

DAFTAR PUSTAKA

- Acha. (2024). *Masuk Rewind Indonesia 2023, Bedah Lirik Lagu Seventeen JKT48*. IDN TIMES. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/masuk-rewind-indonesia-2023-bedah-lirik-lagu-seventeen-jkt48-01-hjrfk-b710ql>
- Adam Zamzam Putra Setiawan, Nasywa Aulia Khaerunissa, & Sri Mulyeni. (2025). Pengaruh Lagu "Satu Bulan": terhadap Perubahan Emosi dan Harapan dalam Melodi Bernadya. *Jurnal Bersama Ilmu Pendidikan (DIDIK)*, 1(1), 13–19. <https://doi.org/10.55123/didik.v1i1.7>
- Agung Pambudi, H. (2025). Musik dan generasi Z: Eksplorasi hubungan musik dengan perkembangan emosional dan pemanfaatan digital. *Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 113–124.
- Agustina, N. Iaras. (2019). RESILIENSI PESAN DALAM LIRIK LAGU "BIRTH" JKT48 (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE). *ペインクリニック学会治療指針* 2, 9(April 2025), 1–9.
- Alex Sobur. (2022). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*.
- Alif, M., Athallah, A., & Farid, M. M. (2023). *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Insert Budaya "Tanampo" Di Sriwijaya Radio*. 02, 84.
- Ariyani, D. P. (2019). Representasi hubungan percintaan pada lirik lagu JKT48. *Interaksi Online*, 7(2), 63–73.
- ASIA, B. N. (2024). *Apa yang Membuat Penggemar JKT48 Kembali Lagi?* BATAM NEWS ASIA. <https://batamnewsasia.com/2024/10/29/what-keeps-jkt48-fans-coming-back-for-more/>
- Bahasa, B. P. dan P. (2026). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. <https://kbbi.web.id/musik>
- Budiman, K. (2021). *Semiotika untuk kajian budaya populer*. Jalasutra.
- Dan, B., Indonesia, S., Laksono, W., & Nurhayati, E. (2025). *Fenomena Perluasan Makna dalam Interaksi Penutur Bahasa Indonesia di Media Sosial X (Januari — Juli 2024): Analisis Semantik*. 6, 468–482.

<https://doi.org/10.19105/ghancaran.v6i2.15170>

Fahriza, A. A., & Aulia Afniar Rahmawati. (2024). Makna Lirik Lagu “Satu-satu” Karya IDGITAF dalam Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure. *DIGICOM: Jurnal Komunikasi Dan Media*, 4(3), 295–312. <https://doi.org/10.37826/digicom.v4i3.825>

Gunadi, D. F. (2023). Representasi Makna Perpisahan pada Lirik Lagu “Give Me Five” Karya JKT48: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 1(2), 11. <https://doi.org/10.47134/jpn.v1i2.129>

Hatami, W. (2021). Representasi Nilai Karakter pada Lirik Lagu Pesawat Kertas 365 Hari JKT48. *AL-TARBIYAH: Jurnal Pendidikan (The Educational Journal)*, 31(1), 79. <https://doi.org/10.24235/ath.v31i1.8387>

JKT48. (2023). *Seventeen*. <https://youtu.be/SUV6CI43Iv0?si=mhARb4eDGvyB1SCw>

Juwita, R., Yumna Abiyyu, K., Zahra Cintami, A., Elysa, C., Ade Putra, F., & Rizky Aidil Fitri, M. (2022). Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinan De Saussure). *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science*, 4(1), 1–11. <https://doi.org/10.36761/kagangakomunika.v4i1.1918>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (2026). *Kenang*. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). <https://kbbi.web.id/kenang>

Kim gummy. (2025). *Udah segitu aja nostalgia jaman SMA... [Post]*. X. Twitter. https://x.com/gummyonly_/status/1942460465516536127

Kulkarni, S. K. (2021). Memory: Neurobiological mechanisms and assessment. *Journal of Neurorestorative Medicine*.

kworb. (2025). *JKT48 - Lagu Teratas Spotify*. Kworb. https://kworb.net/spotify/artist/2l8I5pWUnfF7bMK1z6EJRk_songs.html

Leunissen, J., Wildschut, T., & Routledge, C. (2021). *The Hedonic Character of Nostalgia: An Integrative Data Analysis*. <https://doi.org/10.1177/1754073920950455>

Li, B., Ma, H., & Huo, Y. (2025). Analgesics effect of nostalgia: good memories of the past makes you feel less pain. *Humanities and Social Sciences*

- Communications*, 12(1), 1–9. <https://doi.org/10.1057/s41599-025-04408-8>
- Luh, N., Vanesha, P., Damayanti, A., Sila, I. N., Suartini, L., & Bahasa, F. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA VISUAL PADA VIDEO MUSIK “ MAESTRO ” BY SEVENTEEN SEBAGAI REPRESENTASI ISU MANUSIA VS . AI*. 14(3), 293–304.
- Maharani, D., Simanjuntak, H. S., Cahyani, N., Hazizah, R., Sari, Y., Pendidikan, J., Dan, B., Indonesia, S., Bahasa, F., & Negeri, U. (2025). *Makna dalam Era Digital : Kajian Semantik Terhadap Bahasa di Media Sosial Indonesia*. 1(4), 841–862.
- Moleong, L. J. (2023). *Metodologi penelitian kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya.
- Musyahadah, A., & Fajarini, S. D. (2025). *Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang Dalam Lagu “ Nina ” Karya Band . Feast*. 2(3).
- Nadisa Siti Syafirra, R. U. (2022). *Pergeseran Makna Dalam Lirik Lagu “ Seventeen . ”* 05(05), 14–28.
- Nanda Siti Fadilah Ramdan, & Aliyya Humaira. (2022). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamelang*. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 29–33. <https://doi.org/10.58192/sidu.v1i3.129>
- Nathan. (2024). *JKT48 Berkuasa: Peringkat Popularitas Media Sosial Grup 48*. Tonboriday. <https://www.tonboriday.com/2024/10/jkt48-reigns-supreme-48-group-sns.html>
- Nathan. (2026). *Yasushi Akimoto Mengungkap Cara Dia Menulis Lirik Lagu Hits*. Tonboriday. https://www.tonboriday.com/2026/04/yasushi-akimoto-reveals-how-he-writes.html?utm_source=chatgpt.com
- Nurchayani, N. (2018). *RECALL MEMORY PADA DONGENG KARANGAN SISWA KELAS VII SMP*. 2, 65–73.
- Priadi, K. S. A. L. (2025). *Jurnal Vokatif: Pendidikan Bahasa, Kebahasaan dan Sastra*. 2(3).
- Rahmadina, A., Anas, S., Ayuni, N., & Mu, A. (2024). *Pendapat Ulama dan Empat Imam Madzhab Tentang Hukum Musik di dalam Islam*. 1(2), 62–69.

- Ramadhan, M. F., Studi, P., Komunikasi, I., Komunikasi, F., Bina, U., & Informatika, S. (2025). *Analisis Semiotika Makna Kehilangan d alam Lirik Lagu “ Cutting My Fingers Off ” Oleh Turnover : Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Fingers Off ” menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure , guna memahami Teori Semiotika Ferdinand de Saussure*. 3.
- Ramadhani, A. P., Agustina, E., Sugriyah, L., & Faizal, A. R. (2025). *Analisis Semiotika Makna Kehilangan pada Lagu " Perayaan Mati Rasa " Karya Natania Karin dan Umay Shahab*. 4(6), 1484–1494.
- REWIND INDONESIA. (2023). *REWIND INDONESIA 2023*. REWIND INDONESIA.
https://rewindindonesia.fandom.com/id/wiki/REWIND_INDONESIA_2023
- Roheny, G. (2024). *JKT48: Indonesia’s Gen Z Idol Group Shaping Youth Culture with a Strong Fanbase and Strategic Partnerships*. JAKARTADAILY.ID.
<https://www.jakartadaily.id/lifestyle/16213998031/jkt48-indonesias-gen-z-idol-group>
- Roita Sinaga. (2024). Analisis Semiotika Ferdinan De Saussure Dalam Novel *Garis Waktu Karya Fiersa Besari*. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(1), 261–273.
<https://doi.org/10.37304/enggang.v4i1.12138>
- Rossi, M. A. (2021). *A semiotic theory of memory: Between movement and form*. De Gryuter Brill.
- Rupa, J. S., Lagu, L., Langit, J. K. T., & Cinta, B. (2024). *VisART*. 66–76.
- Saussure, F. de. (2021). *Pengantar linguistik umum (Course in general linguistics)*.
- Sedikides, C., & Wildschut, T. (2022). *Nostalgia across cultures*.
<https://doi.org/10.1177/18344909221091649>
- Sedikides, C., & Wildschut, T. (2025). *On the Nature of Nostalgia : A Psychological Perspective*. 17(2), 121–124.
<https://doi.org/10.1177/17540739241303497>
- Simangunsong, E., Saragih, R. H., Purba, E. U., Sembiring, S. S., Tambunan, A.,

- Musik, S. S., Kunci, K., Tondi-tondiku, L., Lagu, B., Song, T., & Form, S. (2023). *Tinjauan Musikalitas : Penyajian Lagu Tondi-Tondiku Karya Herbert Aruan oleh Style Voice dan Sanga Pajumpang Band*. 12(2), 218–231.
- Snapcart. (2024). *K-Pop: Sebuah Fenomena yang Mengubah Pasar di Indonesia*. Snapcart. <https://snapcart.global/k-pop-a-phenomenon-transforming-the-market-in-indonesia/>
- Soeseno, B., & Fajarini, S. D. (2025). *NILAI BUDAYA DALAM BAIT PERTAMA LIRIK LAGU “ BULAN TABOT ” KARYA FIRDAUS BURHAN*. 6(1).
- Sri, M., Lingga, I., & Sn, M. (2022). *REPRESENTASI NOSTALGIA PERJUANGAN CINTA PADA FILM DILAN 1990*. 5, 77–86.
- Sridhar, S., & Khamaj, A. (2023). *Cognitive neuroscience perspective on memory : overview and summary*. July, 1–15. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2023.1217093>
- Sugiyono. (2022). *Metode penelitian kualitatif*. Alfabeta.
- Sunata, I. (2023). *Journal of Da ' wah*. 2, 100–131.
- Susanto, T. I., Soetjningsih, C. H., Samiyono, D., Psikologi, F., Kristen, U., Wacana, S., Teologia, F., Kristen, U., & Wacana, S. (2020). *Terapi Reminiscence : Memberdayakan Lansia untuk Mencapai Successful Aging Reminiscence Therapy : Empowering the Elderly to Achieve Successful Aging*. 28(1), 72–84.
- Tomoharjo, I. S. (2020). *Siti Ntara Mutmainah M, Irmulan Sati Tomoharjo; Pengalaman Pembentukan Konsep Diri...* 19(02), 152–169.
- Tyas, S. P., Suryasuciramdhan, A., & Mahesa, A. D. (2024). *Musik Sebagai Media Komunikasi Kesehatan Mental (Analisis Semiotika Lirik Lagu ‘ Rehat ’ Karya Kunto Aji)*. 2(3).
- Ubaidillah, M., & Patriansah, M. (2024). *Analisis semiotika Roland Barthes pada film Agak Laen produser studio Imajinari*. *VisART Jurnal Seni Rupa & Desain*, 2(1), 49–65.
- Ulm, F. (2019). *IRINGAN MUSIK TEATER MAMANDA TUBAU*. 2(1), 34–45.
- Visual, D. K., & Informasi, F. T. (2024). *ANALISIS ASPEK VISUAL DALAM*

VIDEO MUSIK JKT48 SAYONARA CRAWL. 03(01), 65–78.

Website, A. (2023). *Pengertian Komunikasi dan Unsur-Unsurnya*. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. <https://fisip.umsu.ac.id/author/userfisip/>

Wikipedia. (2025). *Diskografi dan filmografi JKT48*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/JKT48_discography_and_filmography

Wikipedia. (2026). *Masa Lalu*. Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Past#>

Yanti, A., Lubis, P. A., Natasha, N. A., Sitorus, E., Barus, L., & Medan, U. N. (2021). *ANALISIS MAKNA LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU MAUDY AYUNDA*. 10(2), 86–92.

Zlotnik, G., & Vansintjan, A. (2019). Memory: An Extended Definition. *Frontiers in Psychology*, 10(November), 1–5. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02523>

