

**RESPON PEMBACA TERHADAP NOVEL *01.00*
KARYA AMEYLIA FALENSIA PADA PLATFORM DIGITAL WATTPAD**

SKRIPSI



Oleh:

**Riska Gusnita
2288201026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
2026**

**RESPON PEMBACA TERHADAP NOVEL *01.00*
KARYA AMEYLIA FALENSIA PADA PLATFORