tanya Ayah. Pertanyaan itu mengingatkanku pada Ibu. Dulu, Ibu selalu menyambutku dengan pertanyaan itu setiap aku pulang kerja. Hal yang dilakukan Ayah malam ini adalah hal yang dilakukan Ibu di malam-malam sebelumnya." (32:1)	Nostalgia
17	"Enak, persis masakan Ibu," ucapku spontan. Tiba-tiba, kami hening sejenak. Ayah menatapku dari sofa saat ucapan itu terlontar begitu saja. (33:3)	Nostalgia
18	"Kan, bener, deh. Lupa, ya kamu?" "Hehe, iya. Maaf, aku nggak ingat. Kalau boleh diingatkan, sebelumnya kita ketemu di mana, ya?" (39:3)	Pelupa
19	"Di kuburan, malam hari," jawabnya singkat. "Oh, kamu? Aku ingat." Mendadak aku ingat. Siapa lagi gadis aneh yang kutemui di kuburan kalau bukan dia? Sialnya, aku lupa namanya. "Aku Basri Sanjaya," balasku, ikut mengenalkan ulang namaku. (40:1)	Pelupa
20	"Tiap kali menatap laut, aku merasa dekat dengan Mama," kata Genia pelan. (43:3)	Nostalgia
21	"Kalau kamu sedih dan mau menangis, menangis saja. Tidak apa-apa. Aku juga sering menangis karena sedih," kataku pelan. (44:4)	Empati
22	"Aku tidak ingin kejadian di masa silam terulang dan membuat hatiku luka legam. Aku takut jikalau kesibukanku malah melukai perasaan seseorang, sementara semua yang kulakukan adalah caraku berjuang." (49:2)	Nostalgia

No	Kutipan	Karakter
23	"Jika itu adalah pertanyaan pura-pura, ia seharusnya tidak melakukan itu hanya untuk mengingatkanku pada semua kenangan bersamanya pada semua hal yang menyakitkan yang ia lakukan pada hatiku." (52:4)	Nostalgia
24	"Aman, Bang?" ucap pegawai kafe yang mungkin heran melihatku melamun panjang. Aku tersentak dan mencoba memberi senyum dadakan di wajahku. Malu juga rasanya diberi perhatian serupa itu. "Aman, kok. Aman!" ucapku, mempertegas kalau semuanya baik-baik saja. Seperti biasa, aku memang akan selalu berusaha terlihat baik-baik saja di hadapan orang lain, berharap tidak ada pertanyaan yang membuatku harus berbohong lebih banyak lagi. (54:2)	Tertutup
25	"Ia mengambil kunci motorku saat aku hendak menyalakan motor. 'Maya, tolong kembalikan kunci motorku,' ucapku pelan. 'Jawab dulu, kamu ada masalah apa denganku?' 'Nggak ada masalah apa-apa, Maya,' jawabku, berusaha tenang." (61:4)	Penyabar
26	"Sekarang kembalikan kunci motorku." Aku mencoba tetap tenang meski dalam hatiku berkecamuk perang. (62:1)	Penyabar
27	"Aku melepaskanmu meski aku hancur saat itu. Sekarang, kamu bilang kita punya kenangan? Aku tidak ingin punya kenangan lagi denganmu, Maya." (62:2)	Nostalgia
28	"Sekarang kembalikan kunci motorku!" suaraku meninggi. Maya tidak pernah melihatku semarah itu bahkan bertahun-tahun kami berpacaran. (62:2)	Nostalgia
29	"Dalam perjalanan, pikiranku dipenuhi berbagai kenangan tentang Maya. Setelah bertahun-tahun berpisah dan menjalani hidup masing-masing, ternyata Maya masih sama seperti orang yang kukenal dulu." (62:3)	Nostalgia

