

DAFTAR PUSTAKA

- Adefi, N., Tarigan, B., Nasution, I., & Marsella, E. (2024). *Nilai Moral dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye : Pendekatan Sosiologi Sastra*. 8, 23034– 23058.
- Anjani, S., Dantes, N., Artawan, G., Studi, P., Dasar, P., & Pascasarjana, P. (2019). *Terhadap Minat Baca Dan Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas V Sd Anjani dkk 2019: 75*. 3(2), 74–83.
- Cahya, M. B. (2016). *Motif-Motif yang Mempengaruhi Participatory Culture Internet Meme : Studi pada Khalayak Media Sosial Path di Kalangan Mahasiswa*. 5(1). <https://doi.org/10.7454/jki.v5i1.8364>
- Collins, S. P., Storrow, A., Liu, D., Jenkins, C. A., Miller, K. F., Kampe, C., & Butler, J. (2021). *No Title 濟無No Title No Title No Title*.
- Fransiska, I. A. Y. U., Keguruan, F., Ilmu, D. A. N., & Bengkulu, U. M. (2024). *Tindak Tutur Dalam Novel Mengejar Restu*.
- Iliwati., & Kromong, G. (2012). *11 Universitas Darma Persada*. 9–20. Ii, ..
- Hans Robrt Teori, A. K., & Sastra, K. (2018). *No Title*. 16–17.
- Junus , Teori, A. K., & Sastra, R. (1978). *No Title*. 11–58.
- Atmazaki., Teori, K., & Konsep, D. A. N. (n.d.). *Bab ii kerangka teori dan konsep2.1.8–2* Widayati., & Teori, L. (1997). *No Title*. 8–36.
- Suprayitno., & Teoritis, A. K. (2015). *TINJAUAN PUSTAKA*. 7–21.
- Robert Jauss., & Penelitian, A. D. (2010). *No Title*. 32–41. Indonesia, S., Bahasa, F., Surabaya, U. N., Indonesia, S., Bahasa, F., & Surabaya, U.
- N. (n.d.). *Respons Pembaca Novel Kejawen Karya Rindu Dalam Platform Fizzo : Kajian Resepsi Pembaca Hans Robert Jauss*.
- JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab / 83*. (2023). 7(1), 83–98. Karya, C., & Nasery, A. (n.d.). *Jurnal Unsur Intrinsik*. 4, 227–239.

- Karya, D., & Prancis, S. (2012). *Artikel disampaikan pada Seminar Nasional FIB UI, 19 Desember 2012. Dosen Tetap Jurusan Bahasa Prancis FBS UNJ. 1.* 1–15.
- Karya, L. B., Aru, N. De, Soseki, N., Rip, T. N., & Hiro, A. (2016). *BAB I.* 1–8.
- M, S. F. (2013). *Kemampuan membaca pemahaman literal dan interpretatif melalui pendekatan konstruktivisme.* 6(2).
- Makassar, U. N., Studi, P., Indonesia, S., Bahasa, F., Studi, P., Bahasa, P., & Keguruan, F. (2024). *Resepsi mahasiswa bahasa dan sastra Indonesia novel habibie & ainun tahun 2010 . Kehadirannya tidak hanya.* 20, 293–312.
- Mubarokah, S. L. (2016). *Resepsi cerpen mereka bilang saya monyet karya djenar maesa ayu oleh siswa kelas xii ma dan sma.* 1–9.
- Puisi, K., Sungkawa, T., & Binhad, K. (2022). *Education and Learning Journal. 1*(January), 195–202.
- Putri, W., Dahlan, D., Studi, P., Indonesia, S., Ilmu, F., Universitas, B., Penelitian, A., Kinasih, E., Kinasih, K. E., Bahasa, X. I., Sman, B., & Kunci, K. (2020). *Tanggapan remaja di samarinda terhadap novel populer jingga dan senja karya esti kinasih : 4*(April), 201–210.
- Rahman, M. (2017). *Landasan Teori Resepsi Living Qur'an. Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local., 1*(69), 5–24.
- Saputro, Y. K., & Suprayitno, E. (n.d.). *Citraan dalam novel tanah surga merah karya arafat nur.*
- Sebagai, L., Budaya, F., Dalam, P. O. P., Sastra, K., Monica, A. R., Putri, H. R., & Musallina, B. R. A. (2024). *ISSN : 3047-4388 semiotik dan teori Resepsi sastra sma Alexandria Islamic School , Universitas Indraprasta PGRI , Jakarta , 5,* 632–643.
- Sorong, K. (2024). *Analisis minat membaca siswa kelas 4 a sd ypk klasaman 2 kota sorong.*
- Wardoyo, C. (2015). *Strategi Penerjemahan Istilah-Istilah Pragmatik Dalam Buku* <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/viewFile/123/105>

Wibowo, S. H. (n.d.). *Teknologi digital di era modern*.

Yudin, J. (n.d.). *Horizon harapan pada novel wisanggeni : sebuah*. 5(1), 11–18.

L

A

M

P

I

R

A

N

Tabel 4.1 Distribusi Minat Pembaca Mahasiswa terhadap Karya Sastra Digital

No	Jenis Minat Pembaca	Jumlah Responden	Keterangan
1.	Realistis	320	Tinggi
2.	Investigasi	295	Cukup
3.	Artistik	360	Paling Dominan
4.	Sosial	270	Sedang
5.	Enterprising	210	Rendah
6.	Konvensional	285	Cukup

Tabel 4.2 Tabel Hasil Setiap Pernyataan

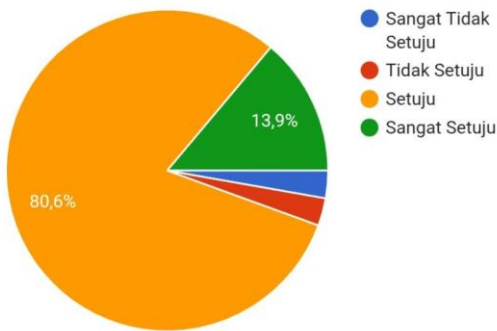
No.	Pernyataan	Sangat Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Tidak Setuju
1.	Saya lebih tertarik membaca karya sastra digital yang menceritakan kehidupan nyata dan peristiwa yang logis.	4	29	1	0
2.	Saya menikmati karya sastra digital yang menantang cara berpikir dan membuat saya menganalisis isi cerita.	7	27	0	0
3.	Saya tertarik membaca karya sastra digital yang memiliki gaya bahasa indah dan kreatif.	6	26	2	0
4.	Saya menyukai cerita digital yang mengangkat tema sosial dan kehidupan masyarakat	4	28	1	1
5.	Saya lebih nyaman membaca karya sastra digital yang memiliki alur runtut dan penyajian yang sistematis.	7	26	0	1
6.	Saya sering memilih karya sastra digital yang sesuai dengan minat dan pengalaman pribadi saya.	6	27	1	0
7.	Saya membaca karya sastra digital untuk menambah wawasan dan memperluas pengetahuan saya.	7	26	1	0
8.	Saya tertarik pada cerita digital yang menggambarkan perjuangan hidup secara nyata.	5	28	1	0

9.	Saya cenderung memilih karya sastra digital yang penyajiannya terstruktur dan mudah dipahami.	6	27	0	0
10.	Saya tertarik membaca kisah tokoh yang memiliki jiwa kepemimpinan dan semangat meraih keberhasilan.	3	28	0	0

Saya menikmati karya sastra digital yang menantang cara berpikir dan membuat saya menganalisis isi cerita

[Salin diagram](#)

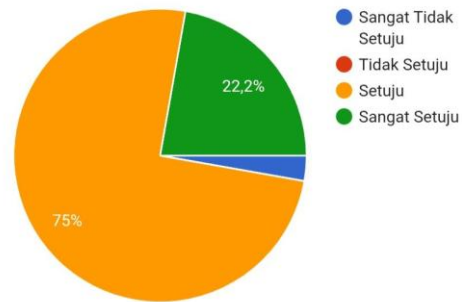
36 jawaban



Saya tertarik membaca karya sastra digital yang memiliki gaya bahasa indah dan kreatif

[Salin diagram](#)

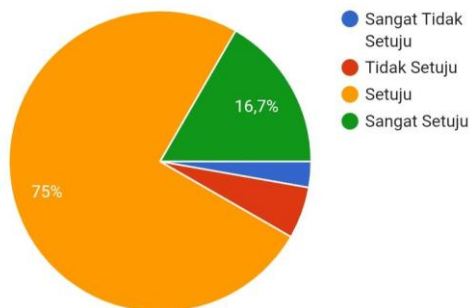
36 jawaban



Saya menyukai cerita digital yang mengangkat tema sosial dan kehidupan masyarakat

[Salin diagram](#)

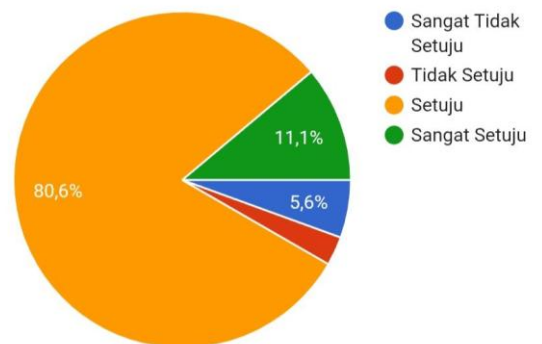
36 jawaban



Saya tertarik membaca kisah tokoh yang memiliki jiwa kepemimpinan dan semangat meraih keberhasilan

[Salin diagram](#)

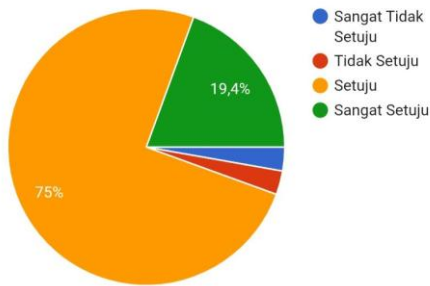
36 jawaban



Saya membaca karya sastra digital untuk menambah wawasan dan memperluas pengetahuan saya

[Salin diagram](#)

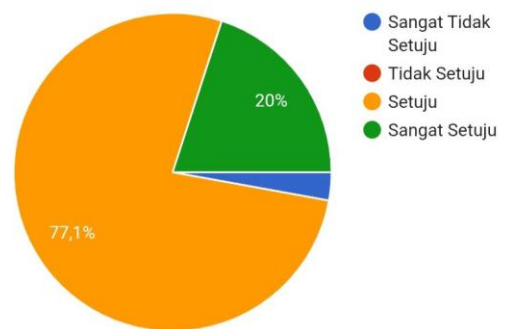
36 jawaban



Saya cenderung memilih karya sastra digital yang penyajiannya terstruktur dan mudah dipahami

[Salin diagram](#)

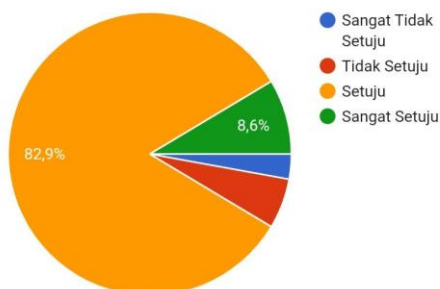
35 jawaban



Saya lebih tertarik membaca karya sastra digital yang menceritakan kehidupan nyata dan peristiwa yang logis

