

DAFTAR PUSTAKA

- Bales, A., & Benn, C. (2021). Supererogation and sequence. *Synthese*, 198(8), 7763–7780. <https://doi.org/10.1007/s11229-020-02547-w>
- Dewanta, J. B. N. A. A. (2020). *Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer*. 9(1).
- Dwina, A. R. (2025). Representasi Nilai Keluarga dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmiah Nusantara*, 2(3), 486–498.
<https://www.ejurnal.kampusakademik.co.id/index.php/jinu/article/view/4531>
- Febriumi Agni, G. (2021). *Representasi Hubungan Ayah Dan Anak Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. 6.
- Hastim Purwati, A. (2014). Representasi Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan (Pendekatan Analisis Semiotika) Skripsi. In *Developing Employability For Business*.
- Iskandar, W. (2014). Nasionalisme Dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Nasionalisme dalam Film “Habibie dan Ainun”). *Developing Employability for Business*.
- Karmilah, S. (2019). Konsep Dan Dinamika Komunikasi Antarbudaya di Indonesia. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*,
<http://journal.iaincurup.ac.id/index.php/JDK/article/view/886%0A>
- Kevinia, C. (2024). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43.
<https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Melati, R. S. (2024). Framing Identitas Keluarga Alternatif (Families of Choice) dalam Film (Studi Analisis Framing pada Film ‘Ali & Ratu-Ratu Queens’). *Jurnal Diskursus Pendidikan Sosiologi*, 5(02), 17–36.
<https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jdps/article/view/49191>
- Muhammad, U. (2024). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film “Agak Laen” Produser Studio Imajinari*. 49–65.
- Munir, A. (2020). Hukum Nonton Film Atau Drama Serial (Korea Dan India). *SANGAJI: Jurnal Pemikiran Syariah Dan Hukum*, 4(2), 154–172.
<https://doi.org/10.52266/sangaji.v4i2.487>
- Pratama, A. D. . (2014). Eksploitasi Tubuh Perempuan Dalam Film: Air Terjun

- Pengantin Karya Rizal Mantovani (Analisis Semiotika Roland Barthes). *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2(4), 297.
- Pratama, A. K. (2006). Analisis Konten Film Anak Jalanan Di Rcti (Skripsi). *Semiotika Komunikasi*, 17–38.
- Pritasari, R. (2014). Penggunaan Media Film Kartun Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Cerita Di Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2(2), 1–10. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/39/article/view/3170>
- Putra, T. A. (2019). *Kajian Literatur Tentang Teori Keluarga*.
- Ramadhan, Mu. F. R. (2023). *Representasi Pengabdian Dan Pengorbanan Etnis Tionghoa Pada Film Mulan (2020) (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)* (Number 2020).
- Septyawanti, F. E. (2021). Nilai Moral Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga Dwimas Sasongko. *Jurnal Ilmu Budaya*, 18(1), 1–19. <https://doi.org/10.31849/jib.v18i1.7843>
- Suseno, F. M. (2016). *Sosok dan Pemikirannya*.
- Syakraeni, A. (2015). *Tanggung Jawab Keluarga Dalam Pendidikan Anak Dosen Jurusan Bimbingan Penyuluhan Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Alauddin Makassar*. 27–45.
- Utami, T. K. (2013). *Peran serikat pekerja dalam penyelesaian perselisihan pemutusan hubungan kerja*. 28(01).