

**TANGGUNG JAWAB TOKOH UTAMA DALAM FILM
1 KAKAK 7 POKAKAN SUTRADARA YANDI LAURENS**

SKRIPSI



Oleh:

FEBRI JUMAI SYAH
NPM. 2288201049

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2026

**TANGGUNG JAWAB TOKOH UTAMA DALAM FILM
1 KAKAK 7 PONAKAN SUTRADARA YANDI LAURENS**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

FEBRI JUMAI SYAH
NPM. 2288201049

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2026

Dipindai dengan CamScanner

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Febri Jumaisyah

NPM : 2088201049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul:

**“Tanggung Jawab Tokoh Utama dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan Sutradara
Yandi Laurens”**

adalah karya saya sendiri, Apabila dikemudian hari ternyata tulisan ini berindikasi sebagai plagiat, saya siap menerima sanksi yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Bengkulu, 10 Maret 2026



i

FEBRI JUMAI SYAH

**TANGGUNG JAWAB TOKOH UTAMA DALAM FILM
1 KAKAK 7 PONAKAN SUTRADARA YANDI LAURENS**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing



Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NP 19920627 201710 2 131

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu



Drs. Santoso, M.Si.
NIP 19670615 199303 1 004

**DIPERTAHANKAN DI DEPAN TIM PENGUJI SKRIPSI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

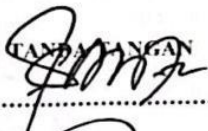
Ujian Skripsi Dilaksanakan Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 10 Maret 2026
Pukul : 08.00 s.d selesai
Tempat : Ruang Sidang

TIM PENGUJI

NAMA

1. Loliek Kania Atmaja, M.Pd
(Ketua Penguji)

TANDA TANGAN

(.....)

2. Hafiz Gunawan, M.Pd
(Anggota Penguji 1)



(.....)

3. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M
(Anggota Penguji 2)


(.....)

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu




Drs. Santoso, M.Si.
NIP 19670615 199303 1 004

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

"Apa yang melewatkanmu tidak akan menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu"

(Umar Bin Khattab)

"Bila esok nanti kau sudah lebih baik, jangan lupakan masa-masa sulitmu. Ceritakan kembali pada dunia, caramu merubah peluh jadi senyuman."

(Andmesh Kamaleng)

PERSEMBAHAN

Allhamdulillahirabbil' alamin, puji dan syukur yang tiada hentinya tercurahkan kepada Allah SWT atas rahmatnya memberikan kekuatan, kemudahan dan kelancaran bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salamtercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Tiada lembar yang paling inti dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan, laporan skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti dan terima kasih yang setulusnya untuk orang-orang yang selalumemberi support kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Pintu Surgaku, Ibunda Hoironnisah. seseorang yang selalu menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam setiap langkah perjuangan. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah habis, nasihat yang selalu diberikan, serta pengorbanan yang tak terhitung. Semoga

setiap langkah yang saya capai menjadi kebahagiaan dan kebanggaan untuk Ibunda.

2. Ayah Tercinta, Mailan. seseorang yang selalu menjadi teladan dan kekuatan dalam setiap langkah hidup penulis. Terima kasih atas doa, dan pengorbanan yang tak pernah henti. Dalam setiap diam Ayah tersimpan kasih yang tulus, dalam setiap nasihat tersirat doa yang menuntun.

3. Kakak Tersayang, Ariso Jum Adinata dan Cholig, serta kakak perempuan veriyani, yang selalu hadir memberikan dukungan, perhatian, dan semangat kepada penulis. Terima kasih atas setiap nasihat, bantuan, kepedulian serta motivasi bagi penulis dalam menjalani setiap proses hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini.

4. Dosen pembimbingku, Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesabaran, bimbingan, arahan, serta perhatian yang telah Ibu berikan selama proses penyusunan skripsi ini. Berkat segala masukan, saran, dan waktu yang Ibu luangkan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga ilmu dan kebaikan yang telah Ibu berikan kepada penulis menjadi amal jariyah dan mendapat balasan yang terbaik dari Allah SWT.