No	Kutipan	Karakter
30	"Dari dulu ibumu rajin tanam bunga dalam pot. Cuma karena sempit, dia cuma tanam bunga yang pohonnya pendek-pendek." (68:4)	Nostalgia
31	"Hari ini aku senang karena Ayah menerima kaus yang kubelikan, meski merasa sedih mendengar ceritanya tentang lagu Sal Priadi yang baru saja ia dengar. Ayah pasti menyembunyikan air matanya dariku." (69:3)	Tertutup
32	"Tolong fotokan Ayah, ya," pintanya. "Baik, besok kita foto, ya," jawabku. Awalnya aku mengira Ayah akan minta bantuan lain, ternyata ia hanya ingin difoto. (70:1)	Suka menolong
33	"Sekalian tolong diedit, bisa?" tanya Ayah lagi. "Bisa. Ayah mau diedit seperti apa?" tanyaku penasaran. Kupikir Ayah ingin diedit seperti kebanyakan bapak-bapak di media sosial. Ternyata aku salah. "Nanti diedit berdampingan dengan foto ibumu, ya." (70:2)	Suka menolong
34	"Ibu pernah berkata, di keluarga kami, laki-laki dan perempuan bertanggung jawab mencuci piring makannya masing-masing setelah makan." (70:1)	Nostalgia
35	"Ayah membangunkanku saat hendak ke masjid untuk salat Subuh. Ia bilang, pagi ini ingin berfoto di dekat Masjid Raya. Dulu Ibu pernah mengajakku berfoto di sana, tetapi belum sempat juga." (76:1)	Nostalgia
36	"Saat sampai di jalan depan Pasar Nanggalo, terlihat beberapa pedagang mulai membawa barang jualan mereka. Beberapa ibu-ibu juga terlihat berjalan menuju pasar untuk berbelanja kebutuhan harian. 'Dulu Ayah sering mengantar ibumu ke pasar ini,' ucap Ayah dari atas motor yang terus melaju." (80:2)	Nostalgia

No	Kutipan	Karakter
37	""Maaf telat,' ucapku. 'Kamu mau pesan kopi dulu?' tanyanya. 'Iya, kamu mau sekalian aku pesankan?' 'Nggak usah, aku sudah pesan sendiri tadi,' ucapnya dengan senyum." (86:2)	Mandiri
38	""Seru, ya,' ucap Genia. 'Apanya?' tanyaku. 'Itu, anak-anak yang main sama ibunya.' 'Iya. Dulu aku juga sering diajak main ke sini, tapi dulu Pantai Padang belum serapi sekarang." (87:2)	Nostalgia
39	""Kalau kamu butuh teman, kabari aku.' 'Kamu kan kerja, pasti sibuk.' 'Maksudku, bukan tiap waktu juga, Genia.' Dia malah tertawa mendengar jawabanku." (90:1)	Empati
40	"Ia malah tertawa. Aku tahu ada sesuatu yang disembunyikan di balik tawa itu." (91:1)	Tertutup
41	"Aku mengambil ember baru dan membuang air yang sudah penuh. Kuminta Ayah beristirahat saja, biar aku yang membereskannya. Ayah pindah ke kamar karena sudah hampir pukul sebelas malam." (99:1)	Peduli dan rendah hati
42	"Untungnya, besok aku masih libur kerja karena Pak Gubernur belum kembali dari Jakarta. Aku bisa membantu Ayah berberes rumah. Rumah ini memang sudah cukup tua, lebih tua dari usiaku." (90:2)	Suka menolong
43	"Sebagai pekerja instansi pemerintah, kadang obrolan politik jadi obrolan yang sensitif." (112:1)	Sensitif secara emosional
44	"Beberapa saat, kami hanya terdiam hingga seorang pegawai datang membawakan segelas cokelat dingin. Sialnya, aku tahu itu adalah minuman favoritnya. Aku benci ingatan tentang hal-hal yang disukainya kembali mengusik	Nostalgia

