

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, N. (2023). *Implementasi Nilai-Nilai Moral Dalam Pembelajaran PPKN Di Kelas Iv Sdn 1 Langkapura Bandar Lampung*. Universitas Islam Negeri Raden Intan.
- Aisah, N. (2016). *Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Cermin Kehidupan "Latah Membawa Berkah Bagian 1"* (Analisis Semiotik Roland Barthes). 17–41.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Andini, A. F. (2026). *Fungsi Budaya dalam Membangun Keharmonisan Masyarakat Multikultural*. 3(2), 95–101.
- Ardila, P., Alkayyisa, D., Tazkia, T., & M, G. R. D. (2025). Makna Filosofis Panjang Tong Dipotong Pondok Tong Disambung sebagai Prinsip Budaya Kampung Adat Cikondang. *Semantik : Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(3), 55–78.
<https://doi.org/https://doi.org/10.61132/semantik.v3i3.1806>
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon : Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 7(2), 440–449.
<http://ejurnal.budiutomomalang.ac.id/index.php/alfabeta>
- Azizah, N., Sunarta, D. A., SH, M. E., Fauziyah, I. M., Suprpto, M. H. D. A., PM, M. A. P., SP, M. A. P., Apriyani, R., Anggraini, M. T. D. C., & MT, M. (2025). *Yayasan Pendidikan Hidayatun Nihayah*.
- Barker, C., & Jane, E. A. (2016). *Cultural studies: Theory and practice*.
- Berelson, & Steiner, G. . (2012). *Human Behavior :an Inventory of scientific Findings*. Harcourt, Brace & Word, Inc.
- Bignell, J., & Woods, F. (2022). *An introduction to television studies*. Routledge.
- Burhan Bungin. (2011). *KONSTRUKSI SOSIAL DALAM REALITAS SOSIAL* Charles R. Ngangi. 7, 1–4.
- Christian, S. (2025). *REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (Analisis Semiotika Christian Metz terhadap Representasi Anak Pertama) Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat Sarjana S2 Disusun oleh : Wisda Fatihur Rozi LEMBAR PENGESAHAN ii*.
- Coser, L. A. (1956). *The Functions of Social Conflict*. The Free Press.
- Darma, S. (2022). Unsur Pembentuk Film Pada Produksi Film Fiksi Sebagai Media Pembelajaran Pada SMK. *CORAL (Community Service Journal)*, 1(1), 115–121.
- Departemen Kesehatan RI. (1988). *Pedoman Kerja Puskesmas Jilid I*. Departemen Kesehatan RI.
- Difa, A. B., & Setyawan, A. G. (2024). Representasi Dalam Media dan Budaya: Perspektif Teori Stuart Hall. *Studi Agama*, 2, 83–90.
- Duvall, & Logan. (1986). *Marriage & Family Developmet*. Harper &. Row.
- Effendy, E., Akbar, A., Madani, A. L., Luthfyah Az Zahra, M., Nst, S. A. G., & Ramadhan, U. F. (2024). Analisis Unsur-unsur Komunikasi, Media Komunikasi, Metode Komunikasi, Efek Komunikasi. *Dawatuna : Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(3), 1293–1300.

<https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i3.1021>

- Fadilah, R., Zefrina, M., Salma, U., Ridho, K., Islam, U., Syarif, N., & Jakarta, H. (2025). Analisis Efek Media Massa terhadap Perubahan Perilaku dan Struktur Nilai Kultural di Masyarakat. *Jurnal Komunikasi Islam (J-KIs)*, 6(1), 41–54. <https://doi.org/Steven M. Chaffee menjelaskan bahwa efek komunikasi massa dapat dibedakan menjadi tiga bentuk. Pertama, efek kognitif, yaitu perubahan yang berkaitan dengan pengetahuan, pemahaman, dan informasi yang diperoleh khalayak setelah menerima pesan media. Kedua, efek afektif, yaitu perubahan yang berkaitan dengan emosi, sikap, dan perasaan audiens, seperti rasa senang, sedih, marah, haru, ataupun simpati terhadap isi pesan yang disampaikan>
- FAIZIN, M. (2025). *AKULTURASI NILAI ISLAM DAN MAKNA SIMBOLIK TRADISI JAMASAN JIMAT DESA DAWUHAN KECAMATAN BANYUMAS KABUPATEN BANYUMAS*.
- Fathia, M. (2023). *Konflik Dalam Keluarga Modern Dan Akar Permasalahannya*.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S. R. I., Honesti, L., Wahyuni, S. R. I., Mouw, E., Mashudi, I., Hasanah, N. U. R., Maharani, A., & Ambarwati, K. (2022). Metodologi penelitian kualitatif. *Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi*, 56.
- Firmando, H. B. (2021). Orientasi Nilai Budaya Batak Toba, Angkola Dan Mandailing Dalam Membina Interaksi Dan Solidaritas Sosial Antar Umat Beragama Di Tapanuli Utara (Analisis Sosiologis). *Studia Sosia Religia*, 3(2).
- Fiske, J. (2010a). *Introduction to communication studies*. Routledge.
- Fiske, J. (2010b). *Television culture*. Routledge.
- Frensivitasari, A., Ariesta, R., & Kurniawan, R. (2021). Kemampuan menulis teks tanggapan berdasarkan film pendek siswa kelas IX SMP Negeri 13 Kota Bengkulu. *JURNAL ILMIAH KORPUS Учредители: UNIB Press*, 4(3), 276–283.
- Friedman, M. (2010). *Buku Ajar Keperawatan keluarga : Riset, Teori, dan Praktek* (5th ed.). EGC.
- Gushevinalti, G., Suminar, P., & Sunaryanto, H. (2020). Transformasi Karakteristik Komunikasi Di Era Konvergensi Media. *Bricolage : Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 6(01), 083. <https://doi.org/10.30813/bricolage.v6i01.2069>
- Hall, S. (1972). 1980. Encoding/decoding. *Centre for Contemporary Cultural Studies (Ed.) Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 79, 128–138.
- Hall, S. (1994). Reflections upon the encoding/decoding model: An interview with Stuart Hall. *Viewing, Reading, Listening: Audiences and Cultural Reception*, 253–274.
- Hall, S. (1997). The spectacle of the other. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, 7, 223–290.
- Hall, S. (2012). 10 Encoding/decoding. *Media and Cultural Studies: Keywords*, 137.
- Hall, S. (2013). *Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices (Ed.)*. Sage Publications.

- Hariyanto, H., Yunilisiah, Y., Manoppo, M., Baihaky, R., Nur, R. J., Soumokil, E. L., Nawangsari, A. S., Fahmi, A. F., Wahjudin, L., & Apriansyah, Y. (2025). *Sosiologi keluarga: Teori, konflik, dan rekonsiliasi dalam kehidupan sosial modern*. Star Digital Publishing.
- Hendri, R. (2016). *Karakter dialektis konflik : perspektif konflik menurut Georg Simmel* (1st ed.). Pustaka Ilmu Group.
- Hepp, A. (2020). Media and communication. *Soziologie—Sociology in the German-Speaking World. Special Issue Soziologische Revue*, 211–226.
- Herawati, A., & Pribadi, F. (2024). Representasi Adat Perkawinan Dalam Budaya Batak (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Mursala). *Paradigma*, 13(2), 41–50.
- Herisen, R. S., & Erlyana, Y. (2025). Narasi Visual dan Makna Simbolik Film Pendek “49 Days.” *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(4), 1372–1384. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v4i4.5394>
- Hidayat, R., & Prasetyo, F. H. (2023). Analisis Framing Robert N Entman Pada Berita Larangan Mudik 2021 Di Media Detikcom Dan Kompas.Com. *Communication Lens*, 2(2). <https://jurnal.uic.ac.id/Lens/article/view/174>
- Hidir, A. (2025). *RESOLUSI KONFLIK: PENDEKATAN PIALANG BUDAYA*. Rajawali Press.
