

DAFTAR PUSTAKA

- Ade, E. G., & Tinjauan, S. (2020). *Makna tematik dalam lirik lagu karya ebiet gade sebuah tinjauan stilistika 1*). 08.
- Adisya, A. M. (2022). *Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu BTS (Bangtan Boys) Berjudul 'SO WHAT.'* UIN RADEN INTAN LAMPUNG.
- Alwi, H., Dardjowidjojo, S., Lapoliwa, H., & Moeliono, A. M. (1993). Tata bahasa baku bahasa Indonesia. (No Title).
- Amda, m rezky. (2024). *Musik Sebagai Media Komunikasi Politik (Analisis lirik lagu Band Efek Rumah Kaca).* Universitas Hasanuddin.
- Azzahro, S. N., & Utami, S. (2023). Analysis of meaning of Keisya Levronka's song Tak Ingin Usai. *Jurnal Disastri*, 5(2).
- Barton, G. (2018). The relationship between music, culture, and society: Meaning in music. In *Music learning and teaching in culturally and socially diverse contexts: Implications for classroom practice* (pp. 23–41). Springer.
- Blagoev, B., & Kunisch, S. (2024). *Time as a Research Lens : A Conceptual Review and Research Agenda* (Vol. 50, Issue 6).
<https://doi.org/10.1177/01492063231215032>
- Carey, J. W., & Adam, G. S. (2009). *Communication as culture, revised edition*. Routledge.
- Chaer, A. (1995). Pengantar semantik bahasa Indonesia. (No Title).
- Chen, S. (2024). *Arbitrariness of Linguistic Signs and Saussure 's Philosophy of Language*. 12(9), 1–5.
- Chung, W., & Mascarenhas, S. (2023). Modality , expected utility , and hypothesis testing. *Synthese*, 202(1), 1–40. <https://doi.org/10.1007/s11229-023-04191-6>
- Cloninger, K. M. (2024). *Heliyon The ABC of happiness : Validation of the tridimensional model of subjective well-being (affect , cognition , and behavior) using Bifactor Polytomous Multidimensional Item Response Theory*. 10(October 2022). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e24386>
- Creissels, D. (2023). Existential predication and have-possessive constructions in the languages of the world. In *Existential Constructions across Languages* (pp. 34–67). John Benjamins.
- Cross, I. (2014). Music and communication in music psychology. *Psychology of Music*, 42(6), 809–819.
- Dalilan, M. (2004). Klausa Relatif Bahasa Inggris Dan Bahasa Indonesia: Analisis Kontrastif Strategi Perelatifan, Fungsi, Dan Karakteristik Alat Perelatif (olish and Indonesian Relative Clause: Contrastive Analysis of Relativisation Strategy. *Humanika*, 17(2004).
- Damayanti, F., & Natalia, A. (2022). *Analisis Semiotik Makna Kehilangan dalam Lirik Lagu Heartache Karya One Ok Rock*. 03(02), 42–57.
- Darlene, E. (2024). *Tonika : Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni Identitas Kultural Musik Pop Indonesia dalam Konteks Seni Urban*. 7(1), 49–61.

<https://doi.org/10.37368/tonika.v7i1.573>

Davids, F. A., Brinkman, N., Broekman, M. M., Ring, D., Reichel, L. M., & Vagner, G. A. (2025). *Is the feeling of ' weakness ' associated with unhelpful thoughts or distress regarding symptoms ?*

<https://doi.org/10.1177/17531934241274134>

De Saussure, S. F. (2025). Bab 3 Strukturalisme Ferdinand De Saussure. *Linguistik Indonesia: Sebuah Pengantar*, 26.

Dieuleveut, A. (2024). *Can you See ? Actuality Entailments in the. December 2023*, 503–522.

Dj, K. (2024). *Knowing and Believing Things : What DP-Complementation Can Tell us about the Meaning and Composition of (Factive)*. July 2023, 179–233.

Fisher, V. J. (2021). Embodied songs: Insights into the nature of cross-modal meaning-making within sign language informed, embodied interpretations of vocal music. *Frontiers in Psychology*, 12, 624689.

Fonseca, C. (2007). GEERTZ, Clifford. *The interpretation of cultures: selected essays*. New York: Basic Books, 1973. 476 p.