No	Kutipan	Karakter
	ketenanganku." (113:2)	
45	"'Kalau waktu bisa diulang, aku pasti akan memilihmu.' 'Itu hanya ucapan omong kosong.' 'Bisakah kamu lembutkan hatimu sedikit saja? Bukankah perempuan di depanmu ini pernah kamu cintai sepenuh jiwa?'" (114:4)	Sensitif secara emosional
46	"'Tidakkah kamu sadar diri? Kamu tahu, lelaki yang ada di hadapanmu ini pernah mencintaimu sepenuh jiwa, mengapa tega menghancurkan jiwanya?'" (114:5)	Sensitif secara emosional
47	"'Beberapa orang di sekitar kami mulai melirik. Aku mungkin terlalu keras, tetapi rasa sakit ini memang tidak bisa kutahan.'" (115:1)	Sensitif secara emosional
48	"'Aku memeriksa tas. Di dalamnya ada sejumlah uang—setengah bulan gajiku. Uang yang kuambil beberapa hari lalu untuk biaya mixing lagu baru di tempat temanku, akhirnya kuberikan padanya. 'Ambilah ini,' ucapku. Ia menatapku, lalu mengucapkan terima kasih.'" (116:2)	Suka menolong
49	"'Kalau Tante butuh bantuan, aku ada di ruang tamu, ya,' ucapku sebelum meninggalkan kamar. 'Terima kasih ya, Bas. Maaf, kalau Tante sering merepotkanmu.' 'Nggak apa-apa, Tan.'" (120:1)	Empati
50	"'Pagi ini, di dapur, Tante Mona sedang memasak sarapan untuk kami. Aku dejavu, merasa seolah ada Ibu di dapur pagi ini.'" (120:6)	Nostalgia





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus 1, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 39119
 ● fkip@umb.ac.id
 ● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
 ☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: 971/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025

Tentang

Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang:**
1. Bahwa untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Pembimbing Skripsi.
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas.
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pembimbing tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat:**
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991.
 2. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
 3. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.
 4. Undang-undang RI Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/I/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
 6. Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi.
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
 10. SK Rektor Nomor: 631-SK/R.01-UMB/2019 tentang Pedoman Dosen Pembimbing Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan :**
- Pertama :** Menunjuk dosen yang nama-namanya tercantum pada kolom empat sebagai Pembimbing Penulisan Skripsi Mahasiswa yang namanya tercantum pada kolom dua dengan judul skripsi pada kolom tiga lampiran surat keputusan ini.
- Kedua :** Dosen Pembimbing diberi tugas untuk melakukan pembimbingan penulisan skripsi mahasiswa dengan memperhatikan ketentuan-ketentuan yang telah ditetapkan fakultas.
- Ketiga :** Kepada Dosen Pembimbing diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di FKIP-UMB.
- Keempat :** Lamanya waktu bimbingan skripsi adalah 12 bulan terhitung sejak ditetapkannya surat keputusan ini dan jika belum selesai mahasiswa wajib mengajukan perpanjangan pembimbingan kepada program studi dengan persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi.
- Kelima :** Mahasiswa yang tidak dapat menyelesaikan skripsi setelah habis masa perpanjangan, maka skripsinya dinyatakan batal dan yang bersangkutan harus mengajukan usul judul baru kepada Ketua Program Studi dengan melengkapi persyaratan administrasi dan keuangan seperti pada pengajuan usul yang baru/pertama. Surat keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan akan diperbaiki sebagaimana mestinya.
- Keenam :**

Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 3 Desember 2025

Dekan

 Drs. Santoso, M.Si
 NIP 19670615 199303 1 004

- Tembusan:
1. Rektor UMB,
 2. Wakil Rektor UI, II, dan IV,
 3. Bendahara UMB,
 4. Dosen Pembimbing dan Mahasiswa ybs.
 - 5.