- Iftinan, Z., Muji, A., Nurmahayati, S., & Musonif, I. (2026). Representasi Pesantren dalam Novel Rumah Karya J.S. Khairen Identitas Islam, Otoritas Religius, dan Produksi Makna Budaya. *Al-Zayn: Jurnal Ilmu Sosial & Hukum*, 4(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.61104/alz.v4i3.7141>
- Kalesaran, E. R. (2017). *PERSEPSI MAHASISWA PADA FILM “SENJAKALA DI MANADO” (Studi Pada Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fispol Unsrat)*. VI(1).
- Kembarto, S. S., & Sixtus, M. (2021). *Hamoraon , Hagabeoan , Hasangapon : Konsep dan Pengaruhnya Bagi Pembentukan Karakter Masyarakat Batak Toba*. 121–135.
- Khafifa, N. (2025). *Intervensi Orang Tua Terhadap Rumah Tangga Anak Perspektif Hukum Islam (Studi Kasus Di Desa Bungintimbe Kecamatan Petasia Timur Morowali Utara)*. Universitas Islam Negeri Datokarama Palu.
- Khairunnisa, S. S. (2020). *Pesan Moral Dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”(Semiotika Charles Sander Peirce)*. Universitas Mercu Buana Bekasi.
- Khotimah, K., Ghafur, A., Usman, U., Kasmuri, K., & Siregar, S. N. (2025). Adat Pernikahan Batak Toba Dan Mandailing: Perbedaan, Persamaan, dan Nilai-Nilai Sosial. *Nusantara; Journal for Southeast Asian Islamic Studies*, 21(1), 49–60.
- Kusno, F. (2023). *Kebudayaan dalam Lensa Sosiologi*. Penerbit Adab.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., & Lubis, R. A. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 1–9. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Lestari, S. (2016). *Psikologi keluarga: Penanaman nilai dan penanaman konflik dalam keluarga*. Prenada Media.
- Maranatha, U. K. (2020). *Universitas Kristen Maranatha*. 1–25.

- Marbun, Y. T. D., Tampubolon, T. C., & Simanungkalit, K. E. (2025). Representasi Nilai Sosial Budaya dalam Film "Lamaran": Refleksi Identitas Budaya Batak Toba di Era Modern: Representation of Social and Cultural Values in the Film "Lamaran": Reflections on Batak Toba Cultural Identity in the Modern Era. *Boraspasi Journal: Journal of Bilingualism, Organization, Research, Articles, Studies in Pedagogy, Anthropology, Theory, and Indigenous Cultures*, 1(2), 93–102.
- Mena, R. R., Indrawati, & Walian, A. (2023). Analisis Semiotika John Fiske dalam Representasi Profesi Jurnalis pada Drama Jepang 'The Journalist.' *Tabayyun: Journal of Journalism*, 4(2), 424–448. <https://doi.org/10.30092/tabayyun> by Crossref
- Muybridge, E. (2018). *Encyclopedia of World Biography*. encyclopedia.com: <https://www.encyclopedia.com/history/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/eadward-muybridge>
- Ningsih, C., Lase, M., Sirait, M. A., & Simbolon, N. (2025). Transformasi Sosial di Era Digital dalam Perubahan Media Komunikasi Publik. *JPIM: Jurnal Penelitian Ilmiah Multidisipliner*, 01(03), 164–171.
- Noviadhista, U. F., Prasetyo, B. D., & Anton. (2019). Komodifikasi Identitas Tionghoa Dalam Humor: Studi Encoding/Decoding Stuart Hall Tentang Pertunjukan Stand-Up Comedy Ernest Prakasa. *Jurnal Papatung*, 2(3), 161–177.
- Nur'Aini, A., & Rofiq, A. (2026). Representasi Budaya Film Komang dalam Kajian Semiotika yang Menyoroti Tanda dan Simbol. *ESTETIK: Jurnal Bahasa Indonesia*, 9(1), 187–206.
- Oktarina, S., Junaidi, Y., Rosana, E., & Thirtawati. (2024). *Modul Perkuliahan Komunikasi Massa*. Universitas Sriwijaya.
- Parianto, & Marisa, S. (2022). Komunikasi Verbal dan Non Berbal dalam Pembelajaran. *Analitica Islamica: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 11(2), 402–416.
- Permatasyari, A. (2021). *Ilmu sosial dan ilmu politik universitas dharmawangsa*. 1.
- Pratista, H. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif (Edisi 3)*. montase press.
- Pratiwi, A. D., Harahap, I., & Madhani, V. (2022). Konflik Dalam Masyarakat Global. *EDUCATION*, 2(2), 80–88.
- Pratiwi, W. (2023). *Representasi Budaya Batak Toba Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap Karya Bene Dion Rajagukguk (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Medan Area.
- Puluhulawa, F. Y., Kurniasih, S., Utami, A. D., & Widowati, I. G. A. R. (2026). Media, Budaya, Dan Komunikasi. *Padang: Cv Hei Publishing Indonesia*.
- Putra, G., Wisnu, P., & Chairil, A. M. (2025). *Representasi Budaya Patriarki dan Seksisme Terinternalisasi dalam Film Catatan Harian Menantu Sinting*. 8.
- Radja, I. G. S., & Sunjaya, L. R. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival : Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Raharja, G. gan G. (2020). Penerapan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Di Bidang Pembajakan Film. *Jurnal Meta Yuridis*, 3(2), 91–112.

- Rahayu, A. P., & Dewi, T. U. (2023). Nilai Budaya Batak Toba dalam Film Sedap Ngeri-Ngeri: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 124–132.
- Rakhmat, J. (2021). *Psikologi agama*. Mizan Publishing.
- Ras, A., RAF, N., Sumilih, D. A., Rahim, H., & Nurlela, A. (2024). Analisis Peran Orang Tua Dalam Optimalisasi Fungsi-Fungsi Keluarga Di Desa Latekko Kabupaten Bone. *Jurnal Neo Societal*, 9(4), 161–177.
- Rofiki, M., & Dermawan, T. (2021). Pandangan Hidup Masyarakat Batak Toba dalam Novel Supernova: Gelombang Karya Dee Lestari. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(11), 1547–1561. <https://doi.org/10.17977/um064v1i112021p1547-1561>
- Rojek, C. (1998). Stuart Hall and the antinomian tradition. *International Journal of Cultural Studies*, 1(1), 45–65.
- Rokhman, S., & Elsa. (2019). Representasi Makna Perilaku Munafik Dalam Film; Analisis Semiotika Film Munafik 2. *Jurnal Da'wah*, 2(1), 49–67. <https://doi.org/https://doi.org/10.38214/jurnaladawahstidnatsir.v2i01.44>
- Roli, T. (2022). *Komunikasi Media Massa* (A. P. Dewanti (ed.)). Deepublish.
- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. M. (2017). Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2. *ProTVF*, 1(1), 47–60. <https://doi.org/https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>
- Sairin, S. (2002). *Perubahan sosial masyarakat Indonesia: Perspektif antropologi*. Pustaka Pelajar.
- Salim, M. N., Rineksi, T. W., Junarto, R., Pujiriyani, D. W., Utami, W., Vilanova, R. C., Mujiburohman, D. A., Kusmiarto, M., Narendra10, T. B., & Putri15, I. (2026). *Kebijakan Pendaftaran Tanah [yang tidak] Berkeadilan Gender di Sumatra Utara*.
