

### Daftar Pustaka

- Abror, M., & Afrianti, H. D. (2025). Representasi Perempuan dalam Lirik Lagu Sal Priadi: Antara Reproduksi dan Tantangan terhadap Norma Gender dalam Budaya Patriarki Indonesia. *Jurnal Konstruksi Sosial*, 5(1), 326–347.
- Annahar, N., Bustamil, F. R., & Subandi, Y. (2025). Peran Perempuan Pada Tradisi “Kompolan” Madura Dalam Membentuk Ulang Konstruksi Sosial Melalui Lensa Feminisme Multikultural. *Jurnal Konstruksi Sosial*, 458–465.
- Arimbi, D. A. (2021). *Membaca feminisme sastra Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Bahsin, K., & Khan, N. S. (2020). *Some Questions on Feminism and Its Relevance in South Asia*. New Delhi: Kali for Women.
- Barthes, R. (2021). *Mythologies*. Editions du Seuil.
- Berger, J. (2022). *Ways of Seeing*. British Broadcasting Corporation; Penguin Books.
- BPS. (2022). *Perempuan dan laki-laki di Indonesia 2022*. Jakarta: Badan Pusat Statistik.
- D'Eaubonne, F. (2020). *Le Féminisme ou la Mort*. Pierre Horay.
- Dzarna, dkk. (2022). Estetika dan Pesan dalam Lirik Lagu.
- Eagleton, T. (2023). *Literary Theory: An Introduction*. Blackwell Publishing.
- Fakih, Mansour. 2016. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gender, K., & Prosa, D. (2025). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 2(1), 19–29.
- Hall, S. (2021). *Representation: Cultural representations and signifying practices*.

London: Sage Publications.

Humm, M. (2021). *Feminisms: A reader*. London: Routledge.

Hutabalian, E. E., Panggabean, S., & Bangun, K. (2022). Citra Perempuan dalam Novel “Lebih Senyap dari Bisikan” Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*.

Madsen, D. L. (2021). *Feminist Theory and Literary Practice*. Pluto Press.

Maulinda, H. (2023). Representasi Perempuan Dalam Antologi Cerpen Kitab Kawin Karya Laksmi Pamuntjak: Kajian Feminisme Eksistensial. *Literasi: Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Serta Pembelajarannya*, 7(2), 283–292.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2020). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Mills, S. (2025). Representasi Ideologi pada Lirik Lagu. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 10(1), 59–69.

Qila, S. Z., dkk. (2025). Representasi Konsep Diri dan Kedewasaan dalam Lirik Lagu Nadin Amizah. *Jurnal Studi Komunikasi*.

Rohman, K. (2025). Domestifikasi Perempuan dalam Karya Sastra. *Jurnal Ilmu Politik dan Pembangunan*.

Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Teori Sastra: Eksplorasi Gejala Teoretis dan Implementasi*. Yogyakarta: CV. Budhi Utama.

Rokhmansyah, Alfian. 2021. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Sartre, J. P. (2020). *L'existentialisme est un humanisme (Eksistensialisme adalah*

*Humanisme*).

Sinta, T. (2021). Perjuangan tokoh utama perempuan dalam novel. 5(April), 383–393.

Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sujarwa. (2019). *Feminisme: Teori dan praktik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tong, R. P. (2023). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminisme*. Yogyakarta: Jalasutra.

Tumbol, S. N., & Angellyna, S. (2022). Kajian Historis Kritis Kedudukan dan Tugas Perempuan.

Urfan, M. Y., & Irma, C. N. (2023). Analisis Feminisme Marxis pada Tokoh Utama dalam Novel “Re” Karya Maman Suherman. *Seminar Nasional Pendidikan*, 220–230.

**L**

**A**

**M**

**P**

**I**

**R**

**A**

**N**

**"Bertaut"**

Bun, hidup berjalan seperti bajingan  
Seperti landak yang tak punya teman  
la menggonggong bak suara hujan  
Dan kau pangeranku, mengambil peran

Bun, kalau saat hancur ku disayang  
Apalagi saat ku jadi juara  
Saat tak tahu arah kau di sana  
Menjadi gagah saat ku tak bisa

Sedikit ku jelaskan tentang ku dan kamu  
Agar seisi dunia tau

Keras kepala ku sama denganmu  
Cara ku marah cara ku tersenyum  
Seperti detak jantung yang bertaut  
Nyawaku nyala karna denganmu  
Aku masih ada sampai disini  
Melihatmu kuat setengah mati  
Seperti detak jantung yang bertaut  
Nyawaku nyala karna denganmu

Bun aku masih tak mengerti banyak hal  
Semua nya berenang di kepala  
Dan kau dan semua yang kau tau tentangnya  
Menjadi jawab saat ku bertanya

Sedikit ku jelaskan tentang ku dan kamu  
Agar seisi dunia tau

Keras kepala ku sama denganmu  
Cara ku marah cara ku tersenyum  
Seperti detak jantung yang bertaut  
Nyawaku nyala karna denganmu  
Aku masih ada sampai disini  
Melihatmu kuat setengah mati  
Seperti detak jantung yang bertaut  
Nyawaku nyala karna denganmu

Semoga lama hidapmu disini  
Melihatku berjuang sampai akhir  
Seperti detak jantung yang bertaut  
Nyawaku nyala karna denganmu

**"Rumpang"**

Pagi tadi aku masih menangis  
Ada rasa yang tak kunjung mati  
Ada seseorang di atasku  
Menahan semua rasa malu

Sempat ku berpikir masih bermimpi  
24.7 tanpa henti  
Matahari dan bulan saksinya  
Ada rasa yang tak mau hilang

Aku takut sepi tapi yang lain tak berarti

Katanya mimpiku 'kan terwujud  
Mereka lupa tentang mimpi buruk  
Tentang kata maaf, sayang aku harus pergi

Sudah kucup semua pinta  
Sebelum ku memejamkan mata  
Tapi selalu saja kamu tetap harus pergi

Sempat ku berpikir masih bermimpi  
Bertahun berlanjut tanpa henti  
Kulitmu yang memudar saksinya  
Tetap rasaku tak pernah hilang

Aku takut sepi tapi yang lain tak berarti

Katanya mimpiku 'kan terwujud  
Mereka lupa tentang mimpi buruk  
Tentang kata maaf, sayang aku harus pergi

Sudah kucup semua pinta  
Sebelum ku memejamkan mata  
Tapi selalu saja kamu tetap harus pergi

Banyak yang tak ku ahli  
Begitu pula menyambutmu pergi  
Banyak yang tak ku ahli  
Begitu pula menyambutmu pergi  
Banyak yang tak ku ahli  
Begitu pula menyambutmu tak kembali

Katanya, mimpiku, akan terwujud  
Mereka, berbohong, mimpiku tetap semu

**"Taruh"**

Aku sudah tau dari awal  
Mencintai bukan perkara kebal  
Jauh dari kata mudah dan asal  
Kupelajari sedari kecil

Berteriak di atas tenggorokkan  
Hujan serapah dan makian  
Hancur lebih mudah dari bertahan  
Kupelajari sedari kecil

Dan dari situ  
Cara pandangku melihat cinta berwarna keruh  
Seperti bertaruh apa kau dan aku  
Akan jadi sama seperti itu

Aku punya harapan untuk kita  
Yang masih kecil di mata semua  
Walau takut kadang menyebarkan  
Tapi sepanjang hidupakan ku habiskan

Walau tak terdengar masuk akal  
Bagi mereka yang tak percaya  
Tapi kita punya kita  
Yang akan melawan dunia

Aku sudah tau dari awal  
Rasa takut masih ku genggam nyaman  
Cinta dan jenisnya seperti seram  
Ku pelajari sedari kecil

Dan dari situ  
Cara pandangku melihat cinta berwarna keruh  
Seperti bertaruh apa kau dan aku  
Akan jadi sama seperti itu

Aku punya harapan untuk kita  
Yang masih kecil di mata semua  
Walau takut kadang menyebarkan  
Tapi sepanjang hidupakan ku habiskan

Walau tak terdengar masuk akal  
Bagi mereka yang tak percaya  
Tapi kita punya kita  
Yang akan melawan dunia

**"Semua Aku Dirayakan"**

"Terima kasih," katanya  
Semua aku dirayakan  
"Jangan menangis," ku dibuai  
Sampai tenang

Diciumnya api marahku  
Ternyata kacau bisa luluh  
"Jangan menangis," biar tenang  
Ku dibuai

Jika malam datang dan takut menyerang  
Kau genggam apa yang kuragukan  
Tiada yang bilang badainya kan reda  
Berhadapan dengan cahaya yang kerap membutuhkan  
Tiada yang bilang jawaban kan datang  
Jauh dari seram yang selama ini telah kubayangkan  
Semua aku dirayakan

Hati ku seberat dunia  
Semua bentuknya kau rayakan  
Menangis pun kau penuh tenang  
Ku dibuai

Jika malam datang dan takut menyerang  
Kau genggam apa yang kuragukan  
Tiada yang bilang badainya kan reda  
Berhadapan dengan cahaya yang kerap membutuhkan  
Tiada yang bilang jawaban kan datang  
Jauh dari seram yang selama ini telah kubayangkan  
Semua aku dirayakan

**"Bunga Tidur"**

Bunga tidur, apa kabarmu pagi ini, sayang?  
Kau terbangun di antara nyaringnya rambu perpisahan

Siapa yang telah membuatmu penuh malu?  
Terpatni dalam, kau tak baik 'tuk diusahakan

Jangan pergi dulu  
Biar waktu berlalu  
Dan semua sakitmu  
Yang kau bawa akan runtuh  
Bunga tidur, engkau penuh takut

Lama percaya kau penghancur seisi dunia  
Apapun yang engkau dekap, terbakar dan mengabu

Siapa yang telah membuatmu penuh malu?  
Terpatni dalam, kau tak baik 'tuk diusahakan

Jangan pergi dulu  
Biar waktu berlalu  
Dan semua sakitmu  
Yang kau bawa akan runtuh  
Bunga tidur, engkau penuh takut  
Aku juga masih penuh takut  
Aku tahu engkau penuh takut

**"Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat"**

Malam, kota lamaku  
Aku di sini untuk sebentar  
Saksi yang t'lah berlalu  
Lalu tertinggal  
Terpaku ruang

Tawa yang telah pudar dan tua, ooh

Bergegas terlalu cepat  
Masih takut untuk dicinta  
Masih takut untuk saling menerima, ooh

Semuanya bepergian  
Berlalu lalang  
Tak karuan  
Sebentar perlahan sebentar  
Tak kunjung percaya  
Waktu telah berubah

Tawa yang telah pudar dan tua  
Digantikan dengan takut dan gundah, ooh

Bergegas terlalu cepat  
Masih takut untuk dicinta  
Masih takut untuk saling menerima, ooh

Bergegas terlalu cepat  
Pelan dalam menghapus nama  
Pelan dalam semua tentang melupakan, ooh-ooh

Bergegas terlalu cepat  
Masih takut untuk dicinta  
Masih takut untuk saling menerima, ooh-ooh

Jumpa aku disana  
Entah di mana yang aku maksud  
Kereta ini tak gentar  
Terus melaju  
Aku takut

**"Cermin"**

Dengan tanganku, ku bantu aku  
Tumbuh membaru, dengan lukaku  
Ku sisir halus, rambut ku yang lusuh  
Lama ku tatap, mataku yang keruh

Bergantian aku, dengan dia yang di  
Cermin

Yang lebih pandai tersenyum, tertawa  
Bernyanyi tetap, di kala terpuruk  
Ini ku yang kau tau

Dengan beratku, tarik lemahku  
Sudah tugasku, menjadi sembuh  
Ku sulam senyum, meleburkan yang pilu  
Demi menjadi, aman tuk yang butuh

Bergantian aku, dengan dia yang di cermin

Yang lebih pandai tersenyum, tertawa  
Bernyanyi tetap, di kala terpuruk  
Ini ku yang kau tau  
Ini ku yang kau tau

**"seperti takdir kita yang tulis"**

Ku ingat lagi di kamar ini  
Kita bermimpi akan menjadi  
Angan tak pasti kacau berani  
Seperti takdir kita yang tulis

Apakah masih kau simpan perih  
Aku mengerti... aku mengerti...  
Perihal maaf jangan kau beri  
Aku mengerti... aku mengerti...

Bagaimana dengan tidurnya  
Apakah masih terjat aku  
Lalu... lalu... lalu... lalu...  
Bagaimana waktu berhenti bodoh di masa lalu  
Lalu... lalu... lalu... lalu  
Secepatnya aku berhenti berjalan

Bahu dan bahu terbangun lesu  
Masih tertawa tak tau apa  
Akhir yang ada menanti kita sekali lagi  
Ku ingat lagi sekali lagi

Bagaimana dengan bangunnya  
Apakah masih berat tak mau  
Lalu... lalu... lalu...  
Bagaimana waktu berhenti bodoh di masa lalu  
Lalu... lalu... lalu...  
Secepatnya aku berhenti berjalan

Lalu... lalu...  
Lalu... lalu...  
Bagaimana waktu berhenti bodoh di masa lalu  
Lalu... lalu... lalu...  
Secepatnya aku berhenti berjalan

Tabel 4.1

Matriks Analisis Data Representasi Perempuan dalam lagu karya Nadin Amizah

| No | Judul Lagu | Kutipan Lirik                          | Kutipan Lirik            | Kutipan Lirik                                                                                                                                     |
|----|------------|----------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Bertaut    | "Bun, hidup berjalan seperti bajingan" | Perempuan kuat           | Lirik ini menggambarkan kehidupan yang penuh tantangan. Sosok ibu direpresentasikan sebagai perempuan yang kuat dalam menghadapi kesulitan hidup. |
|    |            | "Seperti landak yang tak punya teman"  | Perempuan sensitif       | Lirik ini menunjukkan sisi emosional perempuan yang mampu merasakan kesedihan secara mendalam.                                                    |
|    |            | "Ia menggonggong bak suara hujan"      | Perempuan penuh perasaan | Perempuan digambarkan memiliki kedalaman perasaan dalam menghadapi pengalaman hidup.                                                              |
|    |            | "Namun kau tetap ada di sini"          | Perempuan setia          | Lirik ini menunjukkan kesetiaan perempuan dalam memberikan dukungan kepada orang yang dicintainya.                                                |
|    |            | "Semua yang kau beri takkan terganti"  | Perempuan dihormati      | Pengorbanan perempuan digambarkan memiliki nilai yang tinggi sehingga layak dihargai.                                                             |
| 2  | Rumpang    | "Pagi tadi aku masih menangis"         | Perempuan emosional      | Lirik ini menunjukkan sisi emosional perempuan yang peka                                                                                          |

|   |       |                                      |                          |                                                                               |
|---|-------|--------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|   |       |                                      |                          | terhadap pengalaman hidup.                                                    |
|   |       | "Kau tahu betapa aku kehilanganmu"   | Perempuan penuh kasih    | Menggambarkan kedalaman kasih sayang yang dimiliki perempuan.                 |
|   |       | "Namun hidup harus tetap berjalan"   | Perempuan tegar          | Perempuan digambarkan mampu bangkit dari kesedihan.                           |
|   |       | "Semua yang sirna akan kembali lagi" | Perempuan penuh harapan  | Menunjukkan bahwa perempuan tetap memiliki harapan dalam kehidupan.           |
|   |       | "Walau tak semua bisa kembali"       | Perempuan dewasa         | Lirik ini menggambarkan sikap penerimaan terhadap kenyataan hidup.            |
| 3 | Taruh | "Aku masih ada sampai di sini"       | Perempuan setia          | Lirik ini menggambarkan kesetiaan perempuan dalam mempertahankan hubungan.    |
|   |       | "Menaruh hati pada seseorang"        | Perempuan penuh perasaan | Perempuan digambarkan memiliki ketulusan dalam mencintai.                     |
|   |       | "Walau hati sering kali terluka"     | Perempuan sabar          | Menunjukkan kesabaran perempuan dalam menghadapi perasaan.                    |
|   |       | "Aku tetap percaya padamu"           | Perempuan percaya        | Lirik ini menggambarkan kepercayaan perempuan terhadap orang yang dicintainya |

|   |                 |                                       |                         |                                                                           |
|---|-----------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|   |                 | "Aku menaruh harap di hatimu"         | Perempuan penuh harapan | Menunjukkan harapan perempuan terhadap hubungan yang dijalani.            |
| 4 | Cermin          | "Aku melihat diriku sendiri"          | Perempuan reflektif     | Lirik ini menggambarkan perempuan yang melakukan refleksi diri.           |
|   |                 | "Belajar menerima kekurangan"         | Perempuan mandiri       | Perempuan digambarkan mampu menerima dirinya sendiri.                     |
|   |                 | "Tak lagi takut menjadi diri sendiri" | Perempuan percaya diri  | Lirik ini menunjukkan keberanian perempuan dalam menjadi dirinya sendiri. |
|   |                 | "Aku memahami siapa diriku"           | Perempuan sadar diri    | Perempuan memiliki kesadaran terhadap identitas dirinya.                  |
|   |                 | "Kini aku lebih mengenal diriku"      | Perempuan berkembang    | Lirik ini menunjukkan proses perkembangan diri perempuan.                 |
| 5 | Beranjak Dewasa | "Kita beranjak dewasa"                | Perempuan berkembang    | Lirik ini menggambarkan proses pertumbuhan perempuan menuju kedewasaan.   |
|   |                 | "Belajar dari setiap luka"            | Perempuan kuat          | Luka hidup dijadikan sebagai pembelajaran bagi perempuan.                 |
|   |                 | "Hidup tak selalu mudah"              | Perempuan realistis     | Lirik ini menunjukkan kesadaran perempuan terhadap realitas hidup.        |
|   |                 | "Namun kita tetap berjalan"           | Perempuan tegar         | Perempuan digambarkan mampu menghadapi                                    |

|   |                                 |                                     |                         |                                                                   |
|---|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|   |                                 |                                     |                         | kehidupan dengan keteguhan hati.                                  |
|   |                                 | "Menjadi lebih dewasa setiap waktu" | Perempuan matang        | Menggambarkan perkembangan kedewasaan perempuan.                  |
| 6 | Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat | "Kereta ini melaju terlalu cepat"   | Perempuan tertekan      | Lirik ini menggambarkan tekanan hidup yang dirasakan perempuan.   |
|   |                                 | "Aku tertinggal di belakang"        | Perempuan rentan        | Menunjukkan perasaan tertinggal dalam kehidupan.                  |
|   |                                 | "Waktu terus berjalan"              | Perempuan reflektif     | Perempuan merenungkan perjalanan hidupnya.                        |
|   |                                 | "Aku mencoba mengejar"              | Perempuan berjuang      | Lirik ini menunjukkan usaha perempuan dalam menghadapi kehidupan. |
|   |                                 | "Meski langkah terasa berat"        | Perempuan tegar         | Menggambarkan keteguhan perempuan menghadapi kesulitan.           |
| 7 | Semua Aku Dirayakan             | "Hari ini semua aku dirayakan"      | Perempuan dihargai      | Lirik ini menunjukkan penghargaan terhadap diri perempuan.        |
|   |                                 | "Segala luka menjadi cerita"        | Perempuan kuat          | Luka hidup menjadi pengalaman yang membentuk perempuan.           |
|   |                                 | "Aku belajar mencintai diriku"      | Perempuan percaya diri  | Perempuan mampu menghargai dirinya sendiri.                       |
|   |                                 | "Aku menerima semua yang ada"       | Perempuan menerima diri | Lirik ini menunjukkan penerimaan diri perempuan.                  |

|   |                     |                                   |                         |                                                                          |
|---|---------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|   |                     | "Kini aku berdiri lebih kuat"     | Perempuan mandiri       | Perempuan digambarkan mampu berdiri dengan kekuatan dirinya.             |
| 8 | Selamat Ulang Tahun | "Hari ini bertambah satu usiamu"  | Perempuan reflektif     | Lirik ini menggambarkan refleksi perempuan terhadap perjalanan hidupnya. |
|   |                     | "Banyak hal telah terjadi"        | Perempuan berpengalaman | Perempuan berpengalaman                                                  |
|   |                     | "Kau menjadi lebih kuat"          | Perempuan kuat          | Lirik ini menunjukkan kekuatan perempuan dalam menghadapi kehidupan.     |
|   |                     | "Belajar dari masa lalu"          | Perempuan dewasa        | Perempuan digambarkan semakin matang dalam berpikir.                     |
|   |                     | "Melangkah menuju masa depan"     | Perempuan optimis       | Lirik ini menggambarkan harapan perempuan terhadap masa depan.           |
| 9 | Sorai               | "Langit dan laut saling membantu" | Perempuan penuh harapan | Lirik ini menggambarkan harapan dalam hubungan.                          |
|   |                     | "Namun cinta tak selalu sama"     | Perempuan realistis     | Perempuan menyadari bahwa cinta tidak selalu berjalan sesuai harapan.    |
|   |                     | "Aku mencoba mengikhlasakan"      | Perempuan sabar         | Lirik ini menunjukkan kesabaran perempuan dalam menghadapi perpisahan.   |

|    |                                |                                  |                        |                                                                     |
|----|--------------------------------|----------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|    |                                | "Walau hati terasa berat"        | Perempuan emosional    | Menggambarkan perasaan sedih yang dialami perempuan.                |
|    |                                | "Namun aku tetap bertahan"       | Perempuan tegar        | Lirik ini menunjukkan keteguhan perempuan menghadapi perpisahan.    |
| 10 | Seperti Takdir Kita yang Tulis | "Seperti takdir kita yang tulis" | Perempuan percaya diri | Perempuan digambarkan memiliki keyakinan terhadap pilihan hidupnya. |
|    |                                | "Kita menentukan jalan sendiri"  | Perempuan mandiri      | Lirik ini menunjukkan kemandirian perempuan                         |
|    |                                | "Harapan masih ada"              | Perempuan optimis      | Menggambarkan harapan perempuan terhadap masa depan.                |
|    |                                | "Kita terus berjalan"            | Perempuan berjuang     | Perempuan tetap berusaha menghadapi kehidupan.                      |
|    |                                | "Masa depan ada di tangan kita"  | Perempuan berdaya      | Lirik ini menunjukkan kekuatan perempuan dalam menentukan hidupnya. |

**Tabel 4.2**  
**Kategori Temuan Representasi Perempuan**

| No | Kategori                                        | Lagu yang Mendukung                                                                                                                                                                       | Bentuk Representasi                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Keberanian Berespresesi                         | Bertaut, Tapi Diterima, Rumpang                                                                                                                                                           | Perempuan digambarkan sebagai sosok yang berani mengungkapkan perasaan dan pengalaman hidupnya secara jujur, termasuk kesedihan, kemarahan, maupun kekecewaan yang pernah dialami.                       |
| 2  | Kemandirian Mengambil Keputusan                 | Perempuan direpresentasikan sebagai individu yang memiliki kebebasan dalam menentukan pilihan hidupnya, termasuk dalam menentukan arah hubungan dan menghadapi perubahan dalam kehidupan. | Perempuan direpresentasikan sebagai individu yang memiliki kebebasan dalam menentukan pilihan hidupnya, termasuk dalam menentukan arah hubungan dan menghadapi perubahan dalam kehidupan.                |
| 3  | Penerimaan Diri Apa Adanya                      | Semua Aku Dirayakan, Tapi Diterima, Cermin                                                                                                                                                | Perempuan digambarkan mampu menerima dirinya secara utuh, termasuk kekurangan, pengalaman masa lalu, serta berbagai emosi yang dimilikinya tanpa harus menyesuaikan diri dengan standar sosial tertentu. |
| 4  | Keteguhan Batin dan Prinsip dan Nilai Kehidupan | Berpayung Tuhan, Bertaut                                                                                                                                                                  | Perempuan digambarkan memiliki kekuatan batin serta nilai kehidupan yang kuat. Ia memiliki keyakinan dan prinsip yang menjadi sumber                                                                     |

|   |                           |                                                       |                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           |                                                       | kekuatan dalam menghadapi berbagai kesulitan hidup.                                                                                                                                               |
| 5 | Kemampuan Pulih dari Luka | Bunga Tidur, Rumpang, Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat | Perempuan direpresentasikan sebagai sosok yang mampu bangkit dari pengalaman emosional yang menyakitkan. Ia belajar dari rasa kehilangan dan perlahan melanjutkan kehidupannya dengan lebih kuat. |

**Tabel 4.3**  
**Sumber Data**

| No | Judul Lagu      | Album                            | Tahun Rilis | Durasi | Sumber            | Pencipta     |
|----|-----------------|----------------------------------|-------------|--------|-------------------|--------------|
| 1  | Bertaut         | Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya | 2020        | 5:20   | YouTube / Spotify | Nadin Amizah |
| 2  | Rumpang         | Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya | 2020        | 4:44   | YouTube / Spotify | Nadin Amizah |
| 3  | Taruh           | Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya | 2020        | 4:00   | YouTube / Spotify | Nadin Amizah |
| 4  | Cermin          | Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya | 2020        | 3:53   | YouTube / Spotify | Nadin Amizah |
| 5  | Beranjak Dewasa | Untuk Dunia,                     | 2020        | 4:34   | YouTube / Spotify | Nadin Amizah |



#### **Biografi Tokoh: Nadin Amizah**

Nadin Amizah merupakan seorang penyanyi sekaligus penulis lagu berkebangsaan Indonesia yang lahir di Bandung pada 28 Mei 2000. Dalam industri musik tanah air, ia dikenal sebagai musisi yang membawa aliran *folk* dan *pop* dengan karakteristik lirik yang sangat puitis dan teatral. Nadin menyelesaikan pendidikan tingginya di bidang Ilmu Komunikasi di London School of Public Relations (LSPR), sebuah latar belakang pendidikan yang turut membentuk kemampuannya dalam membangun narasi dan citra di ruang publik.

Perjalanan karier Nadin dimulai melalui ajang pencarian bakat di salah satu stasiun televisi swasta, namun namanya mulai mendapat perhatian luas secara nasional setelah berkolaborasi dengan Dipa Barus dalam lagu "All Good" pada tahun 2017. Karakter vokalnya yang khas—sering disebut memiliki nuansa *vintage*—menjadi kekuatan utamanya dalam menarik minat pendengar generasi muda.

Sebagai seorang penulis lagu, Nadin Amizah menonjol karena keberaniannya mengangkat isu-isu yang bersifat personal dan domestik. Pada tahun 2020, ia merilis album perdana bertajuk *Selamat Ulang Tahun* yang mengeksplorasi tema-tema kedewasaan, hubungan ibu dan anak, serta ketakutan-ketakutan eksistensial dalam proses tumbuh dewasa. Album ini mendapatkan sambutan hangat dan memenangkan beberapa penghargaan di Anugerah Musik Indonesia (AMI Awards).

Karya-karya Nadin tidak hanya dipandang sebagai produk hiburan, tetapi juga sebagai representasi dari kerentanan (*vulnerability*) perempuan. Melalui penggunaan diksi bahasa Indonesia yang baku namun indah, ia kerap menyuarakan keresahan batin, proses penyembuhan trauma, serta pencarian jati diri perempuan

di tengah konstruksi sosial. Hal inilah yang menjadikan karya-karyanya relevan untuk dikaji melalui kacamata kritik sastra feminisme, karena lirik-liriknya mencerminkan posisi perempuan sebagai subjek yang memiliki agensi atas perasaannya sendiri.

Hingga saat ini, Nadin terus aktif merilis karya-karya baru, termasuk album *Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya* (2023), yang semakin mempertegas posisinya sebagai musisi yang konsisten dalam mengeksplorasi kedalaman emosi manusia melalui perspektif perempuan.



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

📍 Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 📞 (0736) 22765  
 📧 fkip-bindonesia@umb.ac.id 📧 fkip-bindonesia@umb.ac.id 📞 (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Serli Eka Susanti  
 Tempat/ Tanggal Lahir : Pasar Pino / 27 September 2004  
 NPM : 2288201061  
 Angkatan/ Semester : 2022/ VIII  
 Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Album Lagu  
 Nadin Amizah : Kritik Feminisme

| NO. | BAB/ SUB BAB | PERBAIKAN                                                                   | KETERANGAN       |
|-----|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.  | BAB I        | Fokuskan pada satu album                                                    | Sudah perbaiki   |
| 2.  | BAB II       | Tambahkan teori tentang perempuan                                           | Sudah diperbaiki |
| 3   | BAB III      | Lengkapi metode penelitian dan teknik analisis data                         | Sudah diperbaiki |
| 4.  | BAB IV       | Tambahkan sesuai saran mengenai teori harus sesuai dengan format pembahasan | Sudah diperbaiki |

Bengkulu, 12 Maret 2026  
 Ketua Penguji,

Man Hakim, M.Pd  
 NP 19681223 199610 1 006

🌐 umb.ac.id  
 📧 humas@umb.ac.id  
 📞 0822-3546-1991

📍 um bengkulu  
 📍 um bengkulu  
 📍 um bengkulu

📍 um bengkulu  
 📺 umb tv  
 📻 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz


**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

 Kampus I, Jl. Bahi, Kampung Bahi, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38114 ☎ (0736) 22765  
 Email: fkip-hindonesia@umb.ac.id 📧 fkip-hindonesia@umb.ac.id 📧 (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Serli Eka Susanti  
 Tempat/ Tanggal Lahir : Pasar Pino / 27 September 2004  
 NPM : 2288201061  
 Angkatan/ Semester : 2022/ VIII  
 Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Album Lagu  
 Nadin Amizah : Kritik Feminisme

| NO. | BAB/SUB BAB | PERBAIKAN                               | KETERANGAN       |
|-----|-------------|-----------------------------------------|------------------|
| 1.  | BAB I       | Perbaiki huruf dan spasi pada abstrak   | Sudah diperbaiki |
| 2.  | BAB III     | Perbaiki daftar pustaka                 | Sudah diperbaiki |
| 3.  | BAB III     | Kurangi tabel pada instrumen penelitian | Sudah diperbaiki |

 Bengkulu, 12 Maret 2026  
 Anggota Penguji 1,

Drs. Mahdijaya, S.Pd.

NIP 19660429 199303 1 002

 🌐 umb.ac.id  
 📧 humas@umb.ac.id  
 📞 0822-3546-1991

 📺 um bengkulu  
 📺 um bengkulu  
 📺 um bengkulu

 📺 um bengkulu  
 📺 umb tv  
 📻 Radio Jazirah FM 104,3 MHz


**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

 Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ☎ (0736) 22765  
 ✉ fkip-hindonesia.umb.ac.id 📠 fkip-hindonesia@fumb.ac.id 📞 (0736) 26161

Nama Mahasiswa : Serli Eka Susanti  
 Tempat/ Tanggal Lahir : Pasar Pino / 27 September 2004  
 NPM : 2288201061  
 Angkatan/ Semester : 2022/ VIII  
 Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Album Lagu  
 Nadin Amizah : Kritik Feminisme

| NO. | BAB/ SUB BAB | PERBAIKAN                                    | KETERANGAN       |
|-----|--------------|----------------------------------------------|------------------|
| I.  | Lampiran     | Perbaiki tabel pada analisis data penelitian | Sudah diperbaiki |

Bengkulu, 12 Maret 2026

Anggota Penguji 2,

Tri Dina Ariyanti, M.Pd

NUPTK. 33627664665231133

🌐 umb.ac.id  
 ✉ humas@fumb.ac.id  
 📞 0822-3546-1991

📍 um bengkulu  
 📺 um bengkulu  
 📻 um bengkulu

📺 um bengkulu  
 📺 umb tv  
 📻 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz

## **Representasi Perempuan dalam Album Lagu Nadin Amizah: Kritik Feminisme**

Serli Eka Susanti<sup>1</sup>, Tri Dina Ariyanti<sup>2</sup>, Man Hakim<sup>3</sup>, Mahdijaya<sup>4</sup>

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP

Universitas Muhammadiyah Bengkulu<sup>1,2,3,4</sup>

[Serliekascell20@gmail.com](mailto:Serliekascell20@gmail.com)

### **ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya memahami representasi perempuan dalam karya sastra populer, khususnya dalam lirik lagu. Lagu tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan sosial, budaya, dan ideologi. Salah satu musisi Indonesia yang banyak menghadirkan pengalaman emosional perempuan dalam lirik lagunya adalah Nadin Amizah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis representasi perempuan dalam sepuluh lagu karya Nadin Amizah melalui perspektif kritik feminisme. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminisme, khususnya feminisme eksistensial. Data penelitian berupa kutipan lirik lagu yang menggambarkan pengalaman dan posisi perempuan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi dan pencatatan terhadap lirik lagu, sedangkan teknik analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam sepuluh lagu tersebut terdapat berbagai representasi perempuan yang menggambarkan pengalaman emosional, luka batin, pergulatan perasaan, serta proses penerimaan diri. Perempuan dalam lirik lagu digambarkan tidak hanya sebagai sosok yang rapuh, tetapi juga sebagai individu yang berusaha memahami dirinya, bangkit dari pengalaman yang menyakitkan, dan menemukan jati dirinya. Dengan demikian, lagu-lagu karya Nadin Amizah tidak hanya menyampaikan pengalaman personal perempuan, tetapi juga menggambarkan perjuangan perempuan dalam memahami diri dan menghadapi tekanan sosial.

**Kata Kunci:** representasi perempuan, lirik lagu, kritik feminisme

## ABSTRACT

*This research is motivated by the importance of understanding the representation of women in popular literary works, especially in song lyrics. Songs do not only function as entertainment media but also as a medium for conveying social, cultural, and ideological messages. One Indonesian musician who frequently presents women's emotional experiences in her song lyrics is Nadin Amizah. This study aims to describe and analyze the representation of women in ten songs by Nadin Amizah through the perspective of feminist criticism. This research uses a qualitative research method with a feminist literary criticism approach, particularly existentialist feminism. The research data are in the form of song lyric excerpts that depict women's experiences and positions. Data collection techniques were carried out through documentation and note-taking of the song lyrics, while data analysis techniques were conducted through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results show that the ten songs contain various representations of women that illustrate emotional experiences, inner wounds, emotional struggles, and the process of self-acceptance. Women in the lyrics are not only portrayed as fragile figures but also as individuals who strive to understand themselves, rise from painful experiences, and find their identity. Thus, Nadin Amizah's songs not only convey women's personal experiences but also depict women's struggles in understanding themselves and facing social pressures.*

**Keywords:** *representation of women, song lyrics, feminist criticism.*

## PENDAHULUAN

Musik memiliki peran yang sangat penting pada era saat ini karena mampu membangkitkan emosi, membentuk persepsi, serta memberikan makna terhadap pengalaman sehari-hari. Salah satu wujud keindahan yang paling dekat dengan kehidupan manusia adalah musik sebagai media ekspresi estetis sekaligus sarana komunikasi perasaan. Melalui unsur nada, irama, dan harmoni, musik tidak hanya menawarkan keindahan bunyi tetapi juga menyampaikan pesan, nilai, dan realitas sosial yang hidup di tengah Masyarakat. Oleh karena itu, musik menjadi ruang penting untuk memahami pengalaman artistik sekaligus sebagai fenomena budaya yang memiliki pengaruh luas dalam kehidupan sosial.

Musik berperan sebagai alat untuk mengungkapkan perasaan, menghibur, dan berbagi pengalaman dengan orang lain melalui lirik dalam lagu. Kamus Besar Bahasa Indonesia menggambarkan musik sebagai seni yang terdiri dari nada atau suara yang diatur dengan irama, lagu, dan harmoni yang indah. Berbagai individu, seperti pencipta lagu dan komunikator, menggunakan bahasa melalui nada dan suasana hati dalam lagu untuk berkomunikasi dengan khalayak atau sesama komunikan mereka.

Salah satu musisi yang karya-karyanya banyak didengar oleh anak muda adalah Nadin Amizah. Karya sastra berupa lagu ini juga sebagai media hiburan dengan komposisi musik yang biasanya terdiri dari vokal dan instrumen yang dirancang untuk dinikmati atau diekspresikan oleh pendengarnya. Menurut Dzarna, dkk (2022) menjelaskan bahwa lagu menjadi salah satu sarana hiburan bagi penyanyi dan pendengar karena terdapat unsur estetika dan pesan yang terkandung di dalamnya serta terdapat representasi ideologi pada lirik-liriknya (Mills, 2025). Lirik-lagu Nadin Amizah banyak memuat pengalaman emosional perempuan yang sarat dengan refleksi identitas, relasi sosial, serta pergulatan batin. Lirik lagu kadang relevan dengan kehidupan kita sehari-hari, lagu menjadi salah satu medium yang dapat digunakan untuk memahami representasi perempuan. Lirik lagu, sebagai bagian dari budaya populer, sering kali menjadi cerminan dari nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat. (Abror & Afrianti, 2025) Dalam beberapa lagunya, terdapat tema tentang hubungan, penerimaan diri, luka batin, hingga keyakinan kepada Tuhan yang berkaitan dengan kehidupan perempuan.

Penelitian ini berfokus pada sepuluh lagu, yaitu: *Bertaut*, *Rayuan Perempuan Gila*, *Sorak Sorai*, *Tapi Diterima*, *Taruh*, *Berpayung Tuhan*, *Kekal*, *Semua Aku Dirayakan*, *Bunga Tidur*, dan *Beranjak Dewasa*. Kesepuluh lagu tersebut dipilih karena liriknya menggambarkan pengalaman dan posisi perempuan dalam berbagai situasi kehidupan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana perempuan direpresentasikan dalam lagu-lagu tersebut melalui perspektif kritik feminisme.

Secara historis, perempuan dalam musik kerap kali digambarkan seperti figur yang rapuh secara emosional, terbatas pada peran domestik, atau sekadar objek seksualisasi. Di Indonesia, dinamika ini memiliki akar historis yang mendalam, mulai dari inisiasi gerakan perempuan pada masa pergerakan nasional, seperti yang ditandai oleh Kongres Perempuan Indonesia (1928), hingga artikulasi feminisme gelombang baru di era digital pasca-reformasi. Dalam konteks budaya populer, musik beroperasi sebagai arena negosiasi hal ini juga dapat menjadi alat resistensi terhadap struktur patriarki, namun juga berpotensi memperkuat status norma gender yang dominan.

Di Indonesia terdapat beraneka ragam jenis musik salah satunya adalah jenis musik komtemporer seperti yang dibawakan oleh penyanyi Nadin Amizah. Sejak kemunculannya melalui wadah digital pada 2017 dan rilis album-albumnya seperti *Selamat Ulang Tahun* (2020) serta *YHA* (2021), Nadin Amizah dikenal dengan lirik-lirik yang kuat, mendalam, dan penuh makna. Lagu yang berjudul "*Bertaut*" dan "*Rayakanlah*" secara eksplisit mengangkat tema kerentanan emosional, pencarian identitas, dan proses penyembuhan dari relasi yang menggunakan bahasa yang kasar. Karya-karyanya seringkali mengeksplorasi pengalaman perempuan dalam menghadapi tekanan sosial dan psikologis, termasuk ekspektasi peran ganda dan diskriminasi dalam masyarakat Indonesia yang menurut data BPS (2022), masih cenderung memandang perempuan dalam peran tradisional sebagai "penjaga rumah tangga."

Perempuan merupakan sosok yang dalam perjalanan sejarah mengalami banyak perubahan dalam keberadaannya di lingkungan sosial. Salah satu perubahan tersebut yaitu adanya upaya yang dilakukan oleh kaum perempuan untuk memperoleh kebebasan dan melepaskan diri dari berbagai pandangan sosial yang selama ini mengekang dirinya. Pergerakan kaum perempuan ini kemudian

melahirkan istilah feminisme. Perempuan lebih sering muncul dalam konteks domestik atau sebagai objek seksual dibandingkan laki-laki (Rohman,2025:2)

Secara etimologis, kata feminisme diadopsi dari bahasa Latin, yaitu dari kata *femina* yang memiliki arti bersifat keperempuanan (Rokhmansyah, 2016:17). Ironisnya, sifat keperempuanan ini justru membuat wanita sering kali dipandang oleh masyarakat sosial sebagai makhluk nomor dua atau lemah. Oleh karena itu, lahirlah gerakan yang bertujuan untuk mengakhiri penindasan terhadap kaum perempuan ini.(Maulinda, 2023). Penelitian ini berangkat dari ketertarikan untuk memperluas cakrawala kajian terhadap karya Nadin Amizah. Sejauh ini, banyak studi menarik yang telah dilakukan dengan fokus pada analisis lagu tunggal secara spesifik melalui pendekatan semiotika. Sebagai upaya untuk melengkapi perspektif tersebut, penelitian ini mencoba melihat pesan yang lebih menyeluruh dalam satu album utuh, yang mengangkat sisi feminisme.

Pentingnya penelitian ini muncul karena Nadin Amizah memiliki pengaruh yang besar di dunia media sosial dan industri musik saat ini. Dengan jutaan pendengar, penting untuk memahami gambaran perempuan dalam karya tersebut. Gambaran itu dapat menunjukkan semangat emansipasi atau masih berkaitan dengan norma patriarkal dalam dinamika sosial Indonesia. Selain sebagai bentuk apresiasi terhadap musik populer, studi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan teori feminisme sekaligus menjadi referensi bagi industri musik dalam menciptakan representasi yang lebih adil dan peka gender.

Banyak lagu populer Indonesia yang masih menggambarkan perempuan secara negatif atau hanya sebagai sosok yang lemah dan penurut. Perempuan sering digambarkan terlalu emosional, bergantung pada orang lain, dan berada pada posisi yang lebih rendah dibandingkan laki-laki. Perubahan ini masih jarang dibahas dengan melihat satu album secara menyeluruh. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan menambah sudut pandang baru dengan menelaah representasi perempuan dalam musik populer karya Nadin Amizah.

## **METODE PENELITIAN**

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Penelitian kualitatif digunakan karena penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menginterpretasikan makna yang terkandung dalam lirik lagu secara mendalam. Melalui pendekatan ini, peneliti berusaha menggambarkan representasi perempuan yang terdapat dalam lirik lagu karya Nadin Amizah.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu metode yang menggabungkan penggambaran data secara sistematis dan faktual dengan analisis mendalam terhadap makna yang terkandung dalam data penelitian. Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan sekaligus menganalisis representasi perempuan yang terdapat dalam lirik lagu karya Nadin Amizah.

Menurut Ratna (2012:49), metode deskriptif analitik merupakan metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang ditemukan dalam objek penelitian, kemudian dilanjutkan dengan analisis untuk memahami makna yang terkandung di dalamnya. Melalui

metode ini, penelitian bertujuan untuk mendeskripsikan serta menganalisis secara mendalam representasi perempuan yang terdapat dalam lirik lagu karya Nadin Amizah.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kritik feminisme. Pendekatan ini digunakan untuk mengkaji bagaimana perempuan digambarkan, diposisikan, serta disuarakan dalam lirik lagu karya Nadin Amizah. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui teknik studi pustaka. Teknik dokumentasi dilakukan dengan mengumpulkan data berupa teks lirik lagu yang menjadi objek penelitian, sedangkan studi pustaka dilakukan untuk memperoleh landasan teori yang mendukung analisis penelitian.

Adapun langkah-langkah pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Peneliti terlebih dahulu menentukan objek penelitian, yaitu lirik lagu karya Nadin Amizah yang mengandung representasi perempuan.
2. Peneliti mengumpulkan data berupa teks lirik lagu dari sumber resmi, seperti album digital, situs musik, dan sumber terpercaya lainnya.
3. Peneliti membaca dan memahami lirik lagu secara berulang-ulang untuk menemukan bagian-bagian lirik yang menggambarkan pengalaman, perasaan, dan posisi perempuan.
4. Peneliti mencatat dan menyalin kutipan lirik yang relevan dengan fokus penelitian, yaitu representasi perempuan dalam lirik lagu karya Nadin Amizah.
5. Data yang telah dikumpulkan kemudian dikelompokkan sesuai dengan kategori representasi perempuan yang ditemukan dalam lirik lagu.
6. Data yang telah diklasifikasikan selanjutnya siap untuk dianalisis menggunakan pendekatan kritik feminisme.

Data penelitian berupa kutipan lirik dari sepuluh lagu karya Nadin Amizah, yaitu: Tapi Diterima , Berpayung Tuhan, Semua Aku Dirayakan, Bunga Tidur, Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat, Cermin, Seperti Takdir Kita yang Tulis, Taruh, Rumpang, Bertaut. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka lirik lagu yang menjadi objek penelitian di baca, kemudian dicatat. Data yang telah dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data kualitatif yang meliputi tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

## **HASIL PENELITIAN**

### **1. Profil Singkat Nadin Amizah**

Nadin Amizah merupakan penyanyi dan penulis lagu asal Indonesia yang dikenal melalui karya-karyanya yang bernuansa puitis dan emosional. Ia lahir pada tanggal 28 Mei 2000. Nama Nadin Amizah mulai dikenal luas setelah berkolaborasi dalam lagu “All Good” bersama Dipha Barus pada tahun 2017. Sejak saat itu, Nadin Amizah dikenal sebagai musisi yang memiliki gaya musik khas dengan lirik yang reflektif dan sarat makna. Dalam karya-karyanya, Nadin Amizah sering mengangkat tema-tema yang berkaitan dengan pengalaman emosional, relasi interpersonal,

luka batin, kesehatan mental, serta proses pertumbuhan individu. Perspektif yang digunakan dalam lirik lagunya sering kali menampilkan sudut pandang perempuan yang sensitif, reflektif, tetapi juga kuat dalam menghadapi berbagai pengalaman hidup. Melalui karya musiknya, Nadin Amizah berhasil menghadirkan narasi perempuan yang tidak hanya menggambarkan kerentanan, tetapi juga menunjukkan proses kesadaran diri dan kekuatan perempuan dalam menghadapi realitas kehidupan.

## 2. Latar Belakang Album

Penelitian ini berfokus pada lirik lagu yang terdapat dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah yang dirilis pada tahun 2023. Album ini menampilkan eksplorasi emosi yang lebih matang dibandingkan karya-karya sebelumnya. Lirik-lirik dalam album tersebut menggambarkan berbagai pengalaman emosional perempuan, seperti cinta, kekecewaan, penerimaan diri, serta proses memahami identitas diri dalam hubungan dengan orang lain.

Secara umum, album ini menggambarkan pengalaman emosional perempuan dalam menghadapi berbagai peristiwa dalam kehidupan, seperti hubungan percintaan, kehilangan, serta proses menjadi pribadi yang lebih dewasa. Lirik-lirik dalam album ini banyak menggunakan ungkapan yang bersifat puitis dan kiasan untuk menyampaikan perasaan perempuan secara lebih mendalam. Selain itu, lagu-lagu dalam album ini juga menunjukkan bagaimana perempuan mulai memahami nilai dirinya, menyadari batasan dalam sebuah hubungan, serta belajar untuk menerima dirinya sendiri.

## 3. Daftar Lagu yang Dianalisis

Adapun lagu-lagu yang dianalisis dalam album Untuk Dunia, Cinta dan Kotornya. Dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Tapi Diterima
2. Berpayung Tuhan
3. Semua Aku Dirayakan
4. Bunga Tidur
5. Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat
6. Cermin
7. Seperti Takdir Kita yang Tulis
8. Taruh
9. Rumpang
10. Bertaut

## 4. Tahun Rilis dan Konteks Sosial

Lagu-lagu yang dianalisis dalam penelitian ini dirilis pada masa ketika pembahasan mengenai kesehatan mental, pengalaman emosional perempuan, serta hubungan interpersonal semakin banyak diperbincangkan di ruang publik, terutama melalui media sosial. Pada periode tersebut, banyak perempuan, khususnya generasi muda, mulai lebih terbuka dalam menyampaikan berbagai pengalaman pribadi, seperti perasaan sedih, kecemasan, trauma masa lalu, maupun pengalaman dalam hubungan percintaan. Selain itu, kesadaran mengenai pentingnya mencintai diri sendiri dan menerima kekurangan juga semakin berkembang dalam masyarakat. Perempuan tidak lagi hanya dipandang dari standar sosial tertentu, tetapi mulai memiliki ruang untuk mengekspresikan perasaan serta pengalaman hidupnya secara lebih terbuka. Dalam konteks sosial tersebut, lagu-lagu karya Nadin Amizah dalam album *Untuk Dunia*, *Cinta*, dan *Kotornya* hadir sebagai representasi pengalaman emosional perempuan. Melalui lirik-liriknya, lagu-lagu tersebut menggambarkan berbagai perasaan yang dialami perempuan, seperti rasa takut kehilangan, keinginan untuk diterima, perasaan tidak cukup, serta proses pertumbuhan menuju kedewasaan.