Dipindai dengan CamScanner

um@umb.ac.id
 humas@umb.ac.id



um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu



um bengkulu
 umb tv



Radio Jazirah FM 104.3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119

☎ 0736) 22755

✉ fkip@umb.ac.id

✉ fkip@umb.ac.id

☎ 0736) 22755

☎ 0736) 20161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor : 971/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025
 Hal : Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB T. A. 2025/ 2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Skripsi	Nama Dosen Pembimbing Skripsi
1.	Wike Arepa 2288201016	Nilai Perjuangan dalam Novel 7 Oktober Matahari di Ujung Arafah Karya Wahyudi Pertama	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. NP 19880717 201408 2 180
2.	Reva Suri Piya 2288201032	Nilai-Nilai Religius dalam Novel 30 Jus Karya Romee	Septina Lisdayanti, M.Pd. NP 19880901 201408 2 179
3.	Dwi Sartika 2288201046	Karakter Tokoh Utama dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova	Man Hakim, M.Pd. NP 19681223 199610 1 026
4.	Nadiya Ranni Puspita 2288291945	Sarkasme Dialog Tokoh di dalam Film Pengepungan di Bukit Duri	Drs. Mahdijaya, M.Pd. NIP 19660429 199303 1 002
5.	Al-Fitri Chika Sunaryat 2288201054	Religiusitas Islam dalam Antologi Puisi Ketika Tinta Bersenandung Karya Arik Purwaningsih	Dr. Elyusra, M.Pd. NIP 19640226 199003 2 001
6.	Mepi Prayona 2288201002	Citra Perempuan dalam Novel Dia Mawarku Karya Laluna Kia	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. NP 19880717 201408 2 180
7.	Tensi Evalena 2288201051	Alur dalam Novel Segaris Rindu Karya Sarah Aulia	Man Hakim, M.Pd. NP 19681223 199610 1 026
8.	Dea Ayu Lestari 2288201014	Analisis Penggunaan Bahasa Daerah Bengkulu dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia MTs Panca Mukti Kabupaten Bengkulu Tengah	Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. NP 19620521 198810 1 006
9.	Silviya Prawita 2288201015	Diksi pada Pidato Presiden Republik Indonesia	Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. NP 19620521 198810 1 006
10.	Serli Eka Susanti 2288201061	Representasi Perempuan dalam Album Lagu Nadin Amizah: Kritik Feminisme	Tri Dina Ariyanti, M.Pd. NUPTK 3362764665231133
11.	Zely Adesti 2288201037	Nilai Budaya yang Terkandung dalam Tradisi Pencak Silat Rejang Pat Petulai Kabupaten Bengkulu Utara	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131
12.	Zery Maryansyah 2288201004	Pengaruh Sosial dalam Novel Aku Lupa Aku Manusia Karya Meira Anastasia	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. NP 19880717 201408 2 180
13.	Erik Aru Pramudia 2288201044	Karakter Tokoh Utama dalam Novel Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra	Septina Lisdayanti, M.Pd. NP 19880901 201408 2 179
14.	Rahmad Al Hafidz 2488201061P	Nilai-Nilai Moral dalam Novel Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131

Ditetapkan di : Bengkulu

Pada tanggal : 3 Desember 2025

Dekan

Drs. Santoso, M.Si.

NIP 19670615 199303 1 004

Dipindai dengan CamScanner

umb.ac.id

humas@umb.ac.id

um bengkulu

um bengkulu

um bengkulu

umb tv



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 ● fkip.umb.ac.id
 ● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
 ☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor 26/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Tahun Akademik 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang :**
1. Bahwa untuk menguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas penguji tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat :**
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
 2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/I/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
 10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan :**
- Pertama :** Membentuk Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua :** Bila salah seorang dari Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga :** Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat :** Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima :** Pengumuman lulus/tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam :** Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh :** Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
 tanggal : 14 Januari 2026

[Signature]
 Dr. Santoso, M.Si
 NIP.19670615 199303 1 004

Tembusan:

1. Rektor UMB
2. Wakil Rektor I, II, III, dan IV
3. Bendahara UMB
4. Dosen Pembimbing
5. Mahasiswa ybs.

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 ● fkip.umb.ac.id
 ● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22705
 ☎ (0736) 26161

Lampiran
 Nomor
 Hal

: SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 : 020 /KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026
 : Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB T. A. 2025/ 2026

No	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Proposal Penelitian Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Nama Dewan Penguji		Ket
				Jabatan	Nama	
1.	Erik Aru Pramudia / 2288201044	Karakter Tokoh Utama dalam Novel Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra	Kamis, 15 Januari 2026 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Gedung C FKIP UMB Lantai 3	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdianti, M.Pd Dr. Ira Yuniati, M.Pd.,M.H.,M.M Man Hakim, M.Pd	
2.	Nadiya Ranni Puspita/ 2288201045	Sarkasme Dialog Tokoh Film Pengepungan di Bukit Duri	Kamis, 15 Januari 2026 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Gedung C FKIP UMB Lantai 3	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdijaya, M.Pd Man Hakim, M.Pd Dr. Eli Rustinar, M.Pd	
3.	Tensi Evalena / 2288201051	Alur dalam Novel Segaris Rindu Karya Sarah Aulia	Kamis, 15 Januari 2026 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Gedung C FKIP UMB Lantai 3	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M.Pd Drs. Mahdijaya, M.Pd Dr. Ira Yuniati, M.Pd.,M.H.,M.M	
4.	Dwi Sartika / 2288201046	Karakter Tokoh Utama dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova	Kamis, 15 Januari 2026 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Gedung C FKIP UMB Lantai 3	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M.Pd Septina Lisdianti, M.Pd Hafiz Gunawan, M.Pd	

Disahkan di : Bengkulu
 Pada tanggal : 14 Januari 2026

 Drs. Santoso, M.Si.
 NIP. 19670615193031004

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 ● fkip.umb.ac.id
 ● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
 ☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: 401/KEP/DF.1/IL.3.AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Semester Genap 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang :**
1. Bahwa untuk menguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas penguji tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat :**
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
 2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
 10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan :**
- Pertama :** Membentuk Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua :** Bila salah seorang dari Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga :** Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat :** Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima :** Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam :** Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh :** Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.



Tembusan:

1. Rektor UMB
2. Wakil Rektor I, II, dan IV
3. Bendahara UMB
4. Dosen Pembimbing Mahasiswa jbs

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119

● fkip.umb.ac.id

● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765

☎ (0736) 26161

Lampiran
Nomor
Hal

: SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
: 401/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026
: Penetapan Dewan Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa
Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB
Semester Genap 2025/2 T. A. 2025/ 2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Hasil Penelitian Skripsi	Waktu/ Tempat Seminar Hasil	Nama Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama	
1.	Zery Maryansyah/ 2288201004	Pengaruh Sosial dalam Buku <i>Aku Lupa Aku Manusia</i> Karya Febriawan Jauhari	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 10.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Septina Lisdayanti, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
2.	Erik Anu Pramudia/ 2288201044	Karakter Tokoh Utama dalam Novel <i>Ikhlas Penuh Luka</i> Karya Boy Candra	Jumat, 19 Juni 2026 Pukul 10.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Septina Lisdayanti, M.Pd.	



Ditetapkan di : Bengkulu
tanggal : 17 Juni 2026

Drs. Santoso, M.Si.
NIP 19670615 199303 1 004

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 ● fkip.umb.ac.id
 ● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
 ☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: 545/KEP/DF.1/IL3.AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Semester Genap 2025 - Tahun Akademik 2025/ 2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk menguji skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Skripsi;
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
 2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
 10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.
- Memutuskan**
- Menetapkan** :
- Pertama** : Membentuk Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua** : Bila salah seorang dari Tim Penguji Skripsi tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan;
- Ketiga** : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Skripsi;
- Keempat** : Semua biaya yang timbul dengan ujian skripsi ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima** : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Skripsi; dan
- Ketujuh** : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 22 Agustus 2026

 DR. Santoso, M.Si
 NIP. 19670615 199303 1 004
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Tembusan:

1. Rektor UMB;
2. Wakil Rektor IA, IB, dan IV;
3. Bendahara UMB;
4. Dosen Pembimbing dan Penguji; dan
5. Mahasiswa ybs.

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Baiti Kampung Bahi, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119