Gultom, D. A., Rajagukguk, A. S., Pasaribu, A. G., Sabrena, A., Sitepu, B., Audina, M., Sianipar, B., Ilmu, F., Kristen, P., & Tarutung, I. (2025). *Hubungan Pengajaran Penulisan Karya Ilmiah Dengan Kemampuan Menuliskan Kajian Teori Berbasis KT & KPT Mahasiswa Semester 3 Grup D Prodi PAK Dalam konteks Kajian Teori berbasis Kerangka Teoritis dan Kajian Penelitian Terdahulu*. 02(04), 2645–2661.

Halik, A., Sos, S., Si, M., & Massa, K. (2013). *Komunikasi massa*.

Hasanuddin, U., & Makassar, U. M. (2023). *Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan dengan tujuan: (1) menunjukkan karakteristik morfosintaksis bahasa iklan melalui pendayagunaan perilaku morfosintaksis sufiks -*. 2, 23–25.

Ibda, F. (2023). Dukungan Sosial: Sebagai bantuan menghadapi stres dalam kalangan remaja yatim di Panti Asuhan. *Intelektualita: Journal of Education Sciences and Teacher Training*, 12(2).

Ifada, Z. A., Anggraini, A., & Devi, K. (2022). *Faktor Penggunaan Pronomina Persona Kedua Tunggal dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Jepang*. 05(1), 93–105. <https://doi.org/10.22236/imajeri.v4i2.9340>

Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). *Komunikasi Musik : Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik Musical Communication : The Close Relationship Between Communication and Music*. 12(1), 55–62.

Iyer, J. (2022). *Back to restitutive readings again **. 2, 599–618.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. (2024a). *badan pengembangan dan pembinaan bahasa*.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. (2024b). *badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa*.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. (2024c). *Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa*.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. (2024d). *badan pengembangan dan pembinaan bahasa*.

- Keisya Levronka. (2023). *tak ingin usai*.
https://doi.org/https://open.spotify.com/track/0OHr74BS1CEwyZsyY9kml2?utm_source
- Klau, K. M. G. (2024). *Analisis Makna Kiasan yang Terkandung dalam Lirik Lagu " Mengapa " . 02(02)*. <https://doi.org/10.30762/narasi.v2i2.3219>
- Kompas.com. (2022). *Keisya Levronka, Jebolan Indonesia Idol dan Penyanyi Tak Ingin Usai*.
https://doi.org/https://entertainment.kompas.com/read/2022/08/24/081133566/keisya-levronka-jebolan-indonesia-idol-dan-penyanyi-tak-ingin-usai?utm_source=chatgpt.com
- Major, M. W. (n.d.). *Resume Research Questions Through the Seven Philosophical Foundations of Communication*.
<https://doi.org/10.1177/21582440221096144>
- Makna, A., Lagu, L., Karya, B., & Amizah, N. (2021). *Analisis Makna Lirik Lagu "Bertaut" Karya Nadin Amizah Asri Yulianda 1 , Ridho Kurniawan 2 , Rudini Chaniago 3 1. 03(1)*, 16–22.
- Merkebu, J., Kitsantas, A., Durning, S. J., & Ma, T. (2023). *What is metacognitive reflection ? The moderating role of metacognition on emotional regulation and reflection*. *April*, 1–14. <https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1166195>
- Molinari, L. (n.d.). *The Syntax of Bulgarian edin ' one '* . 31*, 161–213.
- Mukarromah, A. (2020). *Identifikasi Genre Musik dengan Menggunakan Metode Random Forest*. *9(1)*, 79–86.
- Murdock, G., Shannon, I. C., Weaver, W., & Theory, M. (2017). *Encoding and Decoding*. 108–109. <https://doi.org/10.1002/9781118783764.wbieme0113>
- Neighbor, M. K. (2023). *No Title*. *4(12)*, 2277–2285.
- Olivier Dodier, Krystian Barzykowski, C. S. (2023). *Recovered memories of trauma as a special (or not so special) form of involuntary autobiographical memories*.
- Owan, R., Gini, M., & Kang, D. (n.d.). *Quirk or Palmer : A Comparative Study of Modal Verb Frameworks with Annotated Datasets*.
- Prayogi, I. (2011). *Keterikatan (Klitik) Pronomina Persona dalam Bahasa Indonesia*. *Kibas Cenderawasih*, *7(2)*, 117–134.
- Pribadi, V. F. P. (2025). *Makna Kehilangan Pada Lirik Lagu "Satu Bulan" Di Akun Resmi Youtube Bernadya (Studi Analisis Resepsi Pada Generasi Z)*.
- Raidl, E., & Rott, H. (2024). *Towards a logic for ' because . ' Philosophical Studies*, *181(9)*, 2247–2277. <https://doi.org/10.1007/s11098-023-01998-4>
- Rasyid, M. R. R., & Razak, M. F. S. P. J. (2024). *Representasi Cinta Dan Kehilangan Dalam Media Audiovisual Pada ' Gala Bunga Matahari ' Representation Of Love And Loss In Audiovisual Media In*. *2(1)*, 1–21.
- RInanda, J., & Dona, D. U. (2023). *Komunikasi massa*. Universe Library.
- Romadhan, A. D. (2024). *Negation Form in Tidung Language*. *4(001)*, 639–648.
- Sabawana, B., Dayu, A., & Syadli, M. R. (2023). *Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi*. *01*, 152–164.
- Santrock, J. W., Lansford, J. E., & Deater-Deckard, K. (2021). *Children*. McGraw-Hill Education.
- Sartika, D., Sari, F. P., Srimela, M. Z., & Prisianto, A. (2024). *Edukasi Pola*