5. Sahabat Seperjuanganku, Riska Gusnita, Fasya Zakka Aliyah, Indah Permata Sari, dan Bela Arsita Rosa, Terima kasih telah hadir dalam perjalanan ini. Terima kasih atas dukungan, doa, semangat, serta kebersamaan yang membuat perkuliahan menjadi lebih berwarna. Semoga

segala kebaikan kalian dibalas dengan kebahagiaan dan kesuksesan di masa depan.

6. Teruntuk teman satu bimbinganku, Riska Gusnita, Terima kasih atas dukungan, perjuangan, serta semangat yang selalu kita bagikan satu sama lain. Kebersamaan dalam setiap bimbingan yang kita lalui bersama menjadi kenangan yang sangat berharga bagi penulis. Semoga langkah kita ke depan selalu dipenuhi keberhasilan.

7. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Rustan Nawawi, Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, waktu maupun materi. Telah menjadi rumah, mendukung maupun menghibur dalam kesedihan, mendengar keluh kesah dan memberi semangat untuk tidak menyerah.

8. Kepada alamamater Universitas Muhammadiyah Bengkulu yang telah menaungi dalam menuntut ilmu, semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat.

9. Terakhir, untuk diriiku. Terima kasih telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam setiap proses yang dilalui. Terima kasih telah tetap kuat meskipun sering merasa lelah. **Saya bangga pada diri saya sendiri!** Mari kerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik hari ke hari

ABSTRAK

Febri Jumaisyah. 2026. “Tanggung Jawab Tokoh Utama dalam Film *1 Kakak 7 Ponakan* Sutradara Yandi Laurens”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
Pembimbing Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk tanggung jawab tokoh utama dalam film *1 Kakak 7 Ponakan* sutradara Yandi Laurens. Film ini menceritakan kehidupan Moko yang harus memikul tanggung jawab besar sebagai pengasuh tujuh ponakannya setelah orang tua mereka meninggal dunia. Permasalahan penelitian ini adalah bagaimana bentuk tanggung jawab tokoh utama dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan moral dengan jenis penelitian kualitatif dan metode deskriptif analisis. Data berupa dialog, adegan, dan tindakan tokoh utama yang mengandung bentuk tanggung jawab, sedangkan sumber data adalah film *1 Kakak 7 Ponakan* yang dirilis pada tahun 2025. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, studi pustaka, dan teknik catat. Analisis data meliputi tahap identifikasi, klasifikasi, interpretasi, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 40 data yang mencerminkan bentuk tanggung jawab tokoh utama, meliputi tanggung jawab terhadap Tuhan (3 data), tanggung jawab terhadap diri sendiri (3 data), tanggung jawab terhadap keluarga (33 data), dan tanggung jawab terhadap masyarakat (1 data). Bentuk yang paling dominan adalah tanggung jawab terhadap keluarga, terutama dalam menjaga keharmonisan. Sementara itu, tanggung jawab terhadap bangsa dan negara tidak ditemukan. Implikasi penelitian ini menunjukkan bahwa film dapat dimanfaatkan sebagai bahan kajian untuk memahami bentuk tanggung jawab tokoh dalam karya audiovisual. Peneliti selanjutnya disarankan mengkaji objek dan pendekatan berbeda guna memperkaya penelitian tentang tanggung jawab.

Kata Kunci: Film, Tanggung Jawab, Tokoh Utama, Pendekatan Moral, Keluarga.

ABSTRACT

Febri Jumaisyah, 2026. *“Responsibility of the Main Character in the Film 1 Kakak 7 Ponakan Directed by Yandi Laurens.”* Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
Advisor: Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.

This study aims to describe the forms of responsibility of the main character in the film 1 Kakak 7 Ponakan directed by Yandi Laurens. The film portrays the life of Moko, who must bear great responsibility as the guardian of his seven nieces and nephews after their parents pass away. The research problem focuses on identifying the forms of responsibility demonstrated by the main character in the film. This study employs a moral approach using a qualitative research design with a descriptive-analytical method. The data consist of dialogues, scenes, and actions of the main character that reflect forms of responsibility, while the data source is the film 1 Kakak 7 Ponakan, released in 2025. Data were collected through documentation, library research, and note-taking techniques. The data analysis procedures include identification, classification, interpretation, and drawing conclusions. The results show that 40 data points reflecting the main character’s responsibility were identified, consisting of responsibility toward God (3 data), responsibility toward oneself (3 data), responsibility toward family (33 data), and responsibility toward society (1 data). The most dominant form is responsibility toward family, particularly in maintaining family harmony. Meanwhile, responsibility toward the nation and the state was not found. The implications of this study indicate that films can be utilized as learning materials to understand forms of responsibility portrayed in audiovisual works. Future researchers are encouraged to examine different objects and approaches to enrich studies on responsibility.