● fkip.umb.ac.id

● fkip@umb.ac.id

● (0736) 22765

● (0736) 26161

Lampiran

Nomor

Hal

: SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu

: 545/KEP/DF.1/IL.3.AU/C/2026

: Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa

Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 20252 - T. A. 2024/ 2025

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama Dewan Penguji	
1.	Zery Maryansyah / 2288201004	Pengaruh Sosial dalam Buku <i>Aku Manusia Karya Febriawan Jauhari</i>	Rabu, 26 Agustus 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Septina Lisdayanti, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
2.	Jery Prasetyo / 1988201069	Amanat dalam Novel <i>Ayah, Boleh Bicara Sebentar? Ale Arbani Karya Ehlija</i>	Rabu, 26 Agustus 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Dr. Elyusra, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
3.	Erik Aru Pramudia / 2288201044	Karakter Tokoh Utama dalam Novel <i>Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra</i>	Rabu, 26 Agustus 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd. Septina Lisdayanti, M.Pd.	
4.	Al-Fitri Chika Sunaryat / 2288201054	Religiusitas Islam dalam Antologi Puisi <i>Ketika Tinta Bersenandung Karya Arik Purwaningsih</i>	Rabu, 26 Agustus 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Man Hakim, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Elyusra, M.Pd.	
5.	Tensi Evalena / 2288201051	Alur dalam Novel <i>Segaris Rindu Karya Sarah Aulia</i>	Rabu, 26 Agustus 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Elyusra, M.Pd. Man Hakim, M.Pd.	

umb.ac.id

humas@umb.ac.id

0822-3546-1991

um bengkulu

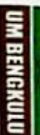
um bengkulu

um bengkulu

um bengkulu

umb tv

Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Erik Aru Pramudia Dosen Pembimbing : Septina Lisdayanti, M.Pd.
 NPM : 2288201044 Judul Proposal : Karakter Tokoh Utama Dalam Novel *Ikhtlas Penuh*
 Semester : VII Luika Karya Boy Candra

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE.	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Kamis 4 Desember 2025	1.	Bab 1-3, Halaman pengantar, kata pengantar, latar belakang, alasan memilih judul. bab 3	Luika, latar belakang Disortir Bab 1-3	
2	Rabu 11 Desember 2025	2.	Bab 1-3 teknik yg dipakai, Catatan, Dan juga, Bab 1-3 Urutan pada faktor tersebut	Teknik yang dipakai	
3	Rabu 7 Januari 2026	3.	Perbaiki Teknik analisis data.	Teknis Analisis Character	
4	Sabtu 13 Januari 2026	4.		Sesuai dengan petunjuk dengan team yang dikirimkan dan harus valid	
5	Rabu 14 Januari 2026	5	Acc Seminar Proposal	Acc Seniro	
6					
7					
8					



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22705
(0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN LAPORAN HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Erik Aru Pramudia Dosen Pembimbing : Septina Lisdayanti, M.Pd.
NPM : 2288201044 Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama Dalam Novel *Ikhlâs Penuh Luka Karya*
Semester : VIII Boy Candra

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Kamis 26 Maret 2026	1	Perbaiki Analisis data, Sintesis, Karakter Tokoh		
2	Senin 6 Maret 2026	2	Perbaiki, penyimpulan karakter tokoh, Sintesis		
3	Rabu 15 April 2026	3	Perbaiki (isi tokoh)		
4	Jumat 24 April 2026	4	Tambah data dari tokoh		
5	Rabu 6 Mei 2026	5	Perbaiki (isi) karakter tokohnya		
6	Kamis 7 Mei 2026	6.	Aca Seminar hasil		
7					
8					



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
 Kampus 1, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip-bindonesia.umb.ac.id | fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22765
 (0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Erik Aru Pramudia : Dosen Pembimbing : Septina Lisdayanti, M.Pd.
 NPM : 2288201044 : Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama Dalam Novel
 Semester : Delapan : Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE.	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Kamis 25 Juni 2020	1	Penulisan latar belakang, judul dari uraian kekhawatiran		
2	Rabu 1 Juli 2020	2	Pernyataan Harus Sesuai Kajian Pustaka		
3	Senin 14 Juli 2020	3	Analisis tokoh utama, perilaku Penulisan akhir		
4	Senin 21 Juli 2020	4	Aec ujian		
5					
6					
7					
8					



Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMB

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini, Rabu tanggal Dua Puluh Enam bulan Agustus tahun Dua Ribu Dua Puluh Enam, pukul 08.00 WIB s.d. Selesai di Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1, telah dilaksanakan ujian skripsi mahasiswa:

Nama Mahasiswa : ERIK ARU PRAMUDIA
Tempat/ Tanggal Lahir : Kasuk Baru/ 03 Juli 2003
NPM : 2288201044
Angkatan/ Semester : 2022/ VIII
Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra*

Berdasarkan Hasil Rapat Dewan Penguji disepakati bahwa mahasiswa tersebut di atas dinyatakan:

- ☒ LULUS, dengan beberapa catatan, sebagaimana telah disampaikan kepada ybs.
☐ UJIAN ULANG, dengan beberapa catatan sebagaimana telah disampaikan kepada ybs.
☐ BELUM LAYAK.