[Salin diagram](#)

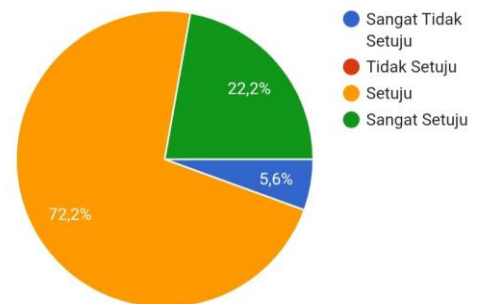
35 jawaban



Saya lebih nyaman membaca karya sastra digital yang memiliki alur runtut dan penyajian yang sistematis

[Salin diagram](#)

36 jawaban



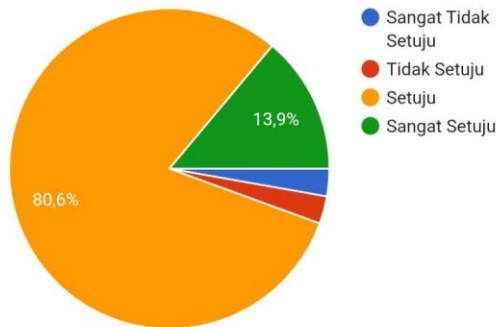
Formulir tanpa judul

Pertanyaan Jawaban **36** Setelan

Saya tertarik pada cerita digital yang menggambarkan perjuangan hidup secara nyata

 Salin diagram

36 jawaban

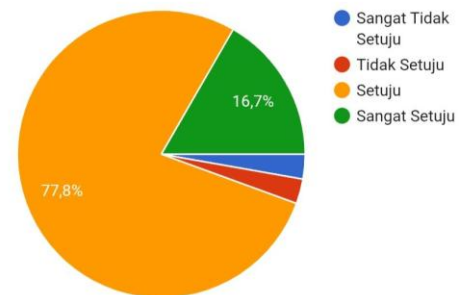


Pertanyaan Jawaban **36** Setelan

Saya sering memilih karya sastra digital yang sesuai dengan minat dan pengalaman pribadi saya

 Salin diagram

36 jawaban



Formulir tanpa judul

Pertanyaan Jawaban **36** Setelan

Nama dan Npm

36 jawaban

De	3)
cl	76
La	0
Fa	7
000001004	
An	i
Ze	37
Tr)
Ri	

Pertanyaan Jawaban **36** Setelan

Nama dan Npm

36 jawaban

La	3
Ma	21
Er	44)
F	.9)
No	72)
Ri)
W	
O	3)
Ri	77)

Pertanyaan Jawaban **36** Setelan

Nama dan Npm

36 jawaban

Hi	
0	
A)
Ti	9
Ar	0)
At	3)
Dv	16
Ir	
R	

Pertanyaan Jawaban **36** Setelan

Nama dan Npm

36 jawaban

Al	54
SE	
Sil	
Mu	02
Na)
Sc	09
Be	usa
Ur	ni
Re	5



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 (0736) 22765
fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id (0736) 26161

Nama Mahasiswa : **LARAS SHANTY**
Tempat/ Tanggal Lahir : **Argamakmur/ 27 Mei 2003**
NPM : **2288201030**
Angkatan/ Semester : **2022/ VIII**
Judul Skripsi : **Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital
(Pendekatan Resepsi Sastra)**

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1.	ABSTRAK	Ubah huruf kapital pada kata kunci	Telah diperbaiki
2.	BAB I PENDAHULUAN	Hilangkan typo pada paragraf satu	Telah diperbaiki
3.	SETIAP BAB	Ubah halaman	Tidak diperbaiki
4.	BAB I	Ubah data responden	Telah diperbaiki
5.	BAB II TEORI	Ubah penulisan para ahli	Telah diperbaiki
6.	DAFTAR PUSTAKA	Tambahkan buku djali	Telah diperbaiki

Bengkulu, 11 Maret 2026
Ketua Pengjil

Drs. Mahdi Jaya, M.Pd.
NIP 19660429 1993031006

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ☎ (0736) 22765
● fkip-bindonesia.umb.ac.id ● fkip-bindonesia@umb.ac.id ● (0736) 26161

Nama Mahasiswa : **LARAS SHANTY**
Tempat/ Tanggal Lahir : **Argamakmur/ 27 Mei 2003**
NPM : **2288201030**
Angkatan/ Semester : **2022/ VIII**
Judul Skripsi : **Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital
(Pendekatan Resepsi Sastra)**

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1.	BAB I LATAR BELAKANG	Hilangkan typo pada akhir kalimat pada paragraf	Telah diperbaiki
2.	BAB I RUMUSAN MASALAH	Ubah atau hilangkan salah satu rumusan masalah	Telah diperbaiki
3.	BAB I LATAR BELAKANG	Tambahkan hasil penemuan awal mengenai karya sastra digital	Tidak diperbaiki
4.	SETIAP BAB	Ubah halaman	Telah diperbaiki
5.	BAB II STUDI PUSTAKA	Tambahkan teori kategori minat	Telah diperbaiki
6.	BAB II TEORI	Ubah margin dan paragraf	Telah diperbaiki
7.	BAB III	1. Ubah kalimat wawancara yang tidak digunakan 2. Tambahkan metode kuantitatif	Telah diperbaiki

Bengkulu, 11 Maret 2026
Ketua Penguji 2

Loliek Kania Atmaja, M.Pd.
NIP 19880717 2014082180

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

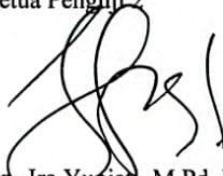
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ● (0736) 22765
● fkip-bindonesia.umb.ac.id ● fkip-bindonesia@umb.ac.id ● (0736) 26161

Nama Mahasiswa : **LARAS SHANTY**
Tempat/ Tanggal Lahir : **Argamakmur/ 27 Mei 2003**
NPM : **2288201030**
Angkatan/ Semester : **2022/ VIII**
Judul Skripsi : **Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital
(Pendekatan Resepsi Sastra)**

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1.	BAB I LATAR BELAKANG	Hilangkan typo pada akhir kalimat pada paragraf	Telah diperbaiki
2.	BAB I RUMUSAN MASALAH	Ubah atau hilangkan salah satu rumusan masalah	Telah diperbaiki
3.	BAB I LATAR BELAKANG	Tambahkan hasil penemuan awal mengenai karya sastra digital	Tidak diperbaiki
4.	SETIAP BAB	Ubah halaman	Telah diperbaiki
5.	BAB II STUDI PUSTAKA	Tambahkan teori kategori minat	Telah diperbaiki
6.	BAB II TEORI	Ubah margin dan paragraf	Telah diperbaiki
7.	BAB III	1. Ubah kalimat wawancara yang tidak digunakan 2. Tambahkan metode kuantitatif	Telah diperbaiki

Bengkulu, 11 Maret 2026
Ketua Penguji 2


Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H.M.M
NP 199206272017102131

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.

MINAT PEMBACA TERHADAP KARYA SASTRA DIGITAL (PENDEKATAN RESEPSI SASTRA)

Oleh :

Laras Shanty¹, Ira yuniati², Mahdijaya³, Loliek Kania Atmaja⁴

Email: larasshanty3@gmail.com¹, irayuniati@umb.ac.id², mahdijaya@umb.ac.id³,
loliekkaniaatmaja@umb.ac.id⁴

Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu 2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui minat pembaca terhadap karya sastra digital dengan menggunakan pendekatan resepsi sastra pada mahasiswa. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan teknologi digital yang memudahkan masyarakat dalam mengakses karya sastra melalui media daring, seperti novel yang dipublikasikan pada platform digital. Oleh karena itu, penting untuk mengetahui bagaimana minat pembaca, khususnya mahasiswa, terhadap karya sastra digital. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan resepsi sastra. Subjek dalam penelitian ini adalah mahasiswa yang berjumlah 35 responden. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan angket yang disebarakan melalui Google Form. Instrumen penelitian disusun berdasarkan jenis minat pembaca yang meliputi minat realistik, investigatif, artistik, sosial, enterprising, dan konvensional. Data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan cara mendeskripsikan hasil jawaban responden berdasarkan skala Likert yang terdiri dari sangat setuju, setuju, tidak setuju, dan sangat tidak setuju.

Kata Kunci: minat pembaca, karya sastra digital, resepsi sastra, mahasiswa..

PENDAHULUAN

Karya & Prancis, (2012: 6) Mengungkapkan bahwa Sastra merupakan segala sesuatu yang berkaitan dengan kaidah penggunaan bahasa dalam bentuk tulisan. Sastra berasal dari kata sas yang berarti mengarahkan, dan memberi petunjuk, sedangkan tra sebagai sarana untuk menunjukkan alat. Selain itu dalam kehidupan, sastra tentu memiliki peranan penting bagi masyarakat, baik fungsinya sebagai sarana hiburan maupun pembelajaran. Sastra juga melahirkan berbagai bentuk karya yang mampu memberikan dampak bagi penikmatnya. Karya sastra dapat diartikan sebagai suatu hasil rekaan atau imajinasi pengarang yang kemudian dituangkan dalam bentuk tulisan, baik novel, cerpen serta karya tulis

lainnya.

Suarta dan Dwipayana., (2018: 16) Mengungkapkan pula karya sastra adalah wadah untuk menuangkan gagasan dan kreativitas dari seseorang untuk mengajak pembaca mendiskusikan problematika yang sedang terjadi. Disamping itu, karya sastra juga digunakan sebagai media menyampaikan kritik sosial, budaya serta hal-hal yang melingkupi masyarakat. Selain itu, karya sastra dapat menghibur, menambah pengetahuan dan memperkaya wawasan pembacanya dengan cara yang unik, yaitu menuliskannya dalam bentuk naratif. Sehingga pesan disampaikan kepada pembaca tanpa berkesan menggurunya.

Selain itu, karya sastra memiliki fungsinya tersendiri utamanya bagi pembaca. Karya sastra juga lahir dan mengangkat berbagai problematika yang ada di kehidupan, sehingga sudah tentu memiliki kebermanfaatannya, diantaranya yaitu: a) Karya sastra menjadi satu sarana untuk memberi kesadaran pembaca mengenai kebenaran-kebenaran dalam hidup. b) Karya sastra juga memberikan pengetahuan serta pemahaman baru berkaitan dengan manusia, dunia dan kehidupan. c) Karya sastra mampu memberi kepuasan batin bagi para pembacanya. d) Dalam karya sastra juga memuat sebuah aspek kebenaran yang sesungguhnya, seperti halnya kisah masa lampau mengenai perjuangan. e) Karya sastra tidak hanya terbatas pada satu kebangsaan saja, melainkan sifat permasalahannya yang universal atau luas. f) Karya sastra juga memberikan nilai estetika atau keindahan didalam cerita. g) Didalam karya sastra juga memberikan suatu penghayatan, baik mengenai nilai-nilai keagamaan maupun sosial. h) Melalui karya sastra, juga berusaha membudayakan. Maksudnya sebagai manusia haruslah memiliki kecakapan dan tanggung terhadap peristiwa di kehidupan.