- Salwia, & Prathisara, G. (2026). Analisis Resepsi Penggemar K-Drama terhadap Adaptasi A Business Proposal Versi Indonesia. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 1117–1126. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v5i2.7564>
- Santri, B. S. (2024). *Fungsi dan Makna Kain Tenun Abit Godang Pada Masyarakat Batak Angkola di Kecamatan Sipirok Kabupaten Tapanuli Selatan*. Universitas Andalas.
- Senggo, E., Nuwa, G., & Kasim, A. M. (2023). Menggali Nilai-Nilai Pada Tarian Gawi Dari Aspek Sosial Budaya. *GURUKU: Jurnal Pendidikan Dan Sosial Humaniora*, 1(4), 12–35. <https://doi.org/https://doi.org/10.59061/guruku.v1i4.486>
- Setiadi, K. (2019). Pengaruh Kearifan Lokal dan Kecerdasan Spiritual terhadap Perilaku Peserta Didik. *Jurnal Ilmiah AL-Jauhari (JIAJ)*, 4(1), 126–151. <https://doi.org/https://doi.org/10.30603/jiaj.v4i1.850>
- Setyaningrum, A. H. (2025). *Reproductive Control And Female Subordination In Batak Culture : A Muted Group Theory Analysis Of “ Catatan Harian Menantu Sinting .”* 10(1), 343–360.
- Shinta, L. P. (2024). *KONSTRUKSI PEREMPUAN BATAK TOBA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP*.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan lokal: hakikat, peran, dan metode tradisi lisan*. Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).

- Sibarani, T. P., Situmorang, P. A., Marpaung, J. H., Sinulingga, J., & Silaban, I. (2024). Struktur Atap Rumah Bolon pada Etnik Batak Toba Kajian: Semiotika. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 13(2).
- Sijabat, S. G., Harahap, N., & Marsella, E. (2024). Bentuk-Bentuk Konflik Keluarga Dalam Novel 00 . 00 Karya Ameylia Falensia : Pendekatan Sosiologi Sastra. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 4(5), 5669–5684.
- Silaban, N. N., Tobing, T. L., Oktaviana, S., Kasmawati, & Rusmawati, D. E. (2026). Mekanisme Pembagian Harta Warisan Dalam Adat Budaya Batak Toba. *Al-Zayn: Jurnal Ilmu Sosial & Hukum*, 4(3), 2340–2356. <https://doi.org/https://doi.org/10.61104/alz.v4i3.5627>
- Simamora, A. H., Suastra, I. W., Bagus, I., & Arnyana, P. (2023). Filosofi Budaya Batak Toba dalam Dunia Pendidikan. *Conference.Um.Ac.Id*.
- Simanjuntak, V. S. M., & Saragih, G. A. P. (2023). Makna filosofis dan teologis ulos dalam budaya Batak. *Vox Divina*, 46–62.
- Sinaga, A. P. (2025). *Anak Ni Raja & Boru Ni Raja: Upaya Membangun Kesetaraan Gender dalam Perspektif Budaya Batak Toba*. Penerbit Adab.
- Siregar, Y. S., Darwis, M., Baroroh, R., & Andriyani, W. (2022). Peningkatan minat belajar peserta didik dengan menggunakan media pembelajaran yang menarik pada masa pandemi Covid 19 di SD Swasta HKBP 1 Padang Sidempuan. *Jurnal Ilmiah Kampus Mengajar*, 2(1), 69–75.
- Situmorang, O., & Sibarani, R. (2021). Tradisi budaya dan kearifan lokal paulak une dan maningkir tangga pada pernikahan Batak Toba di desa Sigapiton kecamatan Ajibata: Kajian antropolinguistik. *Kompetensi*, 14(2), 82–91.
- Slack, J. D. (2006). The theory and method of articulation in cultural studies. In *Stuart Hall* (pp. 124–140). Routledge.
- Sobur, A. (2001). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Sobur, A. (2015). Analisis Text Media. *Bandung: PT Remaja Rosdakarya*.
- Storey, J. (2021). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction* (9th ed.). Routledge.
- Sucipta, J. A. W., Silviana, D., Purwanti, Baihaky, R., Nurliah, Dr., Khairifa, F., Simamora, J., Sentot, & Baskoro, E. (2025). *Komunikasi Massa: Buku Ajar* (S. Nurhaliza (ed.)). PT. Star Digital Publishing.
- Syafiuddin, A., & Islam, P. K. (2018). PENGARUH KEKUASAAN ATAS PENGETAHUAN (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault) Arif Syafiuddin Peminat Kajian Islam, Mojokerto. *Ejournal.Uin-Suka.Ac.Id*, 141–155.
- Syafrina, A. E. (2022). *Komunikasi Massa* (R. Kusumawati (ed.)). CV. Mega Press Nusantara.
- Syahputra, R., & Kholil, S. (2024). Application Of The Shannon And Weaver Model To Reduce Message Distortion In Securing The 2024 Deli Serdang Election. *Santhet (Jurnal Sejarah Pendidikan Dan Humaniora)*, 8(2), 2126–2136. <https://doi.org/10.36526/js.v3i2.4593>
- Tabi'in, A., Hasibuan, L., & Anwar, K. (2022). Pendidikan Islam, Perubahan Sosial, dan Pembangunan di Indonesia. *Asatiza : Jurnal Pendidikan*, 3(1), 48–59.

- <https://doi.org/https://doi.org/10.46963/asatiza.v3i1.469>
- Teori, P., & Berger, P. (2024). *Konstruksi Sosial Realitas Perempuan Batak Toba sebagai Parhobas pada Komunitas Adat Batak Toba di Kota Salatiga* : 6(2), 141–152.
- Tumanggor, P. D. R., Ridlo, K., & H. Nurochim. (2017). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Kencana.
- Wahyudi, A. (2015). Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan. *Publiciana*, 8(1), 1–15. <https://doi.org/https://doi.org/10.36563/publiciana.v8i1.45>
- Wardhani, A., Magister, P., Linguistik, I., Budaya, F. I., Udayana, U., Made, N., Murti, D., Magister, P., Linguistik, I., Budaya, F. I., Udayana, U., Ade, W., Putri, S., Magister, P., Linguistik, I., Budaya, F. I., & Udayana, U. (2025). Representasi Keluarga dan Dinamika Kekuasaan dalam Film Populer Indonesia : Catatan Harian Menantu Sinting. *Ejournal2.Unud.Ac.Id*, 1043–1060.
- Wiswanti, C., & Salsabila, U. H. (2020). Penggunaan Sinematografi Dalam Proses Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI). *Al-Ilmiya: Jurnal Pendidikan Islam*, 3(2), 98–106. <https://doi.org/https://doi.org/10.32529/al-ilm.v3i2.740>
- Wood, B., British, T., & Sep, N. (2007). Stuart Hall ' s cultural studies and the problem of hegemony *. *The British Journal of Sociology*, 49(3), 399–414.
- Yang, B., Zhao, D., & Liu, L. (2021). An Analysis of Hall ' s Theory of Cultural Identity and Its Application in Flipped Class. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 588, 177–184.
- Yuhasnil. (2019). Perubahan Nilai Nilai Budaya Dalam Proses Modernisasi Di Indonesia. *MENARA Ilmu*, 13(5), 222–230.
- Zaen, A., Muksin, N. N., Rafi, M., Dimas, M., Rizky, M., & Wirduna, W. (2024). Dari Seram Menjadi Komedi Sebagai Cerminan Budaya Dalam Film”. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian LPPM UMJ*.
- Zakaria, A. H., Mandasari, Y., Wafiyah, N., Ellyzah, N., & Mualimin. (2024). Tinjauan Literatur Tentang Konflik Dalam Organisasi: Tahapan, Resolusi Dan Dampak Terhadap Keberlanjutan Organisasi. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(12), 113–118. <https://doi.org/https://doi.org/10.59435/gjmi.v2i12.555>