

**MINAT PEMBACA TERHADAP KARYA SASTRA DIGITAL
(PENDEKATAN RESEPSI SASTRA)**



SKRIPSI

oleh

**Laras Shanty
2288201030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDOESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
2026**

**MINAT PEMBACA TERHADAP KARYA SASTRA DIGITAL
(PENDEKATAN RESEPSI SASTRA)**



SKRIPSI
Diajukan Kepada

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Studi Sarjana Pendidikan

OLEH

LARAS SHANTY
NPM 2288201030

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2026

Ujian Skripsi Dilaksanakan Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 10 Maret 2026

Pukul : 09.00-Selesai

Tempat : Ruang Seminar

TIM PENGUJI

NAMA

TANDA TANGAN

**1. Drs. Mahdi Jaya M.Pd
(Ketua Penguji)**

**2. Loliek Kania Atmaja, M.Pd
(Anggota Penguji 1)**

**Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M
(Anggota Penguji 2)**

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Bengkulu



Drs. Santoso, M.Si

NIP 19670615 199303 1 004

SURAT PERNYATAAN

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laras Shanty
Npm : 2288201030
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Angkatan : 2022
Jenjang : S1

Dengan ini menyatakan skripsi yang saya buat berjudul "Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)" adalah karya sendiri. Apabila di kemudian hari ternyata karya tulis ini berindikasi sebagai karya plagiat saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Bengkulu, 10 Maret 2026



Laras Shanty
2288201030

ABSTRAK

Laras Shanty. 2026. *“Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)”*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Pembimbing Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui minat pembaca terhadap karya sastra digital dengan menggunakan pendekatan resepsi sastra pada mahasiswa. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan teknologi digital yang memudahkan masyarakat dalam mengakses karya sastra melalui media daring, seperti novel yang dipublikasikan pada platform digital. Oleh karena itu, penting untuk mengetahui bagaimana minat pembaca, khususnya mahasiswa, terhadap karya sastra digital. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan resepsi sastra. Subjek dalam penelitian ini adalah mahasiswa yang berjumlah 35 responden. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan angket yang disebarakan melalui Google Form. Instrumen penelitian disusun berdasarkan jenis minat pembaca yang meliputi minat realistik, investigatif, artistik, sosial, enterprising, dan konvensional. Data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan cara mendeskripsikan hasil jawaban responden berdasarkan skala Likert yang terdiri dari sangat setuju, setuju, tidak setuju, dan sangat tidak setuju.

Kata Kunci: minat pembaca, karya sastra digital, resepsi sastra, mahasiswa..

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto:

Sempat berhenti sejenak, tetapi tidak pernah berhenti untuk berjuang menyelesaikan

Persembahan:

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari keterlibatan dukungan, doa serta bantuan baik moril maupun materil berbagai pihak, oleh karenanya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang turut membantu penyelesaian skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Teruntuk Cinta petamaku, Alm. Ayahanda Septi Hermansyah, sosok yang sangat berperan penting dalam menumbuhkan impian dan keinginan penulis untuk menempuh pendidikan hingga ke jenjang perguruan tinggi. Walaupun ayah tidak lagi berada di sisi penulis, doa, semangat, dan kenangan yang ditinggalkan selalu menjadi kekuatan dalam setiap langkah perjuangan ini.

2. Kepada Surgaku tercinta, Ibunda Reh Ulina Surbakti, yang dengan penuh kasih sayang, kesabaran, dan pengorbanan telah berjuang tanpa lelah mengusahakan pendidikan penulis. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, dukungan, serta cinta yang selalu menguatkan penulis hingga mampu menyelesaikan pendidikan ini.

3. Kakakku tersayang, Putri Sapta Dwi Candra beserta suami, yang telah memberikan dukungan, perhatian, serta turut terlibat dalam perjalanan penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing serta mengarahkan penulis selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

5. Teman-teman seperjuangan, Reva Suri Piya, Tensi Evalena, Delja Aprilina, Andre Wihnata, dan Trisna Anugrah, yang selalu memberikan semangat, kebersamaan, serta warna dalam perjalanan perkuliahan ini.

6. Kepada Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya Bebi Soleki, yang kehadirannya turut memberikan dukungan, semangat, meyakinkan perjalanan ini pasti akan selesai dan menemani penulis sejak awal penulisan judul hingga akhir perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Almater tercinta, Universitas Muhammadiyah Bengkulu, yang telah menjadi tempat penulis menimba ilmu, pengalaman, dan membentuk diri menjadi pribadi yang lebih baik.

8. Dan yang terakhir, untuk diriku sendiri, terima kasih karena telah mampu bertahan, berjuang, dan tidak menyerah hingga sampai pada titik ini. Semua proses, air mata, dan perjuangan akhirnya terbayar dengan terselesainya karya ini.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan- Nya sehingga penulis dapat menyusun penelitian skripsi yang berjudul “Minat Pembaca terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)”. Penelitian Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan penelitian skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Susiyanto, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu dan sekaligus sebagai pembimbing yang senantiasa membimbing dan memberi motivasi kepada penulis.
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik, membina, dan menyampaikan ilmunya.

Penulis skripsi ini belum sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan penelitian. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi positif bagi pengembangan kajian sastra, khususnya dalam minat pembaca terhadap karya sastra digital.

Bengkulu, 10 Maret
2026 Peneliti

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Laras Shanty', written in a cursive style.

Laras Shanty
2288201030

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
TIM PENGUJI	Error! Bookmark not defined.
MOTO DAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Permasalahan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Definisi Operasional Istilah	Error! Bookmark not defined.
BAB II STUDI KEPUSTAKAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Pembahasan Teori/Deskripsi Teoretis.....	Error! Bookmark not defined.
1. Minat	Error! Bookmark not defined.
2. Pembaca	Error! Bookmark not defined.
3. Platfrom Digital.....	Error! Bookmark not defined.
4. Novel.....	Error! Bookmark not defined.
5. Pendekatan Resepsi Sastra	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Data dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.

B. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
C. Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
E. Keabsahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
1. Perpanjangan keikutsertaan	Error! Bookmark not defined.
2. Triangulasi.....	Error! Bookmark not defined.
3. Uraian Rinci	Error! Bookmark not defined.
4. Auditing.....	Error! Bookmark not defined.
F. Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
defined.	
A. Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Deskripsi Data Penelitian	Error! Bookmark not defined.
2. Hasil Angket Minat Pembaca Mahasiswa	Error! Bookmark not defined.
B. Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya & Prancis, (2012: 6) Mengungkapkan bahwa Sastra merupakan segala sesuatu yang berkaitan dengan kaidah penggunaan bahasa dalam bentuk tulisan. Sastra berasal dari kata sas yang berarti mengarahkan, dan memberi petunjuk, sedangkan tra sebagai sarana untuk menunjukkan alat. Selain itu dalam kehidupan, sastra tentu memiliki peranan penting bagi masyarakat, baik fungsinya sebagai sarana hiburan maupun pembelajaran. Sastra juga melahirkan berbagai bentuk karya yang mampu memberikan dampak bagi penikmatnya. Karya sastra dapat diartikan sebagai suatu hasil rekaan atau imajinasi pengarang yang kemudian dituangkan dalam bentuk tulisan, baik novel, cerpen serta karya tulis lainnya.

Suarta dan Dwipayana., (2018: 16) Mengungkapkan pula karya sastra adalah wadah untuk menuangkan gagasan dan kreativitas dari seseorang untuk mengajak pembaca mendiskusikan problematika yang sedang terjadi. Disamping itu, karya sastra juga digunakan sebagai media menyampaikan kritik sosial, budaya serta hal-hal yang melingkupi masyarakat. Selain itu, karya sastra dapat menghibur, menambah pengetahuan dan memperkaya wawasan pembacanya dengan cara yang unik, yaitu menuliskannya dalam

bentuk naratif. Sehingga pesan disampaikan kepada pembaca tanpa berkesan mengguruinya.

Selain itu, karya sastra memiliki fungsinya tersendiri utamanya bagi pembaca. Karya sastra juga lahir dan mengangkat berbagai problematika yang ada di kehidupan, sehingga sudah tentu memiliki kebermanfaatan, diantaranya yaitu: a) Karya sastra menjadi satu sarana untuk memberi kesadaran pembaca mengenai kebenaran-kebenaran dalam hidup. b) Karya sastra juga memberikan pengetahuan serta pemahaman baru berkaitan dengan manusia, dunia dan kehidupan. c) Karya sastra mampu memberi kepuasan batin bagi para pembacanya. d) Dalam karya sastra juga memuat sebuah aspek kebenaran yang sesungguhnya, seperti halnya kisah masa lampau mengenai perjuangan. e) Karya sastra tidak hanya terbatas pada satu kebangsaan saja, melainkan sifat permasalahannya yang universal atau luas. f) Karya sastra juga memberikan nilai estetika atau keindahan didalam cerita. g) Didalam karya sastra juga memberikan suatu penghayatan, baik mengenai nilai-nilai keagamaan maupun sosial. h) Melalui karya sastra, juga berusaha membudayakan. Maksudnya sebagai manusia haruslah memiliki kecakapan dan tanggap terhadap peristiwa di kehidupan.

Perkembangan teknologi ini membuat karya sastra tidak lagi hanya disajikan dalam bentuk cetak, tetapi juga hadir dalam format digital yang lebih mudah diakses oleh pembaca. Sastra digital yang kemunculannya dimulai dari berkembangnya teknologi komunikasi mulai berkembang di Indonesia sekitar awal tahun 2000 bersamaan dengan berkembangnya sastra digital di negara lain.

Sastra digital memiliki berbagai keunggulan yang tidak sama dengan sastra tradisional atau sastra sebelumnya. Pembaca pada sastra digital juga tidak ada batas lagi, karena pembaca dapat memberikan komentar, menyumbangkan gagasan dan pemikiran, serta dapat urun rembuk untuk menghasilkan sebuah karya sastra. Sastra digital dapat dipandang sebagai sastra populer karena berbagai sifat sastra populer dapat ditemukan pada sastra digital mulai dari karakteristik pembacanya, jumlah karya yang dihasilkan.

Pembaca sebagai penikmat karya sastra memiliki peranan penting dalam memahami dan menilai sebuah karya. Bentuk apresiasi pembaca tidak hanya terlihat dari kemampuannya memberikan penilaian, tetapi juga dari kesiapan dan kapasitas dirinya sebagai pembaca. Dalam hal ini, minat membaca merupakan salah satu aspek yang menunjukkan kesiapan pembaca dalam berinteraksi dengan karya sastra.

Menurut Sorong, (2024: 7) minat membaca merupakan rasa ketertarikan dalam diri dan sikap positif terhadap kegiatan membaca

dan buku bacaan. Dengan kata lain, pembaca yang memiliki minat membaca yang baik akan lebih mampu memberikan penilaian dan tanggapan yang tepat terhadap karya sastra digital yang dibacanya. Oleh sebab itu, penelitian ini memusatkan perhatian pada minat pembaca terhadap karya sastra digital sebagai dasar untuk melihat bagaimana pembaca menerima dan merespons sebuah teks sastra.

Khususnya dalam konteks karya sastra digital, minat pembaca menjadi faktor penting dalam menentukan bagaimana sebuah karya sastra digital diminati diterima dan dipahami oleh pembacanya. Minat pembaca terhadap karya sastra digital sangat berpengaruh karena karya sastra digital hadir untuk memenuhi kebutuhan pembaca yang hidup di era teknologi. Dengan demikian, nilai sebuah karya tidak akan lengkap tanpa respons dan penilaian dari pembaca. Bentuk apresiasi salah satunya adalah menilai, namun tentunya pembaca juga harus memiliki kriteria yang memadai ketika akan melakukan penilaian terhadap suatu karya sastra digital.

Pendekatan resepsi sastra mendasarkan diri pada teori bahwa karya sastra itu sejak terbitnya selalu mendapat tanggapan dari pembacanya, Pradopo, (2007: 218) yang dimaksud resepsi adalah ilmu keindahan yang didasarkan pada tanggapan tanggapan pembaca terhadap karya sastra. Teew (dalam Pradopo, 2007: 207.) menegaskan bahwa resepsi termasuk dalam orientasi pragmatic. Karya sastra sangat erat hubungannya dengan pembaca, karena karya

sastra ditujukan kepada kepentingan pembaca sebagai penikmat karya sastra. Selain itu, pembaca juga yang menentukan makna dan nilai dari karya sastra.

Resepsi sastra memiliki beberapa bentuk pendekatan yang digunakan untuk melihat bagaimana pembaca memberi tanggapan dan makna terhadap sebuah karya. Setiap pendekatan menekankan cara berbeda dalam memahami hubungan antara pembaca dan teks. Adapun pendekatan dalam penelitian resepsi sastra tersebut meliputi, 1) pendekatan eksperimental, 2) pendekatan melalui kritik sastra, dan 3) pendekatan intertekstualitas. Pendekatan resepsi Menurut Pradopo, penelitian sinkronis meneliti resepsi terhadap sebuah teks sastra dalam satu periode waktu, Artinya, pembaca yang dilibatkan dalam penelitian berada pada masa yang sama sehingga tanggapan mereka terhadap karya sastra dapat diamati secara lebih terarah. Dalam konteks penelitian ini, konsep sinkronis digunakan untuk memahami bagaimana pembaca pada periode tertentu memberikan respons terhadap karya sastra digital yang mereka baca.

Penelitian ini menitikberatkan pada minat pembaca terhadap karya sastra digital, sehingga resepsi pembaca tidak hanya dilihat dari pemahaman mereka terhadap teks, tetapi juga dari ketertarikan, motivasi, serta pengalaman membaca yang muncul ketika berinteraksi dengan karya sastra berbasis digital. Dengan cara ini,

penelitian dapat mengungkap bagaimana karya sastra digital diterima, dihargai, dan dimaknai oleh pembaca dalam satu kelompok waktu yang sama. Dalam hal ini, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022 menjadi fokus dalam penelitian ini. Mereka dipilih karena berada pada periode akademik yang sama, memiliki latar belakang keilmuan bahasa dan sastra, serta aktif menggunakan media digital. Oleh sebab itu, resepsi mereka dianggap dapat memberikan gambaran yang relevan dan representatif mengenai minat membaca serta bentuk apresiasi terhadap karya sastra digital.

Penelitian ini menggunakan karya sastra digital sebagai bahan bacaan yang ditanggapi oleh responden. Sumber data diperoleh melalui kuesioner yang diisi oleh Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022. Dalam kuesioner tersebut, peneliti mencantumkan beberapa platform digital yang umum digunakan untuk membaca karya sastra, seperti aplikasi baca novel, laman web penyedia cerita, serta platform populer seperti Wattpad dan Webtoon. Melalui media digital tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap minat membaca dan bentuk resepsi mahasiswa terhadap karya sastra digital.

Adanya sastra digital bertujuan sebagai media ekspresi dan

apresiasi sastra yang di sajikan melalui platform digital agar lebih mudah diakses dan dinikmati pembaca, Tak hanya itu, penyederhanaan bentuk menjadi karya digital dilakukan agar seseorang dapat membaca kapan saja dan di mana saja, Sebelumnya terdapat beberapa hasil penemuan awal mengenai karya sastra digital melalui penelitian di Indonesia saat ini. Adapun temuan awal saya pada situs universitas.teknokrat.indonesia.ac.id ia membahas mengenai karya sastra digital yang dapat diakses dimunculkan yaitu ada 1) e-book 2) blog sastra 3) cerita interaktif 4) puisi digital 5) Platform publikasi 6) literasi digital.