Perkembangan teknologi ini membuat karya sastra tidak lagi hanya disajikan dalam bentuk cetak, tetapi juga hadir dalam format digital yang lebih mudah diakses oleh pembaca. Sastra digital yang kemunculannya dimulai dari berkembangnya teknologi komunikasi mulai berkembang di Indonesia sekitar awal tahun 2000 bersamaan dengan berkembangnya sastra digital di negara lain.

Sastra digital memiliki berbagai keunggulan yang tidak sama dengan sastra tradisional atau sastra sebelumnya. Pembaca pada sastra digital juga tidak ada batas lagi, karena pembaca dapat memberikan komentar, menyumbangkan gagasan dan pemikiran, serta dapat urun rembuk untuk menghasilkan sebuah karya sastra. Sastra digital dapat dipandang sebagai sastra populer karena berbagai sifat sastra populer dapat ditemukan pada sastra digital mulai dari karakteristik pembacanya, jumlah karya yang dihasilkan.

Pembaca sebagai penikmat karya sastra memiliki peranan penting dalam memahami dan menilai sebuah karya. Bentuk apresiasi pembaca tidak hanya terlihat dari kemampuannya memberikan penilaian, tetapi juga dari kesiapan dan kapasitas dirinya sebagai pembaca. Dalam hal ini, minat membaca merupakan salah satu aspek yang menunjukkan kesiapan pembaca dalam berinteraksi dengan karya sastra.

Menurut Sorong, (2024: 7) minat membaca merupakan rasa ketertarikan dalam diri dan sikap positif terhadap kegiatan membaca dan buku bacaan. Dengan

kata lain, pembaca yang memiliki minat membaca yang baik akan lebih mampu memberikan penilaian dan tanggapan yang tepat terhadap karya sastra digital yang dibacanya. Oleh sebab itu, penelitian ini memusatkan perhatian pada minat pembaca terhadap karya sastra digital sebagai dasar untuk melihat bagaimana pembaca menerima dan merespons sebuah teks sastra.

Khususnya dalam konteks karya sastra digital, minat pembaca menjadi faktor penting dalam menentukan bagaimana sebuah karya sastra digital diminati diterima dan dipahami oleh pembacanya. Minat pembaca terhadap karya sastra digital sangat berpengaruh karena karya sastra digital hadir untuk memenuhi kebutuhan pembaca yang hidup di era teknologi. Dengan demikian, nilai sebuah karya tidak akan lengkap tanpa respons dan penilaian dari pembaca. Bentuk apresiasi salah satunya adalah menilai, namun tentunya pembaca juga harus memiliki kriteria yang memadai ketika akan melakukan penilaian terhadap suatu karya sastra digital.

Pendekatan resepsi sastra mendasarkan diri pada teori bahwa karya sastra itu sejak terbitnya selalu mendapat tanggapan dari pembacanya, Pradopo, (2007: 218) yang dimaksud resepsi adalah ilmu keindahan yang didasarkan pada tanggapan tanggapan pembaca terhadap karya sastra. Teew (dalam Pradopo, 2007: 207.) menegaskan bahwa resepsi termasuk dalam orientasi pragmatic. Karya sastra sangat erat hubungannya dengan pembaca, karena karya sastra ditujukan kepada kepentingan pembaca sebagai penikmat karya sastra. Selain itu, pembaca juga yang menentukan makna dan nilai dari karya sastra.

Resepsi sastra memiliki beberapa bentuk pendekatan yang digunakan untuk melihat bagaimana pembaca memberi tanggapan dan makna terhadap sebuah karya. Setiap pendekatan menekankan cara berbeda dalam memahami hubungan antara pembaca dan teks. Adapun pendekatan dalam penelitian resepsi sastra tersebut meliputi, 1) pendekatan eksperimental, 2) pendekatan melalui kritik sastra, dan 3) pendekatan intertekstualitas. Pendekatan resepsi Menurut Pradopo, penelitian sinkronis meneliti resepsi terhadap sebuah teks sastra dalam satu periode waktu, Artinya, pembaca yang dilibatkan dalam penelitian berada pada masa yang sama sehingga tanggapan mereka terhadap karya sastra dapat diamati secara lebih terarah. Dalam konteks penelitian ini, konsep sinkronis digunakan untuk memahami bagaimana pembaca pada periode tertentu memberikan respons terhadap karya sastra digital yang mereka baca.

Penelitian ini menitikberatkan pada minat pembaca terhadap karya sastra digital, sehingga resepsi pembaca tidak hanya dilihat dari pemahaman mereka terhadap teks, tetapi juga dari ketertarikan, motivasi, serta pengalaman membaca yang muncul ketika berinteraksi dengan karya sastra berbasis digital. Dengan cara ini, penelitian dapat mengungkap bagaimana karya sastra digital diterima, dihargai, dan dimaknai oleh pembaca dalam satu kelompok waktu yang sama. Dalam hal ini, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022 menjadi fokus dalam penelitian ini. Mereka dipilih karena berada pada periode akademik yang sama, memiliki latar belakang keilmuan bahasa dan sastra, serta aktif menggunakan media digital. Oleh sebab itu, resepsi mereka dianggap dapat

memberikan gambaran yang relevan dan representatif mengenai minat membaca serta bentuk apresiasi terhadap karya sastra digital.

Penelitian ini menggunakan karya sastra digital sebagai bahan bacaan yang ditanggapi oleh responden. Sumber data diperoleh melalui kuesioner yang diisi oleh Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022. Dalam kuesioner tersebut, peneliti mencantumkan beberapa platform digital yang umum digunakan untuk membaca karya sastra, seperti aplikasi baca novel, laman web penyedia cerita, serta platform populer seperti Wattpad dan Webtoon. Melalui media digital tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap minat membaca dan bentuk resepsi mahasiswa terhadap karya sastra digital.

Adanya sastra digital bertujuan sebagai media ekspresi dan apresiasi sastra yang di sajikan melalui platform digital agar lebih mudah diakses dan dinikmati pembaca, Tak hanya itu, penyederhanaan bentuk menjadi karya digital dilakukan agar seseorang dapat membaca kapan saja dan di mana saja, Sebelumnya terdapat beberapa hasil penemuan awal mengenai karya sastra digital melalui penelitian di Indonesia saat ini. Adapun temuan awal saya pada situs universitas.teknokrat.indonesia.ac.id ia membahas mengenai karya sastra digital yang dapat diakses dimunculkan yaitu ada 1) e-book 2) blog sastra 3) cerita interaktif 4) puisi digital 5) Platform publikasi 6) literasi digital.

Maka dari itu Alasan peneliti memilih karya sastra digital sebagai bahan penelitian yaitu: (1) Karya sastra digital merupakan bacaan yang mudah diakses melalui berbagai platform online sehingga lebih praktis digunakan oleh mahasiswa; (2) Karya sastra digital sangat populer di kalangan generasi muda, termasuk mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang aktif menggunakan media digital dalam aktivitas akademik maupun hiburan;

(3) Platform penyedia karya sastra digital seperti Wattpad, Webtoon, dan aplikasi baca lainnya memberikan banyak pilihan bacaan yang menarik perhatian pembaca; (4) Pembaca karya sastra digital berasal dari kalangan yang luas serta interaktif, sehingga memudahkan peneliti memperoleh data mengenai minat baca dan resepsi sastra; (5) Belum banyak penelitian yang secara khusus mengkaji minat membaca mahasiswa terhadap karya sastra digital, khususnya di lingkungan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022.

Perkembangan teknologi digital telah mengubah pola konsumsi media, termasuk dalam hal apresiasi karya sastra. Berdasarkan observasi awal yang dilakukan peneliti mengenai minat pembaca terhadap karya sastra digital di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Bengkulu, peneliti berinteraksi langsung dengan salah satu mahasiswi angkatan 2022 untuk mengetahui preferensi bacaan digital yang digunakan dalam mengakses karya sastra. Dari hasil observasi tersebut, peneliti menemukan bahwa narasumber lebih sering membaca karya sastra digital berupa novel melalui salah satu platform digital yaitu *Wattpad*, bukan melalui buku sastra cetak konvensional.

Gejala ini terlihat ketika mahasiswi tersebut menjelaskan bahwa platform digital lebih mudah diakses melalui telepon genggam, sehingga ia tidak perlu membawa atau menenteng buku fisik ke kelas. Mahasiswi tersebut juga menegaskan bahwa membaca melalui gawai jauh lebih praktis dan sesuai dengan aktivitas perkuliahan sehari-hari. Fenomena ini mengindikasikan adanya adaptasi budaya baru dalam mengapresiasi sastra, terutama dalam hal kemudahan akses dan kenyamanan penggunaan perangkat digital dibandingkan media cetak.

Berlandaskan pada penjabaran latar belakang yang telah diuraikan, penelitian ini menitikberatkan pada bagaimana mahasiswa memberikan tanggapan serta menunjukkan minat mereka terhadap karya sastra digital yang diakses melalui berbagai platform daring. Penelitian ini menggunakan pendekatan resepsi sastra untuk mengetahui bagaimana pembaca, yaitu mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022, merespons karya sastra digital tersebut. Berdasarkan pertimbangan tersebut, peneliti melakukan penelitian dengan judul “Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)”.

Pada bagian ini peneliti mencantumkan beberapa hasil penelitian terdahulu terkait dengan penelitian yang hendak dilakukan berdasarkan penelitian terdahulu, berikut merupakan penelitian terdahulu yang masih terkait dengan tema yang penulis kaji 1) oleh Guna (2019) *mengkaji proses kreatif penulisan puisi pada media sosial Twitter sebagai bentuk sastra digital*. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa keterbatasan karakter dan aturan akun sastra justru mendorong kreativitas penulis dalam memilih diksi dan membangun struktur puisi. Penelitian ini relevan karena menunjukkan bahwa media digital menjadi ruang baru bagi aktivitas bersastra, sehingga mendukung kajian mengenai minat membaca dan interaksi pembaca terhadap sastra digital. 2) penelitian oleh Lailatul Maghfiroh (2023) *menganalisis resepsi pembaca terhadap novel Bumi Cinta* menggunakan teori Wolfgang Iser. Penelitian ini menemukan bahwa pemaknaan pembaca terbentuk melalui unsur intrinsik dan konteks sosial dalam teks. Relevansinya bagi penelitian ini terletak pada penggunaan pendekatan resepsi sastra sebagai landasan untuk melihat bagaimana pembaca memahami dan menanggapi karya sastra, termasuk karya sastra digital. 3) Penelitian yang dilakukan oleh Dike Efriza Agustina (2024) *menganalisis resepsi mahasiswa terhadap novel Gadis Kretek menggunakan pendekatan resepsi sastra* melalui instrumen angket.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi mahasiswa berada pada kategori sedang dan cakrawala harapan pembaca tergolong tinggi. Penelitian ini relevan bagi penelitian penulis karena melibatkan pembaca secara langsung sebagai responden dan menggunakan model angket untuk mengukur tanggapan pembaca, sehingga dapat dijadikan acuan dalam meneliti minat membaca serta resepsi terhadap karya sastra digital.

METODOLOGI PENELITIAN

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan kuantitatif 1) Metode penelitian kualitatif yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis digunakan untuk menggambarkan dan menganalisis secara mendalam bentuk-

bentuk respon dan minat pembaca terhadap karya sastra digital melalui pendekatan resepsi sastra. 2) Metode penelitian kuantitatif pada penelitian ini menganalisis minat mahasiswa terhadap karya sastra digital berdasarkan kategori jenis minat.