Keywords: Film, Responsibility, Main Character, Moral Approach, Family.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT atas kasih sayang-Nya yang telah memberikan nikmat sehat kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Tanggung Jawab Tokoh Utama dalam Film *1 Kakak 7 Ponakan* Sutradara Yandi Laurens”.

Salawat serta salam juga tak henti penulis curahkan kepada baginda Rasulullah SAW. Penulis menyadari bahwa Skripsi ini berhasil hingga ditahap ini melalui bimbingan, motivasi, dan juga bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan rasa syukur yang amat dalam mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Susiyanto, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu..
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UM Bengkulu.
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H., M.M., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, kritikan, dan saran dalam penulisan serta memberikan banyak kemudahan dalam penyelesaian Skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Bengkulu, terkhusus Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu serta pemahamannya bagi penulis.

5. Orang tuaku, serta segenap keluarga yang telah memberikan kasih dan sayangnya yang tiada terhingga dan selalu memberikan doa sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2022 Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UM Bengkulu.

Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan, dan menjadi amal ibadah kita di hari pembalasan. Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi belum sempurna. Oleh karena itu, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Bengkulu, Maret 2026

Febri Jumaisyah
2288201049

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
SURAT PERNYATAAN	
HALAMAN PENGESAHAN.....	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	
ABSTRAK	
ABSTRACT.....	
KATA PENGANTAR.....	
DAFTAR ISI.....	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Defenisi Operasional Istilah.....	6
BAB II STUDI KEPUSTAKAAN	
A. Film	8
1. Pengertian Film	8
2. Unsur Pembentuk film.....	9
3. Jenis-jenis Film.....	13
B. Tanggung Jawab.....	15
1. Pengertian Tanggung Jawab	15
2. Bentuk-bentuk Tanggung Jawab	16
C. Tokoh Utama.....	19
1. Pengertian Tokoh Utama.....	19
2. Penentu Tokoh Utama	20
D. Pendekatan Moral.....	20
1. Pengertian Pendekatan Moral	20
2. Prinsip-prinsip Pendekatan Moral.....	21

3. Metode atau Langkah Kerja Pendekatan Moral.....	22
E. Penelitian Relevan	2

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	26
B. Data dan Sumber Data	26
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Instrumen Penelitian.....	28
E. Teknik Analisis Data.....	30
F. Keabsahan Data.....	30
G. Prosedur Penelitian.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	36
B. Pembahasan.....	44

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

A. Kesimpulan	49
B. Implikasi.....	50
C. Saran.....	50

DAFTAR PUSTAKA	37
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	39
-----------------------	-----------

RIWAYAT HIDUP	78
----------------------------	-----------

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Imron (2017: 8) Sastra sebagai karya seni, dalam perkembangan mutakhir tidak hanya bermediumkan bahasa. Sastra mutakhir ada yang menggunakan medium lain misalnya lukisan, gambar, garis, atau simbol lain. Namun demikian, karya sastra pada umumnya menggunakan bahasa sebagai media ekspresi pengarang. Oleh karena itu, karya sastra merupakan karya imajinatif bermediumkan bahasa yang fungsi estetikanya dominan. Bahasa sastra sangat konotatif, mengandung banyak arti tambahan, sehingga tidak hanya bersifat referensial. Sebagai wujud penggunaan bahasa yang khas, karya sastra hanya dapat dipahami dengan pengertian dan konsepsi bahasa yang tepat.

Salah satu jenis karya sastra yang disajikan dalam bentuk visual dan audio disebut film. Menurut Alfhatoni dan Manesah (2020: 2) film merupakan rangkaian dari gambar yang bergerak dan membentuk suatu cerita yang dikenal dengan sebutan *movie* atau video. Film sebagai media audio visual yang terdiri dari potongan gambar yang disatukan menjadi kesatuan utuh, dan memiliki kemampuan dalam menangkap realita sosial budaya, tentu membuat film mampu menyampaikan pesan yang terkandung di dalamnya dalam bentuk media visual.

Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang paling terkenal, Menurut Kartini dkk (2022: 122) film banyak diminati oleh masyarakat karena merupakan sarana penyampaian isi pesan kepada khalayak dengan menyaksikan secara seksama dan salah satu cara yang sangat tepat untuk mengkomunikasikan

suatu tujuan tertentu kepada masyarakat luas. karena, daripada dibaca atau hanya didengarkan, film jauh lebih mudah dimengerti dan diingat. Film bisa diputar berulang kali di lokasi serta dengan penonton yang berbeda. Dengan menyaksikan itulah penonton bisa mendapatkan pesan yang terkandung.

Satu di antara pesan yang dapat disisipkan lewat sebuah film adalah “tanggung jawab”. Yeblo dan Rumaf (2021: 56) Tanggung jawab merupakan kesadaran manusia akan tingkah laku atau perbuatan baik yang disengaja, maupun tidak disengaja dan tanggung jawab juga berarti berbuat sebagai perwujudan kesadaran akan kewajiban. Secara kodrati setiap manusia akan diberikan amanah tanggung jawab hidup dengan pilihan, bahkan bila manusia tidak memilih itu juga bukan pilihannya sendiri. Oleh karena itu manusia bertanggung jawab atas pilihannya, atas semua yang dilakukannya.

Peneliti memilih film *1 kakak 7 ponakan* sutradara Yandi Laurens untuk di analisis bentuk tanggung jawab yang terdapat dalam film tersebut. Film *1 kakak 7 ponakan* yang di sutradarai oleh Yandi Laurens di rilis pada tanggal 23 januari 2025. Film ini mengisahkan Moko, seorang pria lajang yang mendadak harus mengasuh tujuh keponakannya setelah orang tua mereka meninggal dunia. Di tengah kekacauan dan perbedaan karakter anak-anak itu, Moko belajar menjadi sosok yang bertanggung jawab. Nuswantari (2014: 2) Tanggung jawab juga bagian dari moral yang pada zaman sekarang sudah mulai memudar dan sudah mulai tidak diindahkan lagi oleh masyarakat. Hal ini tentu saja sangat memprihatinkan. Kebanyakan orang sudah mulai melupakan tanggung jawab dan lebih menuntut

pada hak individualnya dan salah satu sarannya selain dari pendidikan formal juga dapat melalui media seperti film.

Salah satu bentuk tanggung jawab tokoh Moko sebagai tokoh utama yang terdapat dalam film *1 kakak 7 ponakan* sutradara Yandi Laurens tercermin pada Cuplikan berikut :

(9) Moko : kak Moko harus cari kerjaan lagi, biar bisa biayain rumah, biar kamu juga bias kuliah (Laurens, 2025, 1:40:08)

Woko : aku mah kuliah gampang kak, nanti dulu juga nggak apa-apa (Laurens, 2025, 1:39:49)

Berdasarkan cuplikan film di atas dapat diketahui adanya tanggung jawab terhadap keluarga yaitu menjaga keharmonisan keluarga. Oleh karena itu penting untuk meneliti tanggung jawab dalam film *1 Kakak 7 Ponakan* Sutradara Yandi Laurens karena film ini menyampaikan nilai-nilai kehidupan seperti tanggung jawab secara menyentuh dan mudah dipahami.

Penelitian yang relevan tentunya sangat diperlukan sebagai referensi atau acuan dalam penelitian yang telah dilakukan dan yang akan dilakukan sekarang. Penelitian relevan pertama dilakukan oleh Helena Yeblo (2021) dalam artikelnya berjudul “Analisis Eksistensi Kebebasan dan Tanggung Jawab Tokoh Utama dalam Novel *Dear Nathan* karya Erica Febriani” yang diterbitkan pada Jurnal Frasa, Volume 2 Nomor 1, Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong. Permasalahan dalam penelitian tersebut berfokus pada bagaimana kebebasan dan tanggung jawab tokoh utama direpresentasikan dalam novel, serta sejauh mana tindakan tokoh dapat dipahami dalam kerangka eksistensialisme. Persamaan

penelitian sekarang dengan sebelumnya terletak pada fokus penelitian mengenai tanggung jawab tokoh utama, sedangkan perbedaan terdapat pada objek dan pendekatan yang menitikberatkan pada persoalan eksistensial, bukan pada klasifikasi bentuk tanggung jawab.

Penelitian relevan kedua dikemukakan oleh Samsudin & Peran (2025) melalui artikel “Representasi Konflik Peran Generasi Sandwich dalam Film *I Kakak 7 Ponakan*” yang diterbitkan dalam Jurnal Cendekia Ilmiah, Volume 4 Nomor 6, Universitas Pembangunan Veteran Jawa Timur, e-ISSN 2828-5271. Permasalahan utama penelitian tersebut berkaitan dengan bagaimana film menggambarkan tekanan dan konflik peran yang dialami tokoh utama sebagai generasi sandwich, serta bentuk-bentuk ketegangan yang muncul akibat tuntutan peran ganda. Persamaannya dengan penelitian ini terletak pada objek penelitian, sedangkan perbedaannya muncul pada fokus penelitian karena penelitian yang dilakukan sekarang menitikberatkan pada bentuk tanggung jawab, bukan pada konflik peran.

Penelitian relevan ketiga dilakukan oleh Tara Herianti (2025) melalui artikel “Representasi Tanggung Jawab Generasi Sandwich dalam *Film Home Sweet Loan* Sutradara Sabrina Rochelle Kalangie” yang dimuat dalam Jurnal JTIC, Volume 9 Nomor 3, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka. Permasalahan penelitian tersebut berkisar pada bagaimana film menggambarkan tanggung jawab tokoh utama sebagai bagian dari generasi sandwich dan bagaimana beban keluarga dikonstruksi melalui aspek emosional, domestik, dan finansial. Persamaan penelitian sekarang dengan penelitian sebelumnya terletak

pada fokus penelitian, sementara perbedaan terletak pada objek film yang berbeda serta fokus yang diarahkan pada fenomena generasi sandwich, bukan pada kategori tanggung jawab sebagaimana dianalisis dalam penelitian ini sekarang.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini dilakukan untuk mengkaji bentuk tanggung jawab tokoh utama dalam film *1 kakak 7 ponakan sutradara* Yandi Laurens, guna memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai bentuk tanggung jawab yang ditampilkan dalam cerita.

B. Rumusan Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah penelitian ini adalah: bagaimana bentuk tanggung jawab tokoh utama dalam film *1 Kakak 7 Ponakan* sutradara Yandi Laurens.

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara rinci dan mendalam terkait bentuk tanggung jawab tokoh utama dalam film *1 Kakak 7 Ponakan* sutradara Yandi Laurens.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada dunia pendidikan khususnya karya-karya sastra dalam hal ini film yang menanamkan sikap tanggung jawab.

2. Manfaat Praktis

a) Bagi Mahasiswa

Penelitian ini membantu mahasiswa memahami tanggung jawab melalui tokoh dalam film, serta menjadi referensi dan contoh dalam melakukan analisis karakter dan nilai moral pada karya audiovisual.

b) Bagi Peneliti.

hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagaibahan referensi pada penelitian selanjutnya.

c) Bagi Penonton Film.

Penonton dapat menangkap tanggung jawab yang ditampilkan dalam film *1 Kakak 7 Ponakan*, sehingga mampu menjadikan film sebagai media refleksi dan pembelajaran dalam kehidupan sehari-hari.

E. Defenisi Operasional Istilah

1. Tanggung jawab adalah sikap atau kesadaran untuk menerima dan menjalankan kewajiban serta menanggung segala konsekuensi dari tindakan yang dilakukan.
2. Tokoh utama adalah karakter atau tokoh yang paling banyak diceritakan dalam sebuah karya fiksi (seperti novel, cerpen, drama, atau film). Tokoh ini menjadi pusat perhatian cerita, mengalami banyak konflik, serta menentukan alur dan perkembangan cerita.

3. Film adalah karya seni dan media komunikasi yang berupa rangkaian gambar bergerak, disertai suara, yang diputar secara berurutan sehingga membentuk alur cerita.