### **Deskripsi Makna Umum Lagu**

#### **1. Tapi Diterima**

Lagu “Tapi Diterima” menggambarkan pengalaman emosional seorang perempuan yang memiliki berbagai sisi dalam dirinya, termasuk kemarahan, kesedihan, serta luka batin yang pernah dialami. Perempuan dalam lagu ini menyadari bahwa dirinya tidak selalu berada dalam kondisi yang sempurna dan sering kali merasa tidak sesuai dengan harapan yang ada di sekitarnya. Melalui lirik-liriknya, lagu ini menunjukkan bahwa perempuan tetap ingin diterima apa adanya tanpa harus menyembunyikan bagian dari dirinya. Lagu ini menegaskan bahwa setiap individu memiliki sisi yang tidak sempurna, namun hal tersebut tidak mengurangi nilai diri seseorang. Oleh karena itu, makna utama lagu ini berkaitan dengan penerimaan terhadap diri sendiri dan keberanian untuk menjadi diri sendiri.

#### **2. Berpayung Tuhan**

Lagu “Berpayung Tuhan” menggambarkan hubungan spiritual perempuan dengan Tuhan sebagai sumber kekuatan dalam menjalani kehidupan. Perempuan dalam lagu ini digambarkan memiliki keyakinan bahwa Tuhan akan selalu memberikan perlindungan serta bimbingan dalam menghadapi berbagai kesulitan hidup. Melalui lirik-lirik yang bersifat puitis, lagu ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki harapan terhadap masa depan serta kepercayaan bahwa kehidupannya akan berjalan dengan baik selama ia tetap memiliki keyakinan. Lagu ini juga menggambarkan bahwa kekuatan perempuan tidak hanya berasal dari hubungan dengan manusia lain, tetapi juga dari keyakinan spiritual yang dimilikinya.

#### **3. Semua Aku Dirayakan**

Lagu “Semua Aku Dirayakan” menggambarkan proses penerimaan diri yang dialami oleh seorang perempuan. Dalam lagu ini, perempuan mulai menyadari bahwa seluruh aspek dalam dirinya, baik yang menyenangkan maupun yang menyakitkan, merupakan bagian dari identitas dirinya. Melalui lagu ini, perempuan digambarkan belajar untuk menghargai dirinya sendiri tanpa harus menyesuaikan diri dengan standar tertentu yang ditetapkan oleh lingkungan sosial. Lagu ini

menunjukkan bahwa perempuan memiliki hak untuk menerima dirinya secara utuh serta merayakan seluruh pengalaman hidup yang telah membentuk dirinya.

#### 4. Bunga Tidur

Lagu “Bunga Tidur” menggambarkan pengalaman perempuan yang sedang menghadapi perpisahan dalam sebuah hubungan. Dalam lagu ini, perempuan merasakan kesedihan dan kerinduan terhadap seseorang yang pernah hadir dalam kehidupannya. Namun demikian, lagu ini juga menunjukkan bahwa perasaan tersebut merupakan bagian dari proses emosional yang harus dilalui. Seiring berjalannya waktu, perempuan dapat belajar menerima kenyataan serta melanjutkan kehidupannya dengan lebih tenang. Lagu ini menggambarkan proses penyembuhan emosional yang dialami oleh perempuan setelah mengalami kehilangan.

#### 5. Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat

Lagu ini menggambarkan perasaan perempuan yang merasa bahwa kehidupan berjalan terlalu cepat sehingga sulit untuk diikuti. Perempuan dalam lagu ini digambarkan sedang berada dalam fase perubahan dalam kehidupannya. Perubahan tersebut dapat berupa perubahan dalam hubungan, pengalaman hidup, maupun cara memahami dirinya sendiri. Lagu ini menunjukkan bahwa perempuan sering kali harus beradaptasi dengan berbagai perubahan yang terjadi dalam hidupnya, meskipun perubahan tersebut tidak selalu mudah untuk dijalani.

#### 6. Cermin

Lagu “Cermin” menggambarkan proses refleksi diri yang dilakukan oleh perempuan. Dalam lagu ini, perempuan mencoba memahami dirinya sendiri dengan melihat berbagai pengalaman hidup yang pernah dialaminya. Melalui proses refleksi tersebut, perempuan mulai menyadari kelebihan dan kekurangan yang dimilikinya. Lagu ini menunjukkan bahwa memahami diri sendiri merupakan langkah penting bagi perempuan untuk dapat menerima dirinya serta menjalani kehidupannya dengan lebih percaya diri.

#### 7. Seperti Takdir Kita yang Tulis

Lagu ini menggambarkan keyakinan perempuan bahwa setiap individu memiliki peran dalam menentukan arah kehidupannya. Perempuan dalam lagu ini tidak sepenuhnya menyerahkan hidupnya pada keadaan, tetapi juga memiliki usaha untuk menentukan jalan hidup yang ingin dijalaninya. Lagu ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki kemampuan untuk membuat pilihan dalam kehidupannya. Dengan demikian, perempuan tidak digambarkan sebagai individu yang pasif, melainkan sebagai pribadi yang memiliki kehendak serta tanggung jawab terhadap kehidupannya sendiri.

#### 8. Taruh

Lagu “Taruh” menggambarkan perempuan yang berani menaruh perasaan dan harapannya dalam sebuah hubungan. Perempuan dalam lagu ini menyadari bahwa mencintai seseorang bukanlah hal yang mudah dan sering kali membawa berbagai risiko emosional. Meskipun demikian, perempuan tetap memilih untuk mempercayai perasaannya dan memberikan kesempatan bagi hubungan tersebut untuk berkembang. Lagu ini menunjukkan keberanian

perempuan dalam mengambil keputusan emosional serta kesediaannya untuk menghadapi berbagai kemungkinan yang terjadi dalam hubungan tersebut.

### 9. Rumpang

Lagu “Rumpang” menggambarkan perasaan kehilangan yang dialami oleh seorang perempuan ketika seseorang yang penting dalam hidupnya tidak lagi hadir. Kehilangan tersebut menimbulkan perasaan kosong yang sulit untuk dijelaskan. Namun demikian, lagu ini juga menunjukkan bahwa perempuan perlahan-lahan belajar menerima kehilangan tersebut. Proses tersebut menjadi bagian dari perjalanan emosional yang membantu perempuan untuk memahami dirinya serta kehidupannya dengan lebih baik.

### 10. Bertaut

Lagu “Bertaut” menggambarkan hubungan yang erat antara seorang anak dengan ibunya. Dalam lagu ini, sosok ibu digambarkan sebagai figur yang selalu hadir memberikan kasih sayang dan dukungan dalam kehidupan anaknya. Perempuan dalam lagu ini direpresentasikan sebagai sosok yang memiliki kekuatan emosional serta peran penting dalam keluarga. Kehadiran ibu menjadi sumber ketenangan dan kekuatan bagi anak dalam menghadapi berbagai kesulitan hidup.

## PEMBAHASAN

### 1. Lagu: Bertaut

*“Bun, hidup berjalan seperti bajingan”*

Lirik ini menggambarkan pengalaman emosional seorang perempuan muda yang merasakan bahwa kehidupan tidak selalu berjalan dengan mudah. Ungkapan tersebut memperlihatkan keberanian perempuan dalam mengungkapkan realitas hidup yang keras. Dalam banyak konstruksi sosial, perempuan sering diharapkan bersikap lembut dan menahan emosi. Namun melalui lirik ini, perempuan justru berani menyampaikan perasaan marah dan kecewa terhadap kehidupan yang dijalannya. Hal ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki keberanian untuk mengekspresikan pengalaman hidupnya secara jujur.

*“Seperti landak yang tak punya teman”*

Metafora landak menggambarkan seseorang yang berusaha melindungi dirinya dari rasa sakit. Duri pada landak melambangkan upaya perlindungan diri dari pengalaman hidup yang menyakitkan. Dalam konteks ini, perempuan digambarkan sebagai individu yang mencoba bertahan dan menjaga dirinya dari kemungkinan terluka kembali. Namun pada saat yang sama, kondisi tersebut juga menunjukkan adanya rasa kesepian yang dialami oleh perempuan.

*“Bun, kalau saat hancur ku disayang”*

Lirik ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki sisi kerentanan dalam kehidupannya. Kerentanan tersebut tidak digambarkan sebagai kelemahan, melainkan sebagai bagian dari pengalaman manusia yang wajar. Perempuan tetap membutuhkan dukungan dan kasih sayang ketika menghadapi masa sulit dalam hidupnya.

## 2. Lagu: Tapi Diterima

*“Jika dilucuti yang indahnyanya, perlak kotorku ada di sana”*

Lirik ini menggambarkan bahwa perempuan memiliki sisi kehidupan yang tidak selalu sempurna. Perempuan menyadari bahwa dirinya memiliki berbagai pengalaman hidup, termasuk pengalaman yang menyakitkan. Representasi ini menunjukkan bahwa perempuan tidak selalu harus tampil sempurna untuk dapat diterima oleh orang lain.

*“Banyak waktu racun tapi diterima”*

Kalimat ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki pengalaman emosional yang tidak selalu menyenangkan. Namun perempuan dalam lagu ini digambarkan berusaha menerima dirinya sendiri meskipun memiliki berbagai kekurangan dan luka batin.

## 3. Lagu: Semua Aku Dirayakan

*“Semua aku dirayakan”*

Lirik ini menunjukkan bahwa perempuan mulai menerima dirinya secara utuh. Perempuan tidak lagi merasa perlu menyembunyikan sisi tertentu dari dirinya demi mendapatkan penerimaan dari orang lain.

*“Hati ku seberat dunia semua bentuknya kau rayakan”*

Kalimat ini menggambarkan bahwa perempuan memiliki pengalaman emosional yang kompleks. Perasaan sedih, marah, dan kecewa menjadi bagian dari perjalanan hidup perempuan yang akhirnya dapat diterima sebagai bagian dari dirinya.

## 4. Lagu: Bunga Tidur

*“Bunga tidur apa kabarmu pagi ini sayang”*

Lirik ini menggambarkan kenangan perempuan terhadap seseorang yang pernah hadir dalam kehidupannya. Kenangan tersebut menunjukkan bahwa perempuan memiliki kedalaman perasaan dalam menjalin hubungan dengan orang lain.

*“Jangan pergi dulu biar waktu berlalu”*

Kalimat ini menunjukkan adanya harapan perempuan agar hubungan yang dijalani tidak segera berakhir. Hal ini memperlihatkan keterikatan emosional yang kuat dalam pengalaman perempuan.

## 5. Lagu: Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat

*“Kereta ini melaju terlalu cepat”*

Lirik ini menggambarkan perasaan perempuan yang merasa kehidupan berjalan dengan sangat cepat sehingga sulit untuk diikuti. Perempuan dalam lagu ini sedang berada dalam fase perubahan dalam kehidupannya.

*“Aku tertinggal di belakang”*

Kalimat ini menunjukkan bahwa perempuan merasa tertinggal ketika menghadapi berbagai perubahan tersebut. Hal ini menggambarkan pengalaman emosional perempuan ketika berusaha menyesuaikan diri dengan dinamika kehidupan.

## **6. Lagu: Cermin**

*“Aku melihat diriku sendiri”*

Lirik ini menunjukkan proses refleksi diri yang dilakukan oleh perempuan. Perempuan mencoba memahami dirinya melalui pengalaman hidup yang telah dilaluinya.

*“Belajar menerima semua yang ada”*

Kalimat ini menggambarkan bahwa perempuan mulai menerima dirinya sendiri, termasuk berbagai kelebihan dan kekurangan yang dimilikinya.

## **7. Lagu: Seperti Takdir Kita yang Tulis**

*“Seperti takdir kita yang tulis”*

Lirik ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki peran dalam menentukan arah kehidupannya. Perempuan tidak hanya menerima keadaan, tetapi juga memiliki usaha untuk menentukan pilihan hidupnya.

*“Kita menentukan jalan sendiri”*

Kalimat ini menggambarkan bahwa perempuan memiliki kebebasan untuk menentukan masa depan yang ingin dijalaninya.

## **8. Lagu: Taruh**

*“Ku sudah tahu dari awal mencintai bukan perkara kebal”*

Lirik ini menunjukkan bahwa perempuan memahami bahwa hubungan cinta tidak selalu berjalan dengan mudah. Perempuan menyadari bahwa mencintai seseorang memiliki risiko emosional.

*“Aku punya harapan untuk kita”*

Kalimat ini menggambarkan bahwa perempuan tetap memiliki harapan terhadap hubungan yang dijalaninya.

## **9. Lagu: Rumpang**

*“Pagi tadi aku masih menangis”*

Lirik ini menggambarkan kesedihan yang dialami oleh perempuan ketika kehilangan seseorang yang penting dalam hidupnya.

*“Namun hidup harus tetap berjalan”*

Kalimat ini menunjukkan bahwa perempuan berusaha bangkit dan melanjutkan kehidupannya meskipun mengalami kehilangan.

### 10. Lagu: Berpayung Tuhan

*“Berpayung Tuhan aku berjalan”*

Lirik ini menunjukkan bahwa perempuan memiliki keyakinan spiritual yang menjadi sumber kekuatan dalam menghadapi kehidupan.

*“Langkahku tak lagi goyah”*

Kalimat ini menggambarkan keteguhan perempuan dalam menjalani kehidupannya meskipun menghadapi berbagai tantangan.

### KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian terhadap sepuluh lagu Nadin Amizah, yaitu Tapi Diterima, Berpayung Tuhan, Semua Aku Dirayakan, Bunga Tidur, Kereta Ini Melanju Cepat, Cermin, Seperti Takdir Kita yang Tulis, Taruh, Rumpang, dan Bertaut. Ditemukan 40 kutipan lirik yang menggambarkan representasi Perempuan dari 10 lirik lagu yang dianalisis. Kutipan lirik tersebut dianalisis menggunakan perspektif kritik feminisme eksistensial untuk melihat gambaran perempuan yang muncul dalam lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi perempuan dalam lagu-lagu tersebut dapat dikelompokkan ke dalam beberapa bentuk. Pertama, perempuan digambarkan memiliki kerentanan emosional, seperti perasaan sedih, takut, kecewa, dan terluka dalam hubungan dengan orang lain. Kedua, perempuan digambarkan sedang mencari jati diri dan berusaha menerima dirinya sendiri. Ketiga, perempuan menunjukkan kesadaran terhadap nilai dirinya serta berusaha bangkit dari pengalaman yang menyakitkan. Keempat, terdapat gambaran perempuan yang memiliki kedekatan spiritual dengan Tuhan, yang terlihat dari lirik-lirik yang menunjukkan sikap berserah diri dan mencari ketenangan melalui keimanan. Secara keseluruhan, lirik lagu Nadin Amizah menggambarkan pengalaman perempuan yang beragam, mulai dari rasa sedih, luka, pencarian jati diri, hingga proses penerimaan diri. Lagu-lagu tersebut menunjukkan bahwa perempuan memiliki kekuatan untuk memahami dirinya, menerima kehidupannya, dan terus berkembang menjadi pribadi yang lebih kuat.

### Daftar Pustaka

- Abror, M., & Afrianti, H. D. (2025). Representasi Perempuan dalam Lirik Lagu Sal Priadi: Antara Reproduksi dan Tantangan terhadap Norma Gender dalam Budaya Patriarki Indonesia. *Jurnal Konstruksi Sosial*, 5(1), 326–347.
- Annahar, N., Bustamil, F. R., & Subandi, Y. (2025). Peran Perempuan Pada Tradisi “Kompolan” Madura Dalam Membentuk Ulang Konstruksi Sosial Melalui Lensa Feminisme Multikultural. *Jurnal Konstruksi Sosial*, 458–465.
- Arimbi, D. A. (2021). *Membaca feminisme sastra Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah

Mada University Press.

Bahsin, K., & Khan, N. S. (2020). *Some Questions on Feminism and Its Relevance*

*in South Asia*. New Delhi: Kali for Women. Barthes, R. (2021). *Mythologies*. Editions du Seuil.

Berger, J. (2022). *Ways of Seeing*. British Broadcasting Corporation; Penguin Books.

BPS. (2022). *Perempuan dan laki-laki di Indonesia 2022*. Jakarta: Badan Pusat Statistik.

D'Eaubonne, F. (2020). *Le Féminisme ou la Mort*. Pierre Horay.

Dzarna, dkk. (2022). Estetika dan Pesan dalam Lirik Lagu.

Eagleton, T. (2023). *Literary Theory: An Introduction*. Blackwell Publishing.

Fakih, Mansour. 2016. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Gender, K., & Prosa, D. (2025). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 2(1), 19–29.

Hall, S. (2021). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.

Humm, M. (2021). *Feminisms: A reader*. London: Routledge.

Hutabalian, E. E., Panggabean, S., & Bangun, K. (2022). Citra Perempuan dalam

Novel “Lebih Senyap dari Bisikan” Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*.

Madsen, D. L. (2021). *Feminist Theory and Literary Practice*. Pluto Press.

Maulinda, H. (2023). Representasi Perempuan Dalam Antologi Cerpen Kitab

Laksmi Pamuntjak: Kajian Feminisme Eksistensial. *Literasi: Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Serta Pembelajarannya*, 7(2), 283–292.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2020). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Mills, S. (2025). Representasi Ideologi pada Lirik Lagu. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 10(1), 59–69.

Qila, S. Z., dkk. (2025). Representasi Konsep Diri dan Kedewasaan dalam Lirik Lagu Nadin Amizah. *Jurnal Studi Komunikasi*.

- Rohman, K. (2025). Domestifikasi Perempuan dalam Karya Sastra. *Jurnal Ilmu Politik dan Pembangunan*.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Teori Sastra: Eksplorasi Gejala Teoretis dan Implementasi*. Yogyakarta: CV. Budhi Utama.
- Rokhmansyah, Alfian. 2021. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Sartre, J. P. (2020). *L'existentialisme est un humanisme (Eksistensialisme adalah Humanisme)*.
- Sinta, T. (2021). Perjuangan tokoh utama perempuan dalam novel. 5(April), 383–393.
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarwa. (2019). *Feminisme: Teori dan praktik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tong, R. P. (2023). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tumbol, S. N., & Angellyna, S. (2022). Kajian Historis Kritis Kedudukan dan Tugas Perempuan.
- Urfan, M. Y., & Irma, C. N. (2023). Analisis Feminisme Marxis pada Tokoh Utama dalam Novel “Re” Karya Maman Suherman. *Seminar Nasional Pendidikan*, 220–230.



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kampus 1, Jl. Bani, Lampung Bak, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38113  
 Telp. (0736) 411 111  
 Wap@umb.ac.id

07361 17700  
 (0736) 26161

**Keputusan Dekan**  
**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Universitas Muhammadiyah Bengkulu**  
**Nomor: 971/KEP/DF.1/11.3.A/UC/2025**  
**Tentang**  
**Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa**  
**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**  
**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu**

**Bismillahirrahmanirrahim**  
**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Universitas Muhammadiyah Bengkulu**

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Pembimbing Skripsi.
  2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas.
  3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pembimbing tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991.
  2. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
  3. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.
  4. Undang-undang RI Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
  5. SK Menristekdikti Nomor: 67/NPTA/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
  6. Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
  7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi.
  8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
  9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
  10. SK Rektor Nomor: 631-SK/R/01-UMB/2019 tentang Pedoman Dosen Pembimbing Skripsi.
- Memutuskan**
- Menetapkan** :
- Pertama** : Menunjuk dosen yang nama namanya tercantum pada kolom empat sebagai Pembimbing Penulisan Skripsi Mahasiswa yang nama nya tercantum pada kolom dua dengan judul skripsi pada kolom tiga lampiran surat keputusan ini
- Kedua** : Dosen Pembimbing diben tugas untuk melakukan pembimbingan penulisan skripsi mahasiswa dengan memperhatikan ketentuan ketentuan yang telah ditetapkan fakultas.
- Ketiga** : Kepada Dosen Pembimbing diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di FKIP-UMB
- Keempat** : Lamanya waktu bimbingan skripsi adalah 12 bulan terhitung sejak ditetapkannya surat keputusan ini dan jika belum selesai mahasiswa wajib mengajukan perpanjangan pembimbingan kepada program studi dengan persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi.
- Kelima** : Mahasiswa yang tidak dapat menyelesaikan skripsi setelah habis masa perpanjangan, maka skripsinya dinyatakan batal dan yang bersangkutan harus mengajukan usul judul baru kepada Ketua Program Studi dengan melengkapi persyaratan administrasi dan keuangan seperti pada pengajuan usul yang baru pertama. Surat keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan akan diperbaiki sebagaimana mestinya.
- Kewajiban** :

Ditetapkan di : Bengkulu  
 tanggal : 3 Desember 2025

  
 Drs. H. H. H. H.  
 NIP. 19670615 199303 1 004

**Terbitan**  
 1. Rektor UMB  
 2. Wakil Rektor I, II, III dan IV  
 3. Dekan FKIP-UMB  
 4. Dosen Pembimbing dan  
 Mahasiswa lain  
 5. Melampirkan file

umb.ac.id  
 humas@umb.ac.id  
 0822-3546-1991

um.bengkulu  
 um.bengkulu  
 um.bengkulu

um.bengkulu  
 umb.tv  
 Radio Jazrah FM 104,3 MHz



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

● Kampus 1, B. Bahi, Kampung Bahi, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119  
 ● humas@umb.ac.id  
 ● fkip@umb.ac.id

☎ 07361 33744  
 ☎ 07361 26161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Nomor : 971/KEP/DF.1/IL3.AU/C/2025  
 Hal : Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa  
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB T. A. 2025/ 2026

| No. | Nama Mahasiswa/<br>NPM                | Judul Skripsi                                                                                                            | Nama Dosen<br>Pembimbing Skripsi                       |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1.  | Wike Arepa<br>2288201016              | Nilai Perjuangan dalam Novel 7 Oktober Matahari di Ujung Arafah Karya Wahyudi Pertama                                    | Loliek Kania Atmaja, M.Pd.<br>NP 19880717 201408 2 180 |
| 2.  | Reva Suri Piya<br>2288201032          | Nilai-Nilai Religius dalam Novel 30 Jus Karya Romeo                                                                      | Septina Lisdiyanti, M.Pd.<br>NP 19880901 201408 2 179  |
| 3.  | Dwi Sartika<br>2288201046             | Karakter Tokoh Utama dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova                                                         | Man Hakim, M.Pd.<br>NP 19681223 199610 1 026           |
| 4.  | Nadiya Ranni Puspita<br>2288291945    | Sarkasme Dialog Tokoh di dalam Film Pengempungan di Bukit Duri                                                           | Drs. Mahdjaya, M.Pd.<br>NIP 19660429 199303 1 002      |
| 5.  | Al-Fitri Chika Sunaryat<br>2288201054 | Religiusitas Islam dalam Antologi Puisi Ketika Tinta Bersenandung Karya Arik Purwaningsih                                | Dr. Elyusra, M.Pd.<br>NIP 19640226 199003 2 001        |
| 6.  | Mepi Prayona<br>2288201002            | Citra Perempuan dalam Novel <i>Dis Mawantu</i> Karya Laluna Kia                                                          | Loliek Kania Atmaja, M.Pd.<br>NP 19880717 201408 2 180 |
| 7.  | Tensi Eviakena<br>2288201051          | Alur dalam Novel <i>Segara Rindu</i> Karya Sarah Aulia                                                                   | Man Hakim, M.Pd.<br>NP 19681223 199610 1 026           |
| 8.  | Dea Ayu Lestari<br>2288201014         | Analisis Penggunaan Bahasa Daerah Bengkulu dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia MTs Panca Mukti Kabupaten Bengkulu Tengah | Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.<br>NP 19620521 198810 1 006   |
| 9.  | Silviya Prawita<br>2288201015         | Diksi pada Pidato Presiden Republik Indonesia                                                                            | Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.<br>NP 19620521 198810 1 006   |
| 10. | Seri Eka Susanti<br>2288201061        | Representasi Perempuan dalam Album Lagu <i>Nadin Amizah</i> : Kritik Feminisme                                           | Tri Dina Ariyanti, M.Pd.<br>NUPTK 3362764665231133     |

Disetujui di : Bengkulu  
 Tanggal : 3 Desember 2025  
  
 Dr. Santoso, M.Si  
 NIP 19670615 199303 1 004

umb.ac.id  
 humas@umb.ac.id  
 0822 3546 1991

um.bengkulu  
 um.bengkulu  
 um.bengkulu

um.bengkulu  
 umb.tv  
 Radio Jannah FM 104,3 MHz



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kampus I. Jl. Bah, Kampung Bah, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119  
 @ump.ac.id  
 @kppfumb.ac.id

(0736) 22765  
 (0736) 26161

**Keputusan Dekan**  
**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Universitas Muhammadiyah Bengkulu**  
**Nomor:07KEP/DF.1/13.AUC/2026**

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa  
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Tahun Akademik 2025/ 2026

*Bismillahirrahmanirrahim*  
 Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk menguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu diunjuk Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
  2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
  3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas penguji tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SKPP/1991;
  2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
  4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
  5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
  6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
  7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
  8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
  9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
  10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

**Memutuskan**

- Menetapkan** :
- Pertama** : Membentuk Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua** : Bila salah seorang dari Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya diunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga** : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat** : Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima** : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh** : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu  
 Tanggal : 26 Januari 2026  
 Dekan  
  
 Dr. Santosa, M.Si  
 NIP. 19670615 199303 1 004

Tersusun

1. Rektor UMB
2. Wakil Rektor I, II, III dan IV
3. Bendahara UMB
4. Dosen Pembimbing Mahasiswa jls.

umb.ac.id  
 humas@umb.ac.id  
 0822-3546-1991

um.bengkulu  
 um.bengkulu  
 um.bengkulu

um.bengkulu  
 umb.tv  
 Radio Azirah FM 104,3 MHz



## UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

### FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bak, Kampung Bak, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119  
 ● fip.umb.ac.id  
 ● fkipfumb.ac.id

☎ (0736) 22765  
 ☎ (0736) 76161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Nomor : 070- /KEP/DF.1/IL3.AWC/2026  
 Hal : Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa  
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB T. A. 2025/ 2026

| No | Nama Mahasiswa/<br>NPM            | Judul<br>Proposal Penelitian Skripsi                                                                         | Waktu/<br>Tempat Ujian                                                                                       | Nama Dewan Penguji                      |                                 | Ket |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|-----|
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Jabatan                                 | Nama                            |     |
| 1. | Serli Eka Susanti /<br>2288201061 | Representasi Perempuan<br>dalam Album Lagu Nadin<br>Amizah                                                   | Selasa,<br>27 Januari 2026<br>Pukul 08.00 – 12.00 WIB<br>Ruang Seminar C.12<br>Gedung C FKIP UMB<br>Lantai 3 | Pembimbing<br>(Ketua Dewan<br>Penguji*) | Tri Dina Ariyanti, M.Pd         |     |
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Pembahas I<br>(Anggota<br>Penguji 1)    | Lolek Kania Almaja, M.Pd        |     |
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Pembahas II<br>(Anggota<br>Penguji 2)   | Dr. Elyusra, M.Pd               |     |
| 2. | Tria Bayu Desinta /<br>2288201018 | Peran Orang Tua dalam<br>Kegiatan Literasi Anak Di<br>Rumah ( Siswa Kelas 8 SMP<br>Negeri 11 Kota Bengkulu ) | Selasa,<br>27 Januari 2026<br>Pukul 08.00 – 12.00 WIB<br>Ruang Seminar C.12<br>Gedung C FKIP UMB<br>Lantai 3 | Pembimbing<br>(Ketua Dewan<br>Penguji*) | Dra. Yanli Paulina, M.Pd        |     |
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Pembahas I<br>(Anggota<br>Penguji 1)    | Tri Dina Ariyanti, M.Pd         |     |
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Pembahas II<br>(Anggota<br>Penguji 2)   | Dr. Reni Kusmiarti, M.Pd        |     |
| 3. | Zery Maryansyah /<br>2288201004   | Pengaruh Sosial dalam<br>Novel Aku Lupa Aku<br>Manusia Karya Meira<br>Anastasya                              | Selasa,<br>27 Januari 2026<br>Pukul 08.00 – 12.00 WIB<br>Ruang Seminar C.12<br>Gedung C FKIP UMB<br>Lantai 3 | Pembimbing<br>(Ketua Dewan<br>Penguji*) | Lolek Kania Almaja, M.Pd        |     |
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Pembahas I<br>(Anggota<br>Penguji 1)    | Dra. Yanli Paulina, M.Pd        |     |
|    |                                   |                                                                                                              |                                                                                                              | Pembahas II<br>(Anggota<br>Penguji 2)   | Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H, M.H |     |

Ditetapkan di : Bengkulu  
 Pada tanggal : 26 Januari 2026

Dekan  
  
 Dra. Santoso, M.Si  
 NIP 196706151993031004

🌐 umb.ac.id  
 📧 humas@fumb.ac.id  
 ☎ 0822-3546-1991

📺 um.bengkulu  
 📺 um.bengkulu  
 📺 um.bengkulu

📺 um.bengkulu  
 📺 umb.tv  
 📺 Radio Jazzrah FM 104,3 MHz



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

1 Kampus 1 J. Raji Kambing Raji, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38123  
 2 humas@umb.ac.id  
 3 0822-3546-1991

4 075-4411  
 5 075-4411

Keputusan Dekan  
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Nomor 178/KEP/DF/19.3/AUG/2024

**Tentang**

Penetapan Dosen Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa  
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Semester Genap 2023/24 - Tahun Akademik 2023/2024

Bismillahirrahmanirrahim  
 Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk menguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
  2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
  3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas penguji tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 35/SK/PP/1991;
  2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
  4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
  5. SK Menristekdikdi Nomor: 67/KPTA/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
  6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
  7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
  8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
  9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
  10. SK Rektor UMB Nomor: 257-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.
- Memutuskan**
- Menetapkan** :
- Pertama** : Menunjuk Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua** : Bila salah seorang dari Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga** : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat** : Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima** : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh** : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu  
 Tanggal : 8 Maret 2024  
 Dekan,

*[Signature]*  
 Drs. Salsabila M.Si  
 NIP. 19670615 199303 1 004

Terselenggara  
 1. Rektor UMB  
 2. Wakil Rektor I & Wakil II  
 3. Sekretaris UMB  
 4. Dosen Pembimbing Mahasiswa jkt.

1 umb.ac.id  
 2 humas@umb.ac.id  
 3 0822-3546-1991

1 um.bengkulu  
 2 um.bengkulu  
 3 um.bengkulu

1 um.bengkulu  
 2 um.bengkulu  
 3 Radio Jaz'ran FM 104.3 MHz



## UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

### FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus 1, Jl. Rifi, Kampung Bak, Teluk Separa, Kota Bengkulu, 38119  
 ● [umb.ac.id](http://umb.ac.id)  
 ● [www.umb.ac.id](http://www.umb.ac.id)

● 02735122765  
 ● 02735125151

**Lampiran** : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
**Nomor** : 178/KEP/DF.1/ILJ.AU/C/2026  
**Hal** : Penetapan Dosen Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 2025/2 T. A. 2025/2026

| Nama Mahasiswa/<br>NPM                   | Judul Laporan Hasil Penelitian Skripsi                                                                                                                          | Waktu/<br>Tempat Ujian                                                                                                | Nama Dewan Penguji |                                     | Ket. |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|------|
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Jabatan            | Nama                                |      |
| Ismawati /<br>2288201050                 | Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel Kersek Hitam Karya Honey Dee                                                                                             | Sabtu,<br>7 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB – Selesai<br>Ruang Seminar C.12<br>Lantai 3 Gedung C FKIP<br>UMB Kampus 1   | Ketua Penguji      | Dr. Ira Yuniati, M.Pd.<br>M.H. M.M. |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 1  | Dra. Yanti Paulina,<br>M.Pd.        |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 2  | Man Hakim, M.Pd.                    |      |
| Serli Eka<br>Susanti /<br>2288201061     | Representasi Perempuan dalam Album Lagu Nadin Amizah: Kritik Feminisme                                                                                          | Sabtu,<br>7 Maret 2026 -<br>Pukul 08.00 WIB – Selesai<br>Ruang Seminar C.12<br>Lantai 3 Gedung C FKIP<br>UMB Kampus 1 | Ketua Penguji      | Man Hakim, M.Pd.                    |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 1  | Drs. Mahdjaya,<br>M.Pd.             |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 2  | Tri Dina Ariyanti,<br>M.Pd.         |      |
| Indah<br>Permata<br>Sari /<br>2288201001 | Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film My Annoying Brother Sutradara Dinna Jasanti                                                                                | Sabtu,<br>7 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB – Selesai<br>Ruang Seminar C.12<br>Lantai 3 Gedung C FKIP<br>UMB Kampus 1   | Ketua Penguji      | Dr. Ira Yuniati, M.Pd.<br>M.H. M.M. |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 1  | Dra. Yanti Paulina,<br>M.Pd.        |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 2  | Man Hakim, M.Pd.                    |      |
| Anngun<br>Sulistiyowati /<br>2288201042  | Diksi dalam Teks Pidato Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu                                                                                                | Sabtu,<br>7 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB – Selesai<br>Ruang Seminar C.12<br>Lantai 3 Gedung C FKIP<br>UMB Kampus 1   | Ketua Penguji      | Tri Dina Ariyanti,<br>M.Pd.         |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 1  | Dr. Hasmi Suyuthi,<br>M.Pd.         |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 2  | Dra. Jelita Zakaria,<br>M.Pd.       |      |
| Fasya Zakka<br>Alyah /<br>2288201047     | Tindak Tutur Ilokusi pada Berita Media Online Kompas.com                                                                                                        | Sabtu,<br>7 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB – Selesai<br>Ruang Seminar C.12<br>Lantai 3 Gedung C FKIP<br>UMB Kampus 1   | Ketua Penguji      | Dra. Jelita Zakaria,<br>M.Pd.       |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 1  | Tri Dina Ariyanti,<br>M.Pd.         |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 2  | Drs. Mahdjaya,<br>M.Pd.             |      |
| Bela Anisa<br>Rosa /<br>2288201007       | Kesalahan Berbahasa Indonesia dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Tahun 2024 | Sabtu,<br>7 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB – Selesai<br>Ruang Seminar C.12<br>Lantai 3 Gedung C FKIP<br>UMB Kampus 1   | Ketua Penguji      | Dr. Hasmi Suyuthi,<br>M.Pd.         |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 1  | Dr. Ira Yuniati, M.Pd.<br>M.H. M.M. |      |
|                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       | Anggota Penguji 2  | Drs. Mahdjaya,<br>M.Pd.             |      |

● [umb.ac.id](http://umb.ac.id)  
 ● [humas@umb.ac.id](mailto:humas@umb.ac.id)  
 ● 0822-3546-1991

● um bengkulu  
 ● um bengkulu  
 ● um bengkulu

● um bengkulu  
 ● umb tv  
 ● Radio Izzah FM 104.3 M Hz



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

📍 Kampus 1, D. Bali, Kampung Bali, Teluk Sigara, Kota Bengkulu, 38117  
 📞 0822-3546-1991  
 🌐 humas@umb.ac.id

📠 07901 22765  
 📠 07901 25461

**Keputusan Dekan**  
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Nomor: 131.4/KEP/DF.1/113 AUC/2026  
 Tentang  
 Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa  
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Semester Genap 2025/2 - Tahun Akademik 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim  
 Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang :**
1. Bahwa untuk menguji skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Skripsi;
  2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
  3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat :**
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
  2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
  4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
  5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPTA/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggara Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
  6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
  7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
  8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
  9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
  10. SK Rektor UMB Nomor: 257-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.
- Memutuskan**
- Menetapkan :**
- Pertama :** Membentuk Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua :** Bila salah seorang dari Tim Penguji Skripsi tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan;
- Keliga :** Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Skripsi;
- Keempat :** Semua biaya yang timbul dengan ujian skripsi ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima :** Pengumuman lulus/tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam :** Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Skripsi; dan
- Ketujuh :** Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.



: Bengkulu  
 : 9 Maret 2026

**Tambahan**

1. Rektor UMB;
2. Wakil Rektor I, II, dan IV;
3. Bendahara UMB;
4. Dosen Pembimbing dan Pengaji dan
5. Mahasiswa jln.

🌐 umb.ac.id  
 📧 humas@umb.ac.id  
 📞 0822-3546-1991

📍 um bengkulu  
 📺 um bengkulu  
 📻 um bengkulu

📍 um bengkulu  
 📺 umb tv  
 📻 Radio Izzah FM 104,3 MHz



## UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

### FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

• Kampus 1: Jl. Haji Kambing Sari, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38121

• [info@umb.ac.id](mailto:info@umb.ac.id)

• [www.umb.ac.id](http://www.umb.ac.id)

• 0780 22761

• 0780 26142

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu  
 Nomor : 193-KEP/DF.1/II.1.AU/C/2026  
 Hal : Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa  
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 20252 - T. A. 2024/ 2025

| No. | Nama Mahasiswa/<br>NPM                | Judul Skripsi                                                                                                                  | Waktu/<br>Tempat Ujian                                                                                             | Dewan Penguji                        |                                     | Ket. |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------|
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Jabatan                              | Nama Dewan Penguji                  |      |
| 1.  | Rismawati /<br>2288201050             | Konflik Sosial Tokoh<br>Utama dalam Novel<br>Kresek Hitam Karya<br>Honey Dee                                                   | Selasa,<br>10 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB –<br>Selesai<br>Ruang Sidang Lantai 3<br>Gedung C FKIP UMB<br>Kampus 1 | Ketua Penguji                        | Dr. Ira Yuniati, M.Pd.<br>M.H. M.M. |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota Penguji<br>1                 | Dra. Yanti Paulina,<br>M.Pd.        |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota<br>Penguji 2<br>(Pembimbing) | Man Hakim, M.Pd.                    |      |
| 2.  | Seri Eka Susanti /<br>2288201061      | Representasi<br>Perempuan<br>dalam Album Lagu<br>Nadin Amizah: Kritik<br>Feminisme                                             | Selasa,<br>10 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB –<br>Selesai<br>Ruang Sidang Lantai 3<br>Gedung C FKIP UMB<br>Kampus 1 | Ketua Penguji                        | Man Hakim, M.Pd.                    |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota Penguji<br>1                 | Drs. Mahdijaya,<br>M.Pd.            |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota<br>Penguji 2<br>(Pembimbing) | Ti Dina Ariyanti,<br>M.Pd.          |      |
| 3.  | Clara /<br>2288201056                 | Kemampuan Menulis<br>Cerita Mini<br>Berdasarkan<br>Pengalaman Pribadi<br>Siswa Kelas XI SMA<br>Muhammadiyah 4 Kota<br>Bengkulu | Selasa,<br>10 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB –<br>Selesai<br>Ruang Sidang Lantai 3<br>Gedung C FKIP UMB<br>Kampus 1 | Ketua Penguji                        | Man Hakim, M.Pd.                    |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota Penguji<br>1                 | Dra. Jelita Zakaria,<br>M.Pd.       |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota<br>Penguji 2<br>(Pembimbing) | Dr. Hasmi Suyuthi,<br>M.Pd.         |      |
| 4.  | Windi Putri Andini/<br>2288201035     | Tindak Tutur Ilukusi<br>dalam film Bila Esok<br>Ibu Tiada Karya Rudi<br>Soedjarwo                                              | Selasa,<br>10 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB –<br>Selesai<br>Ruang Sidang Lantai 3<br>Gedung C FKIP UMB<br>Kampus 1 | Ketua Penguji                        | Dr. Ira Yuniati, M.Pd.<br>M.H. M.M. |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota Penguji<br>1                 | Dr. Eli Rustinar,<br>M.Hum.         |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota<br>Penguji 2<br>(Pembimbing) | Dra. Jelita Zakaria,<br>M.Pd.       |      |
| 5.  | Indah Permata<br>Sari /<br>2288201001 | Konflik Batin Tokoh<br>Utama dalam Film My<br>Annoying Brother<br>Sutradara Dinna<br>Jasanti                                   | Selasa,<br>10 Maret 2026<br>Pukul 08.00 WIB –<br>Selesai<br>Ruang Sidang Lantai 3<br>Gedung C FKIP UMB<br>Kampus 1 | Ketua Penguji                        | Dr. Ira Yuniati, M.Pd.<br>M.H. M.M. |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota Penguji<br>1                 | Dra. Yanti Paulina,<br>M.Pd.        |      |
|     |                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                    | Anggota<br>Penguji 2<br>(Pembimbing) | Man Hakim, M.Pd.                    |      |

• [umb.ac.id](http://umb.ac.id)  
 • [humat@umb.ac.id](mailto:humat@umb.ac.id)  
 • 0822-3546-1991

• um bengkulu  
 • um bengkulu  
 • um bengkulu

• um bengkulu  
 • umb tv  
 • Radio Izzirah FM 104.3 M.Hz



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

● Kampus 1, Jl. Bala, Kampung Bala, Teluk Sigapa, Kota Bengkulu, 38119  
● [www.umb.ac.id](http://www.umb.ac.id)  
● [fa.k@umb.ac.id](mailto:fa.k@umb.ac.id)

● (0756) 22765  
● (0756) 26141

Ditapkan di : Bengkulu  
Tanggal : 9 Maret 2026  
  
Dr. Saiful H. Si  
NIDN 16570615193031004

● [umb.ac.id](http://umb.ac.id)  
● [humas@umb.ac.id](mailto:humas@umb.ac.id)  
● 0822-3546-1991

● um bengkulu  
● um bengkulu  
● um bengkulu

● um bengkulu  
● umb tv  
● Radio Jazrah FM 104,3 MHz



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
 Kampus I, Jl. Bak, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119  
 Tlp-bndoneia.umb.ac.id @ Ulp-bndoneia@umb.ac.id

(0736) 22765  
 (0736) 26161

**JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Serti Eka Susanti  
 NPM : 2288201061  
 Semester : VII

Dosen Pembimbing : Tri Dina Ariyanti, M.Pd.  
 Judul Proposal : Representasi Perempuan pada Album Lagu Nadin  
 Amizah : Kritik Feminisme

| NO. | HARI/TANGGAL             | BIMBINGAN KE - | POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN | CATATAN PEMBIMBING                                                     | PARAF              |
|-----|--------------------------|----------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1   | Senin<br>29 Dec 2025     | 1              | Letter Belalang                 | Perbaiki sesuai saran & proposal abs 1                                 | <i>[Signature]</i> |
| 2   | Rabu<br>31 Desember 2025 | 2              | Letter belalang                 | kegiatan letter belalang dan penulisan                                 | <i>[Signature]</i> |
| 3   | Selasa<br>06 Januari '26 | 3              | Letter belalang                 | Urgensi bagian penulisan                                               | <i>[Signature]</i> |
| 4   | Selasa<br>13 Januari '26 | 4              | Kerjan Estika & Bab III         | Perbaiki sesuai saran                                                  | <i>[Signature]</i> |
| 5   | Rabu<br>14 Jan '26       | 5              | Teori dan Bab III               | Perbaiki sesuai saran                                                  | <i>[Signature]</i> |
| 6   | Sabtu<br>17 Jan '26      | 6              | BAB II, III, & Daftar Perbaita  | kegiatan dan tahun teori & daftar perbaita serta perbaiki sesuai saran | <i>[Signature]</i> |
| 7   | Senin<br>19 Jan '26      | 7              | BAB II & III kulpia             | Bab II & III serta perbaita (Ace Sampyo)                               | <i>[Signature]</i> |
| 8   |                          |                |                                 |                                                                        |                    |

|      |  |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|
| DST. |  |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|

Catatan:

1. Berita acara bimbingan ini dipangang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
2. Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu Seminar Proposal Penulisan Skripsi.

  
Mengembangkan  
Kekuatan Proyektif Bawdi,  
Dina Yulia S.Pd., M.H., M.M.  
NIP. 999572017102131

Dosen/Pembimbing,  
  
Tri Dina Ahyani, M.Pd.  
NIP/TK. 3362764665231133

Bengkulu, 21 Januari 2020  
Mahasiswa,  
  
Sani Eka Susanti  
NPM. 2289201061



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
Kampus 1, Jl. Bala, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119  
@nip-bendoneusia.uniba.ac.id @nip-bendoneusia@uniba.ac.id

@10736123765  
@10736126161

### JURNAL BIMBINGAN LAPORAN HASIL PENELITIAN

Nama Mahasiswa : Serti Eka Susanti  
NPM : 2288201061  
Semester : VIII

Dosen Pembimbing : Tri Dina Ariyanti, M.Pd.  
Judul Proposal : Representasi Perempuan pada Album Lagu Nadin  
Amzah : Kritik Feminisme

| NO. | HARI<br>TANGGAL     | BIMBINGAN<br>KE - | POKOK BAHASAN/<br>MATERI BIMBINGAN | CATATAN PEMBIMBING                 | PARAF              |
|-----|---------------------|-------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 1   | Kamis<br>19-02-2024 | 1                 | Revisi hasil Sempro                | Letter balancing, layoutman        | <i>[Signature]</i> |
| 2   | Senin<br>23-02-2024 | 2                 | Revisi hasil Sempro                | Daftar Isi, Kajian Pustaka (teori) | <i>[Signature]</i> |
| 3   | Sabtu<br>28-02-2024 | 3                 | Bab IV                             | Daftar penelitian                  | <i>[Signature]</i> |
| 4   | Senin<br>02-03-2024 | 4                 | Bab IV                             | Rancangan Anggeri                  | <i>[Signature]</i> |
| 5   | Kamis<br>05-03-2024 | 5                 | Bab IV & V                         | Analisa link & Sempulan            | <i>[Signature]</i> |
| 6   | Kamis<br>05-03-2024 | 6                 | Bab Acc Semhur                     | Raplan & paragraf keambda          | <i>[Signature]</i> |
| 7   |                     |                   |                                    |                                    |                    |
| 8   |                     |                   |                                    |                                    |                    |

- artian:
1. Berta secara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diil pembimbing setiap kali bimbingan.
  2. Berta secara bimbingan ini dilampikan sewaktu Seminar Proposal Penelitian Skripsi.

Mengedari  
 Ketua  
 Dr. Ina Yunahit, M.Pd., M.H., M.M.  
 NP: 99920627 201710 2 131

Dosen Pembimbing,  
 Th Dina Aryanli, M.Pd.  
 NUPTK: 3362764655231133

Bengkulu, 6 Maret 2026  
 Mahasiswa,  
 Serli Eka Susanti  
 NPM 2298201061



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

☎ 07731-22102  
 ☎ (0735) 25191

☎ Kampus 1, Jl. Raj. Kartajaya, Zodi, Takah Sejahtera, Kota Bengkulu, 39119  
 ☎ fkip-bendonesia.ums.ac.id ☎ fkip-bendonesia@ums.ac.id

**JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Serti Eka Susanti  
 NPM : 2288201061  
 Semester : VIII

Dosen Pembimbing : Tri Dina Aryaniti, M.Pd  
 Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Album Lagu Nadin Amizah: Kritik Feminisme

| NO. | HARI/<br>TANGGAL        | BIMBINGAN<br>KE - | POKOK BAHASAN/<br>MATERI BIMBINGAN | CATATAN PEMBIMBING                | PARAF              |
|-----|-------------------------|-------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 1   | Minggu<br>8 Maret 2025  | 1                 | latar belakang                     | Pelaksanaan dan Koneksi           | <i>[Signature]</i> |
| 2   | Senin<br>9 Maret 2025   | 2                 | Bab I                              | Pembahasan masalah dan rumusan    | <i>[Signature]</i> |
| 3   | Selasa<br>10 Maret 2025 | 3                 | Bab II                             | Pembahasan isi                    | <i>[Signature]</i> |
| 4   | Rabu<br>11 Maret 2025   | 4                 | Ace Sielang                        | Kepitikan lagu huruf, spesifikasi | <i>[Signature]</i> |
| 5   |                         |                   |                                    |                                   |                    |
| 6   |                         |                   |                                    |                                   |                    |
| 7   |                         |                   |                                    |                                   |                    |
| 8   |                         |                   |                                    |                                   |                    |

|      |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|
| DST. |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|

- Catatan:
1. Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
  2. Berita acara bimbingan ini diampirkan sewaktu mendaftar Ujian Skripsi.
  3. Mahasiswa WAJIB melakukan minimal 4 kali bimbingan dengan Pembimbing

Mengajar dan Murni  
Ketua



Dr. Ira Yumli, M.Pd., M.H., M.M.  
NP 19920627 201710 2 131

Dosen Pembimbing,



Ti Dina Aryanli, M.Pd.  
NUP/TK.336278465231133

Bengkulu, 10 Maret 2026  
Mahasiswa,



Serli Eka Susanti  
NPM 2289201061

- Rincian Bimbingan Umumnya:
1. Revisi hasil seminar (bab IV dan pembahasan)
  2. Keausaian dari awal sampai akhir
  3. Pembahasan dan pengumpulan; dan
  4. Finalisasi skripsi dan persiapan ujian.

## RIWAYAT HIDUP



**Serli Eka Susanti**, lahir di Pasar Pino tanggal 27 September 2004. Anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Noto Jayadi dan Ibu Yeti. Adapun pendidikan formal yang pernah penulis tempuh yaitu lulusan SD Negeri 81 Bengkulu Selatan pada tahun 2010–2016, kemudian melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 5 Bengkulu Selatan pada tahun 2016–2019. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 9 Bengkulu Selatan pada tahun 2019–2022. Setelah menyelesaikan pendidikan di tingkat SMA, penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Muhammadiyah Bengkulu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada tahun 2022–2026.