Pemilihan dua metode analisis diatas didasarkan pada karakteristik data penelitian yang berupa interaksi pembaca terhadap karya sastra digital. yang dianalisis secara sistematis untuk mengungkap bagaimana pembaca membangun minat berdasarkan kategori dan resepsinya terhadap teks sastra yang disajikan dalam format digital.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Hasil Penelitian

1. Deskripsi Data Penelitian

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra). Data penelitian diperoleh dari responden yang merupakan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jumlah responden dalam penelitian ini sebanyak 35 mahasiswa. Responden diminta untuk mengisi angket yang telah disediakan oleh peneliti. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan angket melalui Google Form. Angket tersebut berisi 10 pernyataan yang disusun berdasarkan enam jenis minat pembaca, yaitu 1) realistik, 2) investigatif, 3) artistik, 4) sosial, 5) enterprising, dan 6) konvensional. Setiap pernyataan disusun untuk mengetahui kecenderungan minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital. Responden diminta untuk memberikan jawaban sesuai dengan pendapat dan pengalaman mereka dalam membaca karya sastra digital.

Instrumen angket dalam penelitian ini menggunakan skala Likert dengan empat pilihan jawaban, yaitu Sangat Tidak Setuju, Tidak Setuju, Setuju, dan Sangat Setuju. Setiap jawaban kemudian diberi skor untuk memudahkan proses analisis data. Skor tersebut digunakan untuk mengetahui kecenderungan minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital berdasarkan enam jenis minat pembaca yang digunakan dalam penelitian ini. Setelah seluruh responden mengisi angket yang disebarkan melalui Google Form, data yang terkumpul kemudian diolah dan dianalisis untuk mengetahui jenis minat pembaca yang paling dominan. Hasil pengolahan data tersebut selanjutnya disajikan dalam bentuk tabel dan dijelaskan secara deskriptif untuk memberikan gambaran mengenai minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital.

2. Hasil Angket Minat Pembaca Mahasiswa

4.1 Hasil angket yang telah disebarkan kepada responden melalui Google Form menunjukkan bahwa minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital memiliki kecenderungan yang berbeda pada setiap jenis minat pembaca. Penelitian ini melibatkan 36 responden yang merupakan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Angket yang diberikan

berisi sepuluh pernyataan yang disusun berdasarkan enam jenis minat pembaca, yaitu 1) realistik, 2) investigatif, 3) artistik, 4) sosial, 5) enterprising, dan 6) konvensional. Setiap responden diminta untuk memberikan jawaban sesuai dengan pendapat mereka melalui skala Likert yang terdiri atas empat pilihan jawaban, yaitu sangat tidak setuju, tidak setuju, setuju, dan sangat setuju.

Data yang diperoleh dari hasil pengisian angket tersebut kemudian diolah untuk mengetahui kecenderungan minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital. Hasil Jenis Minat Pembaca tersebut adalah kecenderungan jenis minat pembaca terhadap karya sastra digital, dapat diketahui bahwa setiap jenis minat memiliki total skor yang berbeda. Skor tersebut diperoleh dari hasil perhitungan jawaban responden menggunakan skala Likert, yaitu sangat setuju diberi skor 4, setuju diberi skor 3, tidak setuju diberi skor 2, dan sangat tidak setuju diberi skor 1. Skor pada setiap pernyataan kemudian dihitung dengan cara mengalikan jumlah responden pada setiap kategori jawaban dengan bobot skornya, kemudian seluruh skor dijumlahkan sehingga diperoleh total skor pada setiap jenis minat.

Berdasarkan hasil perhitungan tersebut, minat realistik memperoleh total skor 320 dengan keterangan tinggi, yang menunjukkan bahwa responden cukup tertarik pada karya sastra digital yang menggambarkan kehidupan nyata atau pengalaman yang dekat dengan kehidupan sehari-hari. Minat investigatif memperoleh skor 295 dengan keterangan cukup, yang menunjukkan bahwa responden memiliki ketertarikan dalam memahami dan menganalisis isi cerita dalam karya sastra digital. Selanjutnya, minat artistik memperoleh skor 360 dan menjadi minat yang paling dominan dibandingkan jenis minat lainnya. Hal ini menunjukkan bahwa responden lebih tertarik pada karya sastra digital yang memiliki unsur keindahan bahasa, kreativitas cerita, serta mampu membangkitkan imajinasi pembaca. Minat sosial memperoleh skor 270 dengan keterangan sedang, yang menunjukkan bahwa sebagian responden juga tertarik pada karya sastra yang mengangkat hubungan sosial dalam kehidupan masyarakat.

Sementara itu, minat enterprising memperoleh skor 210 dengan keterangan rendah, yang menunjukkan bahwa ketertarikan responden terhadap karya sastra digital yang berkaitan dengan motivasi atau kepemimpinan relatif lebih sedikit dibandingkan jenis minat lainnya. Terakhir, minat konvensional memperoleh skor 285 dengan keterangan cukup, yang menunjukkan bahwa sebagian responden menyukai karya sastra digital yang memiliki alur cerita yang teratur dan mudah dipahami.

Dengan demikian, berdasarkan hasil analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa minat artistik merupakan jenis minat yang paling dominan dalam membaca karya sastra digital pada responden dalam penelitian ini.

4.1 Hasil Angket Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital, responden diminta untuk memberikan tanggapan terhadap setiap pernyataan dengan menggunakan skala Likert yang terdiri dari empat pilihan jawaban,

yaitu sangat setuju, setuju, tidak setuju, dan sangat tidak setuju. Hasil tanggapan responden terhadap setiap pernyataan angket tersebut berikut hasil dari pengisian angket.

- 1) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan nomor 1, “Saya lebih tertarik membaca karya sastra digital yang menceritakan kehidupan nyata dan peristiwa yang logis”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 4 responden menyatakan sangat setuju, 30 responden setuju, 1 responden tidak setuju, dan tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju
- 2) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 2, “Saya menikmati karya sastra digital yang menantang cara berpikir dan membuat saya menganalisis isi cerita”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 7 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, dan tidak ada responden yang menyatakan tidak setuju maupun sangat tidak setuju.
- 3) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 3 “Saya tertarik membaca karya sastra digital yang memiliki gaya bahasa indah dan kreatif”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 6 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, 2 responden tidak setuju, dan tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju.
- 4) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 4 “Saya menyukai cerita digital yang mengangkat tema sosial dan kehidupan masyarakat”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 4 responden menyatakan sangat setuju, 29 responden setuju, 1 responden tidak setuju, dan 1 responden sangat tidak setuju.
- 5) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 5, “Saya lebih nyaman membaca karya sastra digital yang memiliki alur runtut dan penyajian yang sistematis”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 7 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, tidak ada responden yang menyatakan tidak setuju, dan 1 responden sangat tidak setuju.
- 6) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 6, “Saya sering memilih karya sastra digital yang sesuai dengan minat dan pengalaman pribadi saya”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 6 responden menyatakan sangat setuju, 28 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju.
- 7) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 7, “Saya membaca karya sastra digital untuk menambah wawasan dan memperluas pengetahuan saya”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 7 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju.
- 8) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 8, “Saya tertarik pada cerita digital yang menggambarkan perjuangan hidup secara nyata”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 5 responden menyatakan sangat setuju, 29

responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju.

9) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 9, “Saya tertarik pada cerita digital yang menggambarkan perjuangan hidup secara nyata”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 5 responden menyatakan sangat setuju, 29 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju.

10) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 10, “Saya tertarik membaca kisah tokoh yang memiliki jiwa kepemimpinan dan semangat meraih keberhasilan”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 3 responden menyatakan sangat setuju dan 29 responden setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan tidak setuju maupun sangat tidak setuju.

Pembahasan

Pada bagian ini dideskripsikan hasil penelitian minat pembaca terhadap karya sastra digital berdasarkan hasil angket yang telah disebarkan kepada responden, dalam penelitian ini diklasifikasikan ke dalam beberapa jenis minat, yaitu minat: 1) realistik, 2) investigatif, 3) artistik, 4) sosial, 5) enterprising, dan 6) konvensional. Pengelompokan ini bertujuan untuk mengetahui kecenderungan jenis minat yang paling dominan pada pembaca karya sastra digital.

1. Minat Pembaca terhadap karya sastra digital

Respon mahasiswa terhadap minat membaca karya sastra digital diperoleh melalui penyebaran angket kepada 36 responden. Angket tersebut terdiri dari 10 pernyataan yang berkaitan dengan minat membaca karya sastra digital. Setiap pernyataan menggunakan skala Likert yang terdiri dari empat kategori jawaban, yaitu sangat setuju, setuju, tidak setuju, dan sangat tidak setuju.

Berdasarkan hasil angket yang telah diperoleh, sebagian besar responden memberikan jawaban setuju dan sangat setuju terhadap beberapa pernyataan yang berkaitan dengan ketertarikan membaca karya sastra digital. Hal ini menunjukkan bahwa mahasiswa memiliki ketertarikan yang cukup baik terhadap karya sastra digital, khususnya yang dapat diakses melalui Platform digital *Wattpad*

4.1 Hasil angket yang telah disebarkan kepada responden melalui Google Form menunjukkan bahwa minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital memiliki kecenderungan yang berbeda pada setiap jenis minat pembaca. Penelitian ini melibatkan 36 responden yang merupakan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Angket yang diberikan berisi sepuluh pernyataan yang disusun berdasarkan enam jenis minat pembaca, yaitu 1) realistik, 2) investigatif, 3) artistik, 4) sosial, 5) enterprising, dan 6) konvensional. Setiap responden diminta untuk memberikan jawaban sesuai dengan pendapat mereka melalui skala Likert yang terdiri atas empat pilihan jawaban, yaitu sangat tidak setuju, tidak setuju, setuju, dan sangat setuju.

Data yang diperoleh dari hasil pengisian angket tersebut kemudian diolah untuk mengetahui kecenderungan minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital. Hasil Jenis Minat Pembaca tersebut adalah kecenderungan jenis

minat pembaca terhadap karya sastra digital, dapat diketahui bahwa setiap jenis minat memiliki total skor yang berbeda. Skor tersebut diperoleh dari hasil perhitungan jawaban responden menggunakan skala Likert, yaitu sangat setuju diberi skor 4, setuju diberi skor 3, tidak setuju diberi skor 2, dan sangat tidak setuju diberi skor 1. Skor pada setiap pernyataan kemudian dihitung dengan cara mengalikan jumlah responden pada setiap kategori jawaban dengan bobot skornya, kemudian seluruh skor dijumlahkan sehingga diperoleh total skor pada setiap jenis minat.

Berdasarkan hasil perhitungan tersebut, minat realistis memperoleh total skor 320 dengan keterangan tinggi, yang menunjukkan bahwa responden cukup tertarik pada karya sastra digital yang menggambarkan kehidupan nyata atau pengalaman yang dekat dengan kehidupan sehari-hari. Minat investigatif memperoleh skor 295 dengan keterangan cukup, yang menunjukkan bahwa responden memiliki ketertarikan dalam memahami dan menganalisis isi cerita dalam karya sastra digital. Selanjutnya, minat artistik memperoleh skor 360 dan menjadi minat yang paling dominan dibandingkan jenis minat lainnya. Hal ini menunjukkan bahwa responden lebih tertarik pada karya sastra digital yang memiliki unsur keindahan bahasa, kreativitas cerita, serta mampu membangkitkan imajinasi pembaca. Minat sosial memperoleh skor 270 dengan keterangan sedang, yang menunjukkan bahwa sebagian responden juga tertarik pada karya sastra yang mengangkat hubungan sosial dalam kehidupan masyarakat.