Maka dari itu Alasan peneliti memilih karya sastra digital sebagai bahan penelitian yaitu: (1) Karya sastra digital merupakan bacaan yang mudah diakses melalui berbagai platform online sehingga lebih praktis digunakan oleh mahasiswa; (2) Karya sastra digital sangat populer di kalangan generasi muda, termasuk mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang aktif menggunakan media digital dalam aktivitas akademik maupun hiburan;

(3) Platform penyedia karya sastra digital seperti Wattpad, Webtoon, dan aplikasi baca lainnya memberikan banyak pilihan bacaan yang menarik perhatian pembaca; (4) Pembaca karya sastra digital berasal dari kalangan yang luas serta interaktif, sehingga memudahkan peneliti memperoleh data mengenai minat baca dan resepsi sastra;

(5) Belum banyak penelitian yang secara khusus mengkaji minat membaca mahasiswa terhadap karya sastra digital, khususnya di lingkungan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022.

Perkembangan teknologi digital telah mengubah pola konsumsi media, termasuk dalam hal apresiasi karya sastra. Berdasarkan observasi awal yang dilakukan peneliti mengenai minat pembaca terhadap karya sastra digital di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Bengkulu, peneliti berinteraksi langsung dengan salah satu mahasiswi angkatan 2022 untuk mengetahui preferensi bacaan digital yang digunakan dalam mengakses karya sastra. Dari hasil observasi tersebut, peneliti menemukan bahwa narasumber lebih sering membaca karya sastra digital berupa novel melalui salah satu platform digital yaitu *Wattpad*, bukan melalui buku sastra cetak konvensional.

Gejala ini terlihat ketika mahasiswi tersebut menjelaskan bahwa platform digital lebih mudah diakses melalui telepon genggam, sehingga ia tidak perlu membawa atau menenteng buku fisik ke kelas. Mahasiswi tersebut juga menegaskan bahwa membaca melalui gawai jauh lebih praktis dan sesuai dengan aktivitas perkuliahan sehari-hari. Fenomena ini mengindikasikan adanya adaptasi budaya baru dalam mengapresiasi sastra, terutama dalam hal kemudahan

akses dan kenyamanan penggunaan perangkat digital dibandingkan media cetak.

Berlandaskan pada penjabaran latar belakang yang telah diuraikan, penelitian ini menitikberatkan pada bagaimana mahasiswa memberikan tanggapan serta menunjukkan minat mereka terhadap karya sastra digital yang diakses melalui berbagai platform daring. Penelitian ini menggunakan pendekatan resepsi sastra untuk mengetahui bagaimana pembaca, yaitu mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022, merespons karya sastra digital tersebut. Berdasarkan pertimbangan tersebut, peneliti melakukan penelitian dengan judul **“Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)”**.

Pada bagian ini peneliti mencantumkan beberapa hasil penelitian terdahulu terkait dengan penelitian yang hendak dilakukan berdasarkan penelitian terdahulu, berikut merupakan penelitian terdahulu yang masih terkait dengan tema yang penulis kaji 1) oleh Guna (2019) *mengkaji proses kreatif penulisan puisi pada media sosial Twitter sebagai bentuk sastra digital*. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa keterbatasan karakter dan aturan akun sastra justru mendorong kreativitas penulis dalam memilih diksi dan membangun struktur puisi. Penelitian ini relevan karena menunjukkan bahwa media digital menjadi ruang baru bagi aktivitas

bersastra, sehingga mendukung kajian mengenai minat membaca dan interaksi pembaca terhadap sastra digital. 2) penelitian oleh Lailatul Maghfiroh (2023) *menganalisis resepsi pembaca terhadap novel Bumi Cinta* menggunakan teori Wolfgang Iser. Penelitian ini menemukan bahwa pemaknaan pembaca terbentuk melalui unsur intrinsik dan konteks sosial dalam teks. Relevansinya bagi penelitian ini terletak pada penggunaan pendekatan resepsi sastra sebagai landasan untuk melihat bagaimana pembaca memahami dan menanggapi karya sastra, termasuk karya sastra digital. 3) Penelitian yang dilakukan oleh Dike Efriza Agustina (2024) *menganalisis resepsi mahasiswa terhadap novel Gadis Kretek menggunakan pendekatan resepsi sastra* melalui instrumen angket.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi mahasiswa berada pada kategori sedang dan cakrawala harapan pembaca tergolong tinggi. Penelitian ini relevan bagi penelitian penulis karena melibatkan pembaca secara langsung sebagai responden dan menggunakan model angket untuk mengukur tanggapan pembaca, sehingga dapat dijadikan acuan dalam meneliti minat membaca serta resepsi terhadap karya sastra digital.

B. Fokus Permasalahan

Fokus penelitian ini diarahkan pada bagaimana minat pembaca mahasiswa terhadap karya sastra digital yang mereka akses melalui berbagai platform daring. Penelitian ini juga menyoroti

bentuk tanggapan mahasiswa terhadap karya sastra digital sebagai bagian dari proses resepsi pembaca.

Dengan demikian, penelitian terfokus pada Novel (karya sastra digital), Platform digital (*Wattpad*), serta respons mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Angkatan 2022 dalam mengapresiasi karya sastra digital.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus permasalahan diatas, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kecenderungan jenis minat mahasiswa dalam membaca karya sastra digital?
2. Bagaimana gambaran minat mahasiswa terhadap karya sastra digital berdasarkan kategori jenis minat?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kecenderungan jenis minat mahasiswa program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia Angkatan 2022 dalam membaca karya sastra digital. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui jenis minat yang paling dominan pada mahasiswa dalam membaca karya sastra digital. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai minat mahasiswa terhadap karya sastra digital berdasarkan kategori jenis minat Pembaca.

E. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diperoleh dari penelitian ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan dalam bidang kajian sastra, khususnya mengenai minat membaca dan resepsi sastra pada karya sastra digital.
- b. Penelitian ini memberikan sumbangan teoretis terkait perkembangan sastra digital serta bagaimana pembaca membangun pemaknaan terhadap teks sastra yang disajikan melalui platform digital.
- c. Hasil penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan minat membaca, sastra digital, maupun analisis resepsi pembaca pada era literasi digital.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti:

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan, pengalaman, dan kemampuan peneliti dalam mengkaji minat membaca dan resepsi pembaca terhadap karya sastra digital pada platform berbasis web.

b. Bagi Pembaca atau Masyarakat:

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman

kepada pembaca atau masyarakat mengenai perkembangan karya sastra digital serta bagaimana minat pembaca terhadap karya sastra digital pada era literasi digital.

- c. Bagi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: Penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dan motivasi untuk mengembangkan ide penelitian yang lebih kreatif dan inovatif terkait pembelajaran, pemanfaatan media digital, serta kajian resepsi sastra dalam konteks pembaca generasi digital.

E. Definisi Operasional Istilah

Agar penelitian ini memiliki batasan yang jelas dan tidak menimbulkan penafsiran ganda, beberapa istilah berikut dijelaskan secara operasional sebagai berikut.

1. Minat Pembaca

Minat Pembaca dalam penelitian ini diartikan sebagai ketertarikan, perhatian, dan kesediaan mahasiswa untuk meluangkan waktu membaca karya sastra digital. Indikator yang digunakan meliputi: rasa ingin tahu, frekuensi membaca, motivasi membaca, dan kesenangan terhadap aktivitas membaca.

2. Karya Sastra Digital

Karya sastra digital adalah karya sastra terutama novel yang diakses oleh mahasiswa melalui platform digital seperti aplikasi baca online, situs web, atau e-book. Dalam penelitian ini, karya

sastra digital difokuskan pada novel yang dipilih sebagai objek pembacaan oleh responden.

3. Resepsi Sastra

Resepsi sastra dalam penelitian ini merujuk pada tanggapan, penilaian, dan pengalaman mahasiswa setelah membaca karya sastra digital. Pendekatan ini digunakan untuk melihat bagaimana mahasiswa memaknai teks, apa yang mereka harapkan, serta bagaimana pengalaman membaca tersebut memengaruhi minat mereka.

4. Platform Digital

Platform digital adalah media atau aplikasi yang digunakan mahasiswa untuk mengakses, membaca, atau mencari karya sastra digital, seperti Wattpad, Weebtpn, Google Play Books, iPusnas, dan platform baca lainnya.