Nilai Rerata Ujian Skripsi: 81 (nilai angka) / A (nilai huruf)

Demikian berita acara ini kami buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 26 Agustus 2026

DEWAN PENGUJI			
No.	Nama Dewan Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	Ketua Penguji	1.
2.	Dr. Elyusra, M.Pd.	Anggota Penguji 1	2.
3.	Septina Lisdayanti, M.Pd.	Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	3.

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Dr. H. Kurniati, M.Pd., M.H., M.M.
NP 19920022 201710 2 131

Catatan: Berita Acara ini dibuat rangkap 3 (jika dinyatakan LULUS), untuk keperluan: pengurusan Nomor Ijazah Nasional (NINa) di BAA, pemerolehan form Surat Pernyataan Bebas Kewajiban Mhs (BKM) di BAKU, dan pegangan mahasiswa.



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
 Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ☎ (0736) 22765
 fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Erik Aru Pramudia
 Tempat/ Tanggal Lahir : Muara Tetap 03 Juli 2003
 NPM : 2288201044
 Angkatan/ Semester : 2022
 Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1	Bab 1	Kata pengantar	Telah Diperbaiki
2	Bab 2	Penulisan kutipan	Telah Diperbaiki
3	Bab 2	Struktur novel	Telah Diperbaiki
4	Bab 2	Penulisan halaman pada kutipan	Telah Diperbaiki
5	Bab 3	Teknik analisis data	Telah Diperbaiki

Bengkulu, 28 Agustus 2026
 Ketua Penguji

Lolick Kania Atmaja, M.Pd
 NIDN: 0217078801

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



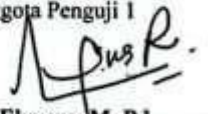
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Itali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ● (0736) 22765
 ● fkip-bindonesia.umb.ac.id ● fkip-bindonesia@umb.ac.id ● (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Erik Aru Pramudia
 Tempat/ Tanggal Lahir : Muara Tetap 03 Juli 2003
 NPM : 2288201044
 Angkatan/ Semester : 2022
 Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1	Bab 2	Lengkapi teori	Telah Diperbaiki
2	Bab 2	Gunakan pada struktur	Telah Diperbaiki
3	Bab 2	Perbaikan metode	Telah Diperbaiki
4	Bab 3	Perjelas data	Telah Diperbaiki
5	Bab 3	Deskripsikan hasil	Telah Diperbaiki
6	Bab IV	Tulis hasil pembahasan dan identifikasi masalah	Telah Diperbaiki
7	Bab IV	Tulis pembahasan	Telah Diperbaiki
8	Bab V	Prikasa daftar pustaka	Telah Diperbaiki
9	Bab 1-5	Perbaikan pemakaian bahasa	Telah Diperbaiki

Bengkulu, 28 Agustus 2026
 Anggota Penguji I


Dr. Elyusara M. Pd
 NIP 196706151993031004

● umb.ac.id
 ● humas@umb.ac.id
 ● 0822-3546-1991

● um bengkulu
 ● um bengkulu
 ● um bengkulu

● um bengkulu
 ● umb tv
 ● Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ☎ (0736) 22765
 ● fkip-bindonesia.umb.ac.id ● fkip-bindonesia@umb.ac.id ● (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Erik Aru Pramudia
 Tempat/ Tanggal Lahir : Muara Tetap 03 Juli 2003
 NPM : 2288201044
 Angkatan/ Semester : 2022
 Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama Dalam Novel
 Ikhlas Penuh Luka Karya Boy Candra

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1	1-5	Kutipan yang tidak ada di daftar pustaka	Telah Diperbaiki

Bengkulu, 28 Agustus 2026
 Anggota Penguji 2


Septina Lisdianti, M.Pd.
 NIDN: 0201098801

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0812-3546-1931

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz

