

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrohman. (2023). Konsep Makna Mau ' i zah dalam Al-Qur ' an : Implementasi. *Rayah Al-Islam*, 7(2), 687–700.
- Al, I. S. W. et. (2019). Metode Penelitian Sosial. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Anggara, R. (2025). *Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Bila Memang Kamu Karya Tintin Dan Clara Riva*. Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
- Aqila, B. W. (2025). *Kunjungan Ishowspeed Sebagai Sarana Representasi Budaya Indonesia Dalam Wacana Netizen Internasional*. 05(04), 104–115.
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam <http://ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id/index.php/ihsan> Volume 1 Nomor 2 Juli 2023
- Bainudin. (2025). *Mosaik Peradaban: Interaksi Manusia dan Kebudayaan*. CV Gita Lentera.
- Balaka, M. Y. (2022). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Bandung: CV Alfabeta. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif*, 1, 130.
- Erna. (2023). Penelitian Kualitatif. *Pendidikan*.
- Eunike, T., Dawa, P., Jawi, S., & Pontianak, K. (2026). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu “Chaconne” Karya Enhypen. *Media Akademik*, 4(2).
- Evayani, W. (2024). Makna dan Unsur Budaya dalam Lirik Lagu Daerah Lampung “Cangget Agung”: Kajian Antropolinguistik. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 10(1), 137. <https://doi.org/10.30872/calls.v10i1.13538>
- Fajriani, & Roselani. (2025). Semiotika Budaya Masyarakat Melayu dalam Lirik Lagu “Kuala Tungkal.” *Kopula: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan*, 7(1), 11–24. <https://doi.org/10.29303/kopula.v7i1.6069>
- Firmansyah, M., Dewa, I., & Yudha, K. (2021). *Firmansyah. M* 2021. 3(2), 156.
- Hafif, M. (2025). Representasi Budaya Bengkulu dalam Musik Tradisional: Analisis Lirik Lagu Tanah Bengkulu. *Siwah: Multidisciplinary Scientific Journal*, 1, 57–66.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Hidayati, Aditya Ansor Alsunah, Lina Siti Nurwahidah, C. D. J. (2025). Kajian

Semiotika Lagu Timur 2025 Sebagai Bahan Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam. *EScience Humanity*, 6(1), 137–148.

Husen, & Husni. (2025). Peran Pesantren Dalam Meneguhkan Identitas Budaya Indonesia di Tengah Arus Modernisasi. *Jurnal IHSAN Jurnal Pendidikan Islam*, 3(1), 387–397. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v3i1.847>

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya, (2010).

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, (2014).

Indramini, et al. (2025). *Antropolinguistik*. CV Luminary Press Indonesia.

Kevinia, C., Putri syahara, P. sayahara, Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>

Luthfiyani, P. W., & Murhayati, S. (2024). Strategi Memastikan Keabsahan Data Dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(3), 45315–45328.

Marcella, S., & Azeharie, S. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Budaya Jawa dalam Film Inang. *Kiwari*, 3(3), 545–552. <https://doi.org/10.24912/ki.v3i3.32028>

Mawikere, M. C. S., Hura, S., Mawikere, J. C. R., & Mawikere, M. D. B. (2024). Budaya dalam Multi Perspektif: Diskursus dan Komponen-komponennya. *Padamara : Jurnal Psikologi Dan Sosial Budaya*, 1(1), 10–24.

Mukminin, M. S., & Iryani, E. (2024). Representasi Kota Yogyakarta dalam Lirik Lagu : *Kajian Semiotika Roland Barthes*. 4(2), 134–148.

Nawiroh. (2022). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Rajawali Pers.

Neyarasmi, F., & Hasbi, N. (2025). *Bahasa Sebagai Representasi Lokalitas : Studi Terhadap Abstrak* : 13–21.

Nur Anisa Simbolon, Kristina Pujasari Sitompul, Sulastri Krisdayanti Sinambela, Reh Bungana Beru Perangin-angin, & Parlaungan Gabriel Siahaan. (2024). Pelindungan Tarian Tortor Dan Gordang Sambilan Sebagai Ekspresi Budaya Tradisional Di Indonesia. *Public Service and Governance Journal*, 5(1), 142–156. <https://doi.org/10.56444/psgj.v5i1.1234>

Nurrisa, F., & Hermina, D. (2025). Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian: Strategi, Tahapan, dan Analisis Data. *Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran (JTTP)*, 2(3), 793–800.

- Pambudi, F. B. S. (2023). *Buku ajar semiotika*. Unisnu Press.
- Pawitri, S., & Wijaya, G. S. (2025). Representasi Identitas Budaya Indonesia Timur dalam Lagu Tabola Bale: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Prosiding Konferensi Nasional ...*, 822–837.
- Pohan, S., Simbolon, M., & Tarmizi, M. (2023). Representasi Patriotisme Dalam Lirik Lagu Daerah Sumatera Utara “Butet” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Multidisiplin Indonesia*, 2(2007), 944–952.
- Prasetya, S. N., & Hamid, M. (n.d.). *Representasi Kececewaan dalam Lagu Daerah Suwe Ora Jamu karya Waljinah : Kajian Semiotika Roland Barthes Abstract* : 745–754.
- Putra, A. (2025). *Komunikasi Simbolik Seni Teater Sebagai Media Dakwah Pada Komunitas Seni Lima Rasa di Kota Bandar Lampung*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Rio Febrian, Muhammad Fajrul Islam, & Purnama Yudistira. (2025). Peran Budaya dalam Pembentukan Identitas Manusia. *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 25–35. <https://doi.org/10.62383/risoma.v3i2.623>
- Salsabilla, S. (2024). Perlindungan Pengetahuan Tradisional dan Ekspresi Budaya Berdasarkan Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan. *Jurnal Syntax Admiration*, 5(6), 2113–2127. <https://doi.org/10.46799/jsa.v5i6.1219>
- Sari, I. P., Insani, N. N., & Ridha, M. R. (2025). *Jurnal Penelitian Nusantara Ancaman Pergeseran Bahasa Daerah Dan Dampaknya Terhadap Keberlanjutan Warisan Budaya Di Era Global Menulis : Jurnal Penelitian Nusantara*. 1, 91–96.
- Sitepu. (2022). *Kajian Filosofi terkait Perlindungan Ekspresi Budaya Tradisional*. In *Bengkulu Law Journal*, 7(2).
- Suparman. (2024). Analisis Lagu Iwan Fals Menggunakan Analisis Semiotik Roland Barthes. *Jurnal Vokatif: Pendidikan Bahasa, Kebahasaan, Dan Sastra*, 1(1), 21–32.
- Talani, N. S., Sukarman Kamuli, & Gita Juniarti. (2023). Problem tafsir semiotika dalam kajian media dan komunikasi: Sebuah tinjauan kritis The Problems of semiotic interpretation in communication and media studies: A critical review. *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 9(1), p-ISSN.
- Tauhid, K., Anggia, C., Koto, N., Lana, F. H., & Rosdiana, I. (2025). *Pemersatu Bangsa Dalam Keberagaman : Bahasa Indonesia*. 4, 5770–5777.
- Turnip, R. S. S. (2021). Pentingnya Perlindungan Terhadap Pengetahuan Tradisional Dan Ekspresi Budaya Dalam Negara Yang Kaya Akan Budaya.

- Dharmasisya : Jurnal Program Magister Hukum FHUI*, 1(4), 2067–2076.
- Ulviani, M. (2026). *Semiotika sastra Indonesia: Tanda, makna, dan ideologi*.
- UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. UNESCO.
- Vera, N. (2022). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Wijaya, R. (2021). Makna Syifa dalam al-Qur'an (Analisis Semiotika Roland Barthes pada QS al-Isra 82). *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan Dan Keagamaan*, 16(2), 185–196. <https://doi.org/10.37680/adabiya.v16i2.924>
- WIPO. (2017). *Traditional Cultural Expressions*. World Intellectual Property Organization.
- Yeti, N. (2025). Bahasa, Simbol, dan Makna: Analisis Antropologi Budaya Dalam Komunikasi Masyarakat. *BASADYA: Jurnal Ilmu Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 1, 14–20.
- Yudhanto, B. H. (2025). Memasak Wader Liwet: Sebuah Upaya Melestarikan Warisan BudayaTakbenda. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, XIII(3), 344–354.