- Duduk yang Benar pada Anak-anak untuk Mencegah Perubahan Postur pada Tulang Belakang*. 4(2), 62–70.
- Sarwono, S. W. (2012). Psikologi ulayat. *Jurnal Psikologi Ulayat*, 1(1), 1–16.
- Saussure, F. D. (1916). Course in general linguistics. (No Title).
- Steinert-Threlkeld, S. (2021). Quantifiers in Natural Language: Efficient Communication and Degrees of Semantic Universals. *Entropy (Basel, Switzerland)*, 23(10). <https://doi.org/10.3390/e23101335>
- Ströbel, L., Koch, I., Salge, T., & Antons, D. (2023). *the Brexit polls might bias voting outcomes*. 1–11. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02422-2>
- Sugiyono, P. D. (2010). Metode Penelitian. *Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*.
- Supriyana, A., Krisanjaya, K., & Wahyu, A. (2017). - Struktur Dan Makna Verba Pada Persidangan Permohonan Judicial Review Terhadap Undang-Undang: Kajian Linguistik Forensik Di Mahkamah Konstitusi. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2), 166–184.
- Surya, H. (2023). *Analisis Semiotika Pesan “Kehilangan” Pada Lirik Lagu “Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti” Karya Anneth*.
- Sutton, A., & Medvedev, O. N. (2023). Development and Validation of the Awareness Outcomes Measure (AOM) Using Rasch Approach frequently attempt to measure changes in levels of awareness. *Mindfulness*, 473–481. <https://doi.org/10.1007/s12671-022-02047-7>
- Syafrina, A. E. (2022). *No Title*.
- Watanabe, K., & Marius, S. (2023). *Semantic temporality analysis : A computational approach to time in English and German texts*. September, 1–8. <https://doi.org/10.1177/20531680231197456>
- Weinstein, N. (2023). *Definitions of Solitude in Everyday Life*. <https://doi.org/10.1177/01461672221115941>
- Widoff, A. (2023). On the feasibility of general meanings in prepositional semantics prepositional semantics. *Acta Linguistica Hafniensia*, 55(1), 16–36. <https://doi.org/10.1080/03740463.2023.2210423>
- wiktionary. (2025). *No Title*.
- Wulandari, R., & Sentana, A. (2023). *Analisis semiotika dalam lirik lagu wijayakusuma karya ardhito pramono*. 2(2), 28–34.
- Yosep, I., Damayanti, S. N., Radinka, E. A., Rahayu, N. S., & Hikmat, R. (2023). *Intervensi Berbasis Internet untuk Menghadapi Kehilangan dan Berduka : Literature Review*. 16(01), 1–11.