Sementara itu, minat enterprising memperoleh skor 210 dengan keterangan rendah, yang menunjukkan bahwa ketertarikan responden terhadap karya sastra digital yang berkaitan dengan motivasi atau kepemimpinan relatif lebih sedikit dibandingkan jenis minat lainnya. Terakhir, minat konvensional memperoleh skor 285 dengan keterangan cukup, yang menunjukkan bahwa sebagian responden menyukai karya sastra digital yang memiliki alur cerita yang teratur dan mudah dipahami.

Dengan demikian, berdasarkan hasil analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa minat artistik merupakan jenis minat yang paling dominan dalam membaca karya sastra digital pada responden dalam penelitian ini.

4.2 Hasil Angket Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital, responden diminta untuk memberikan tanggapan terhadap setiap pernyataan dengan menggunakan skala Likert yang terdiri dari empat pilihan jawaban, yaitu sangat setuju, setuju, tidak setuju, dan sangat tidak setuju. Hasil tanggapan responden terhadap setiap pernyataan angket tersebut berikut hasil dari pengisian angket.

- 1) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan nomor 1, "Saya lebih tertarik membaca karya sastra digital yang menceritakan kehidupan nyata dan peristiwa yang logis", diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 4 responden menyatakan sangat setuju, 30 responden setuju, 1 responden tidak setuju, dan tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju. Hasil tersebut menunjukkan bahwa sebagian besar responden tertarik membaca karya sastra digital yang menggambarkan kehidupan nyata dan

peristiwa yang logis. Hal ini menunjukkan bahwa unsur realitas dalam cerita menjadi salah satu daya tarik bagi pembaca dalam menikmati karya sastra digital.

- 2) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 2, “Saya menikmati karya sastra digital yang menantang cara berpikir dan membuat saya menganalisis isi cerita”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 7 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, dan tidak ada responden yang menyatakan tidak setuju maupun sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa seluruh responden memiliki ketertarikan terhadap karya sastra digital yang mampu menantang cara berpikir serta mendorong pembaca untuk menganalisis isi cerita.
- 3) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 3 “Saya tertarik membaca karya sastra digital yang memiliki gaya bahasa indah dan kreatif”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 6 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, 2 responden tidak setuju, dan tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa sebagian besar responden memiliki ketertarikan terhadap karya sastra digital yang memiliki keindahan bahasa serta kreativitas dalam penyampaian cerita.
- 4) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 4 “Saya menyukai cerita digital yang mengangkat tema sosial dan kehidupan masyarakat”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 4 responden menyatakan sangat setuju, 29 responden setuju, 1 responden tidak setuju, dan 1 responden sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa mayoritas responden menyukai karya sastra digital yang mengangkat tema kehidupan sosial dalam masyarakat.
- 5) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 5, “Saya lebih nyaman membaca karya sastra digital yang memiliki alur runtut dan penyajian yang sistematis”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 7 responden menyatakan sangat setuju, 27 responden setuju, tidak ada responden yang menyatakan tidak setuju, dan 1 responden sangat tidak setuju. Hal ini menunjukkan bahwa sebagian besar responden lebih menyukai karya sastra digital yang disajikan secara runtut dan sistematis sehingga mudah dipahami.
- 6) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 6, “Saya sering memilih karya sastra digital yang sesuai dengan minat dan pengalaman pribadi saya”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 6 responden menyatakan sangat setuju, 28 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa responden cenderung memilih karya sastra digital yang memiliki kedekatan dengan minat dan pengalaman pribadi mereka.
- 7) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 7, “Saya membaca karya sastra digital untuk menambah wawasan dan memperluas pengetahuan saya”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 7 responden menyatakan sangat

setuju, 27 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju. Hal ini menunjukkan bahwa membaca karya sastra digital juga dimanfaatkan responden sebagai sarana untuk menambah wawasan dan pengetahuan.

- 8) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 8, “Saya tertarik pada cerita digital yang menggambarkan perjuangan hidup secara nyata”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 5 responden menyatakan sangat setuju, 29 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa cerita yang menggambarkan perjuangan hidup secara realistis cukup menarik minat pembaca.
- 9) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 9, “Saya tertarik pada cerita digital yang menggambarkan perjuangan hidup secara nyata”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 5 responden menyatakan sangat setuju, 29 responden setuju, dan 1 responden tidak setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa cerita yang menggambarkan perjuangan hidup secara realistis cukup menarik minat pembaca.
- 10) Berdasarkan hasil angket pada pernyataan 10, “Saya tertarik membaca kisah tokoh yang memiliki jiwa kepemimpinan dan semangat meraih keberhasilan”, diperoleh bahwa dari 36 responden terdapat 3 responden menyatakan sangat setuju dan 29 responden setuju, serta tidak ada responden yang menyatakan tidak setuju maupun sangat tidak setuju. Hasil ini menunjukkan bahwa sebagian besar responden juga memiliki ketertarikan terhadap cerita yang menampilkan tokoh dengan semangat kepemimpinan dan keberhasilan.

Minat pembaca terhadap karya sastra digital dalam penelitian ini diklasifikasikan ke dalam enam jenis minat, yaitu minat 1) realistis, 2) investigatif, 3) artistik, 4) sosial, 5) enterprising, dan 6) konvensional. Pengelompokan ini didasarkan pada teori minat yang digunakan dalam penelitian. Berdasarkan hasil angket yang telah disebarkan kepada 36 responden, setiap jenis minat menunjukkan kecenderungan yang berbeda-beda dalam ketertarikan mahasiswa terhadap karya sastra digital. Adapun pembahasan mengenai masing-masing jenis minat tersebut dijelaskan sebagai berikut.

a) Realistis

Minat realistis berkaitan dengan ketertarikan pembaca terhadap karya sastra yang menggambarkan kehidupan nyata atau pengalaman yang dekat dengan kehidupan sehari-hari. Berdasarkan hasil angket yang telah diisi oleh responden, sebagian mahasiswa menunjukkan ketertarikan terhadap karya sastra digital yang menyajikan cerita yang realistis dan mudah dipahami. Hal ini terlihat dari jawaban responden yang cenderung

memberikan pilihan setuju dan sangat setuju pada pernyataan yang berkaitan dengan minat realistik. Dengan demikian, dapat diketahui bahwa sebagian mahasiswa memiliki minat membaca karya sastra digital yang menggambarkan situasi kehidupan nyata.

b) Investigasi

Minat investigatif berkaitan dengan ketertarikan pembaca untuk memahami, menganalisis, dan mencari makna yang lebih dalam dari sebuah karya sastra. Berdasarkan hasil angket, beberapa responden menunjukkan ketertarikan terhadap karya sastra digital yang menuntut pemikiran dan analisis terhadap isi cerita. Hal ini dapat dilihat dari jawaban responden yang menunjukkan kecenderungan setuju terhadap pernyataan yang berkaitan dengan minat investigatif. Dengan demikian, minat investigatif menunjukkan bahwa sebagian mahasiswa tertarik membaca karya sastra digital untuk memahami makna cerita secara lebih mendalam.

c) Minat artistik berkaitan dengan ketertarikan pembaca terhadap unsur keindahan bahasa, kreativitas cerita, serta imajinasi yang terdapat dalam karya sastra. Berdasarkan hasil angket yang diperoleh, sebagian besar responden menunjukkan kecenderungan setuju terhadap pernyataan yang berkaitan dengan minat artistik. Hal ini menunjukkan bahwa mahasiswa memiliki ketertarikan terhadap karya sastra digital yang memiliki gaya bahasa yang menarik dan alur cerita yang kreatif. Dengan demikian, minat artistik menjadi salah satu bentuk minat yang cukup menonjol dalam membaca karya sastra digital.

d) Minat sosial berkaitan dengan ketertarikan pembaca terhadap karya sastra yang mengandung nilai-nilai sosial dan hubungan antarmanusia. Berdasarkan hasil angket, beberapa responden menunjukkan ketertarikan terhadap karya sastra digital yang mengangkat tema kehidupan sosial dan interaksi antar tokoh. Hal ini menunjukkan bahwa sebagian mahasiswa membaca karya sastra digital tidak hanya untuk hiburan, tetapi juga untuk memahami nilai-nilai sosial yang terdapat dalam cerita.

e) Minat enterprising berkaitan dengan ketertarikan pembaca terhadap karya sastra yang mampu memberikan inspirasi, motivasi, atau semangat dalam kehidupan. Berdasarkan hasil angket, terdapat beberapa responden yang menunjukkan ketertarikan terhadap karya sastra digital yang mengandung pesan motivasi dan semangat dalam mencapai tujuan. Hal ini menunjukkan bahwa karya sastra digital juga dapat memberikan pengaruh positif bagi pembaca dalam kehidupan sehari-hari.

f) Minat konvensional berkaitan dengan ketertarikan pembaca terhadap karya sastra yang memiliki struktur cerita yang jelas dan mudah diikuti. Berdasarkan hasil angket, sebagian responden menunjukkan ketertarikan terhadap karya sastra digital yang memiliki alur cerita yang teratur dan

tidak terlalu kompleks. Hal ini menunjukkan bahwa beberapa mahasiswa lebih menyukai karya sastra digital yang mudah dipahami dan memiliki struktur cerita yang sederhana.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian mengenai minat pembaca terhadap karya sastra digital yang dilakukan pada mahasiswa melalui penyebaran angket menggunakan Google Form kepada 35 responden, dapat disimpulkan bahwa minat mahasiswa terhadap karya sastra digital tergolong cukup baik. Hal ini terlihat dari sebagian besar responden yang memberikan jawaban setuju dan sangat setuju pada pernyataan-pernyataan yang berkaitan dengan minat membaca karya sastra digital. Berdasarkan pengelompokan jenis minat pembaca yang meliputi minat realistik, investigatif, artistik, sosial, enterprising, dan konvensional, hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap responden memiliki kecenderungan minat yang berbeda-beda terhadap karya sastra digital. Namun demikian, terdapat salah satu jenis minat yang lebih dominan dibandingkan jenis minat lainnya berdasarkan hasil jawaban responden dalam angket yang telah disebarakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adefi, N., Tarigan, B., Nasution, I., & Marsella, E. (2024). *Nilai Moral dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye : Pendekatan Sosiologi Sastra*. 8, 23034– 23058.
- Anjani, S., Dantes, N., Artawan, G., Studi, P., Dasar, P., & Pascasarjana, P. (2019). *Terhadap Minat Baca Dan Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas V Sd Anjani dkk 2019: 75*). 3(2), 74–83.
- Cahaya, M. B. (2016). *Motif-Motif yang Mempengaruhi Participatory Culture Internet Meme : Studi pada Khalayak Media Sosial Path di Kalangan Mahasiswa*. 5(1). <https://doi.org/10.7454/jki.v5i1.8364>
- Collins, S. P., Storrow, A., Liu, D., Jenkins, C. A., Miller, K. F., Kampe, C., & Butler, J. (2021). *No Title 濟無No Title No Title No Title*.
- Fransiska, I. A. Y. U., Keguruan, F., Ilmu, D. A. N., & Bengkulu, U. M. (2024). *Tindak Tutur Dalam Novel Mengejar Restu*.
- Iliwati., & Kromong, G. (2012). *11 Universitas Darma Persada*. 9–20. Ii, ., Hans Robrt Teori, A. K., & Sastra, K. (2018). *No Title*. 16–17.
- Junus , Teori, A. K., & Sastra, R. (1978). *No Title*. 11–58.
- Atmazaki., Teori, K., & Konsep, D. A. N. (n.d.). *Bab ii kerangka teori dan konsep2.1.8–2* Widayati., & Teori, L. (1997). *No Title*. 8–36.
- Suprayitno., & Teoritis, A. K. (2015). *TINJAUAN PUSTAKA*. 7–21.

- Robert Jauss., & Penelitian, A. D. (2010). *No Title*. 32–41. Indonesia, S., Bahasa, F., Surabaya, U. N., Indonesia, S., Bahasa, F., & Surabaya, U.
- N. (n.d.). *Respons Pembaca Novel Kejawen Karya Rindu Dalam Platform Fizzo : Kajian Resepsi Pembaca Hans Robert Jauss*.
- JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab* / 83. (2023). 7(1), 83–98. Karya, C., & Nasery, A. (n.d.). *Jurnal Unsur Intrinsik*. 4, 227–239.
- Karya, D., & Prancis, S. (2012). *Artikel disampaikan pada Seminar Nasional FIB UI, 19 Desember 2012. Dosen Tetap Jurusan Bahasa Prancis FBS UNJ*. 1. 1–15.
- Karya, L. B., Aru, N. De, Soseki, N., Rip, T. N., & Hiro, A. (2016). *BAB I*. 1–8.
- M, S. F. (2013). *Kemampuan membaca pemahaman literal dan interpretatif melalui pendekatan konstruktivisme*. 6(2).
- Makassar, U. N., Studi, P., Indonesia, S., Bahasa, F., Studi, P., Bahasa, P., & Keguruan, F. (2024). *Resepsi mahasiswa bahasa dan sastra*
- Indonesia novel habibie & ainun tahun 2010 . Kehadirannya tidak hanya*. 20, 293–312.
- Mubarokah, S. L. (2016). *Resepsi cerpen mereka bilang saya monyet karya djenar maesa ayu oleh siswa kelas xii ma dan sma*. 1–9.
- Puisi, K., Sungkawa, T., & Binhad, K. (2022). *Education and Learning Journal*. 1(January), 195–202.
- Putri, W., Dahlan, D., Studi, P., Indonesia, S., Ilmu, F., Universitas, B., Penelitian, A., Kinasih, E., Kinasih, K. E., Bahasa, X. I., Sman, B., & Kunci, K. (2020). *Tanggapan remaja di samarinda terhadap novel populer jingga dan senja karya esti kinasih* : 4(April), 201–210.
- Rahman, M. (2017). Landasan Teori Resepsi Living Qur'an. *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.
- Saputro, Y. K., & Suprayitno, E. (n.d.). *Citraan dalam novel tanah surga merah karya arafat nur*.
- Sebagai, L., Budaya, F., Dalam, P. O. P., Sastra, K., Monica, A. R., Putri, H. R., & Musallina, B. R. A. (2024). *ISSN : 3047-4388 semiotik dan teori*
- Resepsi sastra sma Alexandria Islamic School , Universitas Indraprasta PGRI , Jakarta* , 5, 632–643.
- Sorong, K. (2024). *Analisis minat membaca siswa kelas 4 a sd ypk klasaman 2*

kota sorong.

Wardoyo, C. (2015). Strategi Penerjemahan Istilah-Istilah Pragmatik Dalam Buku <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/viewFile/123/105> Wibowo, S. H. (n.d.). *Teknologi digital di era modern.*

Yudin, J. (n.d.). *Horizon harapan pada novel wisanggeni : sebuah.* 5(1), 11–18.



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus 1, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 @kip.umb.ac.id
 @kip@umb.ac.id

(0736) 22705
 (0736) 26161

Keputusan Dekan
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: 941/KEP/DF.1/11.3.AU/C/2025

Tentang
 Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Bismillahirrahmanirrahim
 Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Menimbang:

1. Bahwa untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Pembimbing Skripsi.
2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas.
3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pembimbing tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.

Mengingat:

1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991.
2. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
3. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.
4. Undang-undang RI Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
6. Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi.
8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
10. SK Rektor Nomor: 631-SK/R.01-UMB/2019 tentang Pedoman Dosen Pembimbing Skripsi.

Memutuskan

Menetapkan :
Pertama : Menunjuk dosen yang nama-namanya tercantum pada kolom empat sebagai Pembimbing Penulisan Skripsi Mahasiswa yang namanya tercantum pada kolom dua dengan judul skripsi pada kolom tiga lampiran surat keputusan ini.
Kedua : Dosen Pembimbing diberi tugas untuk melakukan pembimbingan penulisan skripsi mahasiswa dengan memperhatikan ketentuan-ketentuan yang telah ditetapkan fakultas.
Ketiga : Kepada Dosen Pembimbing diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di FKIP-UMB.
Keempat : Lamanya waktu bimbingan skripsi adalah 12 bulan terhitung sejak ditetapkannya surat keputusan ini dan jika belum selesai mahasiswa wajib mengajukan perpanjangan pembimbingan kepada program studi dengan persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi.
Kelima : Mahasiswa yang tidak dapat menyelesaikan skripsi setelah habis masa perpanjangan, maka skripsinya dinyatakan batal dan yang bersangkutan harus mengajukan usul judul baru kepada Ketua Program Studi dengan melengkapi persyaratan administrasi dan keuangan seperti pada pengajuan usul yang baru/pertama. Surat keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan akan diperbaiki sebagaimana mestinya.
Keenam :



Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 19 November 2025

Terselenggara
 1. Fakultas UMB
 2. Wakil Rektor I, II, dan IV
 3. Sekretaris UMB
 4. Dosen Pembimbing dan Mahasiswa jln

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

@ um bengkulu
 f um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bahi, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38112
fkip.umb.ac.id
fkip@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 20361

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor : 941/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025
Hal : Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa
Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB T. A. 2025/ 2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Skripsi	Nama Dosen Pembimbing Skripsi
1.	Nanda Putri Salsabillah 2288201043	Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel <i>Voice Karya Ghyna Amanda</i>	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. NP 19621206 199104 2 009
2.	Tria Bayu Desinta 2288201018	Peran Orang Tua dalam Kegiatan Literasi Anak di Rumah (Siswa Kelas VIII SMPN 11 Kota Bengkulu)	Dra. Yanti Paulina, M.Pd. NIP 19660605 199103 2 001
3.	Maya Dewi 2288201021	Kemampuan Menulis Teks Deskripsi Siswa Kelas VII SMP Negeri 11 Kota Bengkulu	Dra. Yanti Paulina, M.Pd. NIP 19660605 199103 2 001
4.	Lasmi Yanti 2288201008	Penggunaan Pribahasa dalam Buku Ajar Bahasa Indonesia SMP Kelas VII	Dr. Eli Rustinar, M.Hum. NP 19710325 201008 2 090
5.	Indah Permata Sari 2288201001	Konflik Balin Tokoh Utama dalam Film <i>My Annoying Brother</i> Sutradara Dinna Jasanti	Man Hakim, M.Pd. NP 19681223 199610 1 026
6.	Windi Putri Andini 2288201035	Tindak Tutur Ilokusi dalam Film <i>Bila Esok Ibu Tiada Karya Rudi Soedjarwo</i>	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. NP 19621206 199104 2 009
7.	Relin Okta Ramadhani 2288201006	Penggunaan Klausula Adjektiva dalam Buku Pembelajaran Bahasa Indonesia SMP Kelas VII	Dr. Reni Kusmiarti, M.Pd. NIP 19660120 199103 2 003
8.	Anggun Sulistyowati 2288201042	Diksi dalam Teks Pidato Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. NP 19621206 199104 2 009
9.	Sery Isranur Shella 2288201009	Makna Denotatif dan Konotatif dalam Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan (Kajian Semantik)</i>	Hafiz Gunawan, M.Pd. NP 19870902 201604 1 230
10.	Umi Fitriani 2288201023	Prinsip Kesantunan Berbahasa Film <i>Setetes Embun Cinta</i> Niyala Sutradara Anggy Umbara	Hafiz Gunawan, M.Pd. NP 19870902 201604 1 230
11.	Ria Agustina 2288201012	Tindak Tutur Direktif dalam Ceramah Ustadz Hanan Attaki pada Platform Youtube	Hafiz Gunawan, M.Pd. NP 19870902 201604 1 230
12.	Arnylia Wulandari 2288201020	Tindak Tutur Lokusi dalam Akun Instagram <i>manfes.umb</i>	Dra. Yanti Paulina, M.Pd. NIP 19660605 199103 2 001
13.	Lola Evriana 2288201003	Psikologis Tokoh dalam Novel <i>Iyan Bukan Anak Tengah Karya Armaraher</i>	Dr. Elyusra, M.Pd. NP 19640226 199003 2 001
14.	Nopita Sari 2288201052	Respon Pembaca terhadap Novel <i>Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezsyaviennazabrizkie</i>	Dr. Elyusra, M.Pd. NIP 19640226 199003 2 001
15.	Olvi Sulastris 2288291948	Interferensi Bahasa Rejang dalam Karangan Siswa Kelas VII SMP 20 Bengkulu Tengah	Drs. Mahdijaya, M.Pd. NIP 19660429 199303 1 002
16.	Himpi Intan Sari 2288201036	Konflik Sosial dalam Kumpulan Cerpen <i>Robohnya Surau Kami Karya A.A Navis (Kajian Sosiologi Sastra)</i>	Septina Lisdayanti, M.Pd. NP 19880901 201408 2 179
17.	Andre Wihnata 2288201013	Pesan-Pesan Ekologi dalam 20 Cerita <i>Kak Awam Karya Awam Prakoso</i>	Dr. Elyusra, M.Pd. NIP 19640226 199003 2 001

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip.umb.ac.id
fkip@umb.ac.id

(0736) 27745
(0736) 26161

18.	Laras Shanty 2288201030	Minal Pembaca terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131
19.	Riska Gusnita 2288201026	Respon Pembaca terhadap Novel 01.00 Karya Ameylia Falensia pada Platform Digital Wattpad	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131
20.	Febri Jumaisyah 2288201049	Tanggung Jawab Tokoh Utama dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan Sutradara Yandi Laurens	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131
21.	Fasya Zakka Aliyah 2288201047	Tindak Tutur Ilokusi pada Berita Media Online	Drs. Mahdijaya, M.Pd. NIP 19660429 199303 1 002
22.	Jerry Prasetyo 1988201069	Peran Tokoh Antagonis Saint Jaygarsia Satum dalam Memicu Peristiwa Buster Call di Arc Egghead Iland Anime One Piece	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131
23.	Bela Arsita Rosa 2288201007	Kesalahan Berbahasa Indonesia dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Tahun 2024	Drs. Mahdijaya, M.Pd. NIP 19660429 199303 1 002
24.	Clara 2288201056	Kemampuan Menulis Cerita Mini Berbasis Pengalaman Pribadi Siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 4 Kota Bengkulu	Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. NP 19620521 198810 1 006
25.	Rika Java Ningsih 2288201025	Analisis Kesalahan Struktur dan Kebahasaan dalam Teks Laporan Hasil Observasi Siswa Kelas X Unggul SMA Muhammadiyah 4 Kota Bengkulu	Dra. Yanti Paulina, M.Pd. NIP 19660605 199103 2 001
26.	Delya Aprilina 2288201038	Gaya Bahasa Ironi dalam Film Imperfect Karya Ernest Prakasa	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. NP 19621206 199104 2 009
27.	Arty Fitriyani 2288201059	Kearifan Lingkungan dalam Novel Rindu Terpisah di Raja Ampat Karya Kirana Kejora	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. NP 19880717 201408 2 180
28.	Trisna Anugrah 2288201010	Proses Kreatif Novel Different Karya Bervi Athalla dengan Pemanfaatan AI (Artificial Intelligence)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. NP 19920627 201710 2 131
29.	Rismawati 2288201050	Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel Kresek Hitam Karya Honey Dee	Man Hakim, M.Pd. NP 19681223 199610 1 026

Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Ditetapkan di : Bengkulu
Pada tanggal : 19 November 2025
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Santoso, M.Si.
NIP 19670615 199103 1 004

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip.umb.ac.id
fkip@umb.ac.id

(0736) 227777
(0736) 26161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor : 995/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025
Hal : Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Ganjil 2025/2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Proposal Penelitian Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Nama Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama	
1	Laras Shanty/ 2288201030	Minal Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Elyusra, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd.	
2	Trisna Anugrah/ 2288201010	Kepribadian Abnormal dalam Kumpulan Cerpen 111 Evil Ways Karya Wulan Wahyuning Ratri (Penelitian Psikologi Sastra)	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Septina Lisdayanti, M.Pd. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	
3	Nopita Sari/ 2288201052	Respon Pembaca Terhadap Novel <i>Jakarta Sebelum Pagi</i> Karya Ziggy Zesyazeviannazabrizke	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Elyusra, M.Pd. Man Hakim, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
4	Andre Wihnata/ 2288201013	Pesan-pesan Ekologi dalam 20 <i>Cerita Kak Awam</i> Karya Awam Prakoso	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Elyusra, M.Pd. Man Hakim, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd.	
5	Silviya Prawita 2288201015	Diksi pada Pidato Bapak Presiden Prabowo Subiyanto	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Man Hakim, M.Pd.	
6	Clara 2288201056	Kemampuan Menulis Cerits Mini Berbasis Pengalaman Pribadi Siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 4 Kota Bengkulu	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd. Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
7	Indah Permata Sari 2288201001	Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film <i>My Annoying Brother Sutradara</i> Dinna Jasanti	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M.Pd. Septina Lisdayanti, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd.	

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip.umb.ac.id
 fkip@umb.ac.id

(0736) 22765
 (0736) 26161

8	Nanda Putri Salsabillah 2288201043	Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel Voice Karya Ghyna Amanda	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd.
9	Anggun Sulistyowati 2288201042	Diksi dalam Teks Pidato Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Drs. Mahdijaya, M.Pd.
10	Reva Suri Piya 2288201032	Nilai-nilai Religius dalam Novel 30 Juz Karya Romee	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdayanti, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.
11	Himpi Intan Sari 2288201032	Konflik Sosial dalam Kumpulan Cerpen Robohnya Surau Kami Karya A.A Navis Kajian Sosiologi Sastra	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdayanti, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
12	Rismawati 2288201050	Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel Kresak Hitam Karya Honey Dee	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Septina Lisdayanti, M. Pd.
13	Bella Arsita Rosa 2288201007	Kesalahan Berbahasa Indonesia dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Tahun 2024	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Man Hakim, M.Pd.
14	Fasya Zakka Aliyah/ 2288201047	Tindak Tutur Ilokusi pada Berita Media Online	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdijaya, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd.

Ditetapkan di : Bengkulu
 Pada tanggal : 17 Desember 2025

Drs. Santoso, M.Si
 NIP. 19670615 199303 1 004

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip.umb.ac.id
fkip@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 26161

Keputusan Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Nomor: 51/KEP/DF.1/11.3.AU/C/2026

Tentang
Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Semester Genap 2025/2 - Tahun Akademik 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** : 1. Bahwa untuk menguji skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Skripsi;
2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** : 1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/1/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.
- Memutuskan**
- Menetapkan** :
Pertama : Membentuk Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
Kedua : Bila salah seorang dari Tim Penguji Skripsi tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan;
Ketiga : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Skripsi;
Keempat : Semua biaya yang timbul dengan ujian skripsi ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
Kelima : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
Keenam : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Skripsi; dan
Ketujuh : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.



- Tembusan:**
1. Rektor UMB;
 2. Wakil Rektor I, II, III, dan IV;
 3. Bendahara UMB;
 4. Dosen Pembimbing dan Penguji; dan
 5. Mahasiswa ytb.

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip.umb.ac.id
fkip@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 26161

5. Mahasiswa ybs.

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Nomor : 193 /KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026

Hal : Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa

Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 20252 - T. A. 2024/ 2025

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama Dewan Penguji	
1.	Laras Shanty / 2288201030	Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd. M.H. M.M.	
2.	Trisna Anugrah / 2288201010	Kepribadian Abnormal dalam Kumpulan Cerpen 111 Evil Ways Karya Wulan Wahyuning Ratri (Penelitian Psikologi Sastra)	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dra. Yanti Paulina, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H. M.M.	
3.	Lasmi Yanti/ 2288201008	Makna Leksikal dalam Buku Ajar Bahasa Indonesia SMP VII	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Reni Kusmiarti, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Eli Rustinar, M.Hum.	
4.	Relin Okta Rahmadhani/ 2288201006	Penggunaan Klausa Akjetifa dalam Buku Pembelajaran Bahasa Indonesia SMP VII	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Eli Rustinar, M.Hum.	
				Anggota Penguji 1	Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Reni Kusmiarti, M.Pd.	
5.	Himpi Intan Sari /2288201036	Konflik Sosial dalam Kumpulan Cerpen <i>Robohnya Surau Kami</i> Karya A.A Nafis Kajian Sosiologi Sastra	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Septina Lisdayanti, M.Pd.	
6.	Reva Suri Piya/ 2288201032		Selasa,	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H. M.M.	

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
● fkip.umb.ac.id
● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
☎ (0736) 26161

		Nilai-nilai Religius dalam <i>Novel 30 Jus</i> Karya Romee	10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Septina Lisdayanti, M.Pd.
7.	Febri Jumaisyah / 2288201049	Tanggung Jawab Tokoh Utama dalam <i>Film 1 Kakak 7 Ponakan</i> Sutradara Yandi Laurens	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Loliek Kania Atmaja, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H, M.M.
8.	Riska Gusnita / 2288201026	Respon Pembaca Terhadap <i>Novel 01.00</i> Karya Ameylia Falensia pada Flatfrom Digital Wattpad	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Septina Lisdayanti, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H, M.M.
9.	Mepi Prayona / 2288201002	Citra Perempuan dalam <i>Novel Dia Mawarku</i> Karya Laluna Kia	Selasa, 10 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji Anggota Penguji 1 Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Septina Lisdayanti, M.Pd. Dr. Reni Kusmiarti, M.Pd. Loliek Kania Atmaja, M.Pd.

Ditetapkan di : Bengkulu
Tanggal : 9 Maret 2026

Dr. Saroso, M.Si
1670615 199303 1 004

umb.ac.id
humas@umb.ac.id
0822-3546-1991

um bengkulu
um bengkulu
um bengkulu

um bengkulu
umb tv
Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



FACULTAS HUMANIA DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip-bindonesia.umb.ac.id | fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22765
 (0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Laras Shanty
 NPM : 2288201030
 Semester : VII
 Dosen Pembimbing : Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
 Judul Proposal : Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital
 (Pendekatan Resepsi Sastra)

NO.	HARI/TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Sabtu 22-11-2025	I	BAB 1.2.3	Halaman Pengesahan tidak ada, kata pengantar perbaikan sesuai revisi Skripsi, Perbaiki Penulisan Pada daftar Isi.	<i>[Signature]</i>
2				Perbaiki Margin, Spasi Pada halaman Pada Sitasi, tidak menggunakan abc tetapi jadikan Paragraf, halaman Pada Sitasi.	
3	Rabu 26-11-2025	II	BAB 1.2.3	Penulisan sitasi dalam kurung jika dibawah akhir Paragraf, Menuliskan Pendekatan resepsi ada bahasa, Spasi 2.	<i>[Signature]</i>
4				Ganti Referensi artikel untuk melengkapi bukti bahwa Sastra digital itu ada, tambahkan hasil penelitian terdahulu pada bab 1	
5	Rabu 03-12-2025	III	BAB 1.2.3	Centumkan hasil observasi awal, bahas Fokus permasalahan dan perbaikan rumusan masalah, Jabarkan NonFoot praktis.	<i>[Signature]</i>
6				Kesimpulan tidak ada dihapus, kehapus perbaikan banyak yang double, Citak kembali Pada bagian sub bab.	
7	Jumat 05-12-2025	IV		Jabarkan Indikator, tetapkan Indikator diatas Respsi Sastra, Penjelasan dan praktik sama saja, hasil penelitian Melainkan	<i>[Signature]</i>
8	Rabu 10-12-2025	V	BAB 1.2.3	dibuat Spasi Paragraf, Pengkuman kajian literatur tidak perlu, Perbaikan tabel, tiori Morisyah digunakan	<i>[Signature]</i>

DST.	Semin	VI	AAC Sempuro	<i>[Signature]</i>
------	-------	----	-------------	--------------------

Catatan:

1. Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
2. Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu Seminar Proposal Penelitian Skripsi.



Dr. Irga Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
 NIP. 99920627 201710 2 131

Dosen Pembimbing,

[Signature]

Dr. Irga Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
 NIP. 99920627 201710 2 131

Bengkulu, 15 Desember 2025
 Mahasiswa,

[Signature]

Laras Shanty
 NPM 2288201030



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
Kampus 1, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN LAPORAN HASIL PENELITIAN

Nama Mahasiswa : Laras Shanty Dosen Pembimbing : Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NPM : 2288201030 Judul Proposal : Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital
Semester : VIII (Pendckatan Resepsi Sastra)

NO.	HARI/TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Rabu 27-Januari	1	Bimbingan hasil Revisi Sempro		<i>[Signature]</i>
2	Jumat 05-Feb-2021	2.	Perbaikan Tabel data		<i>[Signature]</i>
3	Selasa 15-Feb-2021	3.	Bimbingan Pernyataan google form		<i>[Signature]</i>
4	Kamis 24-Feb-2021	4	Bimbingan hasil data dan perhitungan Perwaan		<i>[Signature]</i>
5	02-Maret-2021 Senin	5	Bimbingan Meringkapi data dan lampiran		<i>[Signature]</i>
6	Kamis 04-Maret-2021	6		Acc Seminar Hasil	<i>[Signature]</i>
7					
8					



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Laras Shanty Dosen Pembimbing : Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NPM : 2288201030 Judul Skripsi : Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)
Semester : VIII

NO.	HARI/TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Jumat, 06 Maret 2026	1	Bab 14	Revisi teori dari pengji	<i>[Signature]</i>
2	Subst, 07 Maret 2026	2	Bab 14	Revisi penulisan Margin	<i>[Signature]</i>
3	Sabtu, 07 Maret 2026	3	Bab 14	Revisi tabel data	<i>[Signature]</i>
4	Senin, 08 Maret 2026	4		Acc Sidang	<i>[Signature]</i>
5					
6					
7					
8					

laras-semhas-sdh_1773206289888.pdf

ORIGINALITY REPORT

35%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repository.stkippacitan.ac.id Internet	556 words — 4%
2	portaluniversitasquality.ac.id:55555 Internet	279 words — 2%
3	repository.uinfasbengkulu.ac.id Internet	211 words — 2%
4	www.scribd.com Internet	211 words — 2%
5	repository.uin-suska.ac.id Internet	195 words — 1%
6	www.coursehero.com Internet	192 words — 1%
7	adoc.tips Internet	170 words — 1%
8	e-theses.iaincurup.ac.id Internet	151 words — 1%
9	123dok.com Internet	149 words — 1%
10	lib.unnes.ac.id Internet	126 words — 1%

11	repository.ub.ac.id Internet	100 words — 1%
12	jurnal.umj.ac.id Internet	91 words — 1%
13	jurnal.unigal.ac.id Internet	82 words — 1%
14	eprints.uny.ac.id Internet	80 words — 1%
15	ilmusasta.blogspot.com Internet	79 words — 1%
16	repository.usd.ac.id Internet	79 words — 1%
17	jptam.org Internet	76 words — 1%
18	repository.radenintan.ac.id Internet	71 words — 1%
19	core.ac.uk Internet	61 words — < 1%
20	jurnal.unimed.ac.id Internet	59 words — < 1%
21	etheses.iainkediri.ac.id Internet	58 words — < 1%
22	repository.umy.ac.id Internet	56 words — < 1%

text-id.123dok.com

23	Internet	56 words — < 1%
24	digilib.unila.ac.id Internet	50 words — < 1%
25	sirojhuda.blogspot.com Internet	50 words — < 1%
26	digilib.unimed.ac.id Internet	49 words — < 1%
27	repository.upstegal.ac.id Internet	46 words — < 1%
28	id.scribd.com Internet	44 words — < 1%
29	bagawanabiyasa.wordpress.com Internet	41 words — < 1%
30	e-journals.unmul.ac.id Internet	41 words — < 1%
31	idr.uin-antasari.ac.id Internet	40 words — < 1%
32	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet	37 words — < 1%
33	ajat-manjato.blogspot.com Internet	35 words — < 1%
34	samirdjawa.blogspot.com Internet	35 words — < 1%
35	Diardana Prima Sintasari, Dicky Rafly Pradana, Siti Hamidah. "Analisis Karakter Tokoh Juang	32 words — < 1%

Dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari",
MARAS: Jurnal Penelitian Multidisiplin, 2024

Crossref

36	journal.pubmedia.id Internet	32 words — < 1%
37	repository.unikama.ac.id Internet	29 words — < 1%
38	repository.unissula.ac.id Internet	28 words — < 1%
39	eprints.undip.ac.id Internet	27 words — < 1%
40	journal.uny.ac.id Internet	26 words — < 1%
41	repo.umb.ac.id Internet	26 words — < 1%
42	repositori.usu.ac.id:8080 Internet	24 words — < 1%
43	www.researchgate.net Internet	24 words — < 1%
44	jurnal.fkip.unmul.ac.id Internet	23 words — < 1%
45	repository.upi.edu Internet	23 words — < 1%
46	scholar.unand.ac.id Internet	23 words — < 1%
47	api.uinjkt.ac.id	

Internet

22 words — < 1%

48 etd.umy.ac.id
Internet

20 words — < 1%

49 id.123dok.com
Internet

20 words — < 1%

50 myskripsi.netlify.app
Internet

20 words — < 1%

51 repository.unbari.ac.id
Internet

20 words — < 1%

52 eprints.umm.ac.id
Internet

19 words — < 1%

53 eprints.umm metro.ac.id
Internet

19 words — < 1%

54 repository.unipasby.ac.id
Internet

19 words — < 1%

55 adoc.pub
Internet

18 words — < 1%

56 arinchui.blogspot.com
Internet

18 words — < 1%

57 docplayer.info
Internet

18 words — < 1%

58 ejournal.undiksha.ac.id
Internet

18 words — < 1%

59 es.scribd.com
Internet

18 words — < 1%

60	shafariana.blogspot.com Internet	18 words — < 1%
61	mfikriferdiansyah.blogspot.com Internet	17 words — < 1%
62	Robbi Mansyah, Dessy Wardiah, Hetilaniar Hetilaniar. "Ekranisasi Novel Antares Karya Rweinda Ke Film Antares Karya Rizal Mantovani", Indonesian Research Journal On Education, 2022 Crossref	16 words — < 1%
63	digilib.uinkhas.ac.id Internet	16 words — < 1%
64	digilib.uinsa.ac.id Internet	16 words — < 1%
65	jurnal.usp.ac.id Internet	16 words — < 1%
66	repository.unpas.ac.id Internet	16 words — < 1%
67	Novita Ferli Efendi, Gumono Gumono, M. Arifin. "MINAT BACA SASTRA MAHASISWA S-1 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FKIP UNIVERSITAS BENGKULU TAHUN PELAJARAN 2016", Jurnal Ilmiah KORPUS, 2017 Crossref	15 words — < 1%
68	a-research.upi.edu Internet	15 words — < 1%
69	eprints.uwp.ac.id Internet	15 words — < 1%

70	forbiswira.stie-mdp.ac.id Internet	15 words — < 1%
71	online-journal.unja.ac.id Internet	14 words — < 1%
72	pdffox.com Internet	14 words — < 1%
73	repositori.uma.ac.id Internet	14 words — < 1%
74	repository.iainpalu.ac.id Internet	14 words — < 1%
75	repository.uinjkt.ac.id Internet	14 words — < 1%
76	etheses.iainponorogo.ac.id Internet	13 words — < 1%
77	etheses.uinsgd.ac.id Internet	13 words — < 1%
78	fportfolio.petra.ac.id Internet	13 words — < 1%
79	Suciyati, Mariamah. "Hubungan antara Minat Belajar dengan Hasil Belajar Matematika pada Siswa Kelas V SD Negeri 04 Sila", JURNAL PENDIDIKAN MIPA, 2018 Crossref	12 words — < 1%
80	e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id Internet	12 words — < 1%
81	ejurnal.politeknikpratama.ac.id Internet	

		12 words — < 1%
82	journal.laaroiba.ac.id Internet	12 words — < 1%
83	repository.uksw.edu Internet	12 words — < 1%
84	sintama.stibsa.ac.id Internet	12 words — < 1%
85	uniflor.ac.id Internet	12 words — < 1%
86	Istiqomah, Fina. "Pemanfaatan Media Pembelajaran Kartu Kata Bergambar Pada Literasi Membaca Kelas 1 di mi Ma'arif nu Pakuncen Kecamatan Bobotsari Kabupaten Purbalingga.", Universitas Islam Negeri Saifuddin Zuhri (Indonesia) ProQuest	11 words — < 1%
87	journal.ainarapress.org Internet	11 words — < 1%
88	ojs.stkippgri-lubuklinggau.ac.id Internet	11 words — < 1%
89	repository.unhas.ac.id Internet	11 words — < 1%
90	www.repository.uinjkt.ac.id Internet	11 words — < 1%
91	Rachman, Riyadi. "Internalisasi Nilai Budaya Jawa Dalam Pembentukan Karakter Gotong Royong, Disiplin, Kesederhanaan, Dan Rendah Hati di Mi Ma'Arif 02	9 words — < 1%

Bajing Kulon, Kroya, Cilacap.", Universitas Islam Negeri
Saifuddin Zuhri (Indonesia)
ProQuest

- | | | |
|-----|---|----------------|
| 92 | digilib.uinsby.ac.id
Internet | 9 words — < 1% |
| 93 | idb4.wikispaces.com
Internet | 9 words — < 1% |
| 94 | jurnal.abulyatama.ac.id
Internet | 9 words — < 1% |
| 95 | kepikabu.blogspot.com
Internet | 9 words — < 1% |
| 96 | media.neliti.com
Internet | 9 words — < 1% |
| 97 | repository.iainpurwokerto.ac.id
Internet | 9 words — < 1% |
| 98 | repository.unja.ac.id
Internet | 9 words — < 1% |
| 99 | Abdul Goffar, Aris Wuryantoro, Sigit Ricahyono.
"Analisis Struktur Alur dalam Cerpen di Atas
Sajadah Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy", Wewarah:
Jurnal Pendidikan Multidisipliner, 2022
Crossref | 8 words — < 1% |
| 100 | Novita Three Putri Hastoni, Indah Pujiastuti, Legi
Elfitra. "PENGARUH MOTIVASI BELAJAR TERHADAP
HASIL BELAJAR BAHASA INDONESIA SISWA KELAS X SMK
MAITREYAWIRA TANJUNGPINANG TAHUN AJARAN 2019/2020",
Jermal, 2020
Crossref | 8 words — < 1% |

101	eprints.ums.ac.id Internet	8 words — < 1%
102	eprints.uns.ac.id Internet	8 words — < 1%
103	escortbodrumbiz.com Internet	8 words — < 1%
104	kumpulansoalbahasa.blogspot.com Internet	8 words — < 1%
105	portalgaruda.ilkom.unsri.ac.id Internet	8 words — < 1%
106	pt.scribd.com Internet	8 words — < 1%
107	repository.uinsaizu.ac.id Internet	8 words — < 1%
108	Nicky Dwi Puspaningtyas, Putri Sukma Dewi, Sugama Maskar. "PENERAPAN METODE BIMBINGAN KELOMPOK UNTUK MENINGKATKAN SELF- EFFICACY DAN HASIL BELAJAR MATEMATIKA", AKSIOMA: Jurnal Program Studi Pendidikan Matematika, 2021 Crossref	7 words — < 1%
109	Trisna Wanti, Sulfiah Sulfiah, La Ode Balawa. "SAPAAN DI LINGKUNGAN MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FKIP UNIVERSITAS HALU OLEO", Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra), 2020 Crossref	6 words — < 1%
110	docobook.com Internet	6 words — < 1%

111 eprints.iain-surakarta.ac.id
Internet

6 words — < 1%

112 eprints.walisongo.ac.id
Internet

6 words — < 1%

113 digilib.uin-suka.ac.id
Internet

5 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES ON

EXCLUDE SOURCES < 1 WORDS

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE MATCHES OFF

RIWAYAT HIDUP



Laras Shanty, lahir di Argamakmur pada tanggal 27 Mei 2003. Anak kelima dari lima bersaudara dari pasangan Bapak Septi Hermansyah dan Ibu Reh Ulina Surbakti. Adapun pendidikan formal yang pernah penulis tempuh yaitu lulusan PAUD Argamakmur Tahun 2009–2010, lulusan SD Negeri 71 Kota Bengkulu Tahun 2010–2016, lulusan SMP Negeri 22 Kota Bengkulu Tahun 2016–2019, lulusan SMA Negeri 9 Kota Bengkulu Tahun 2019–2022, dan melanjutkan pendidikan di Universitas Muhammadiyah Kota Bengkulu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Tahun 2022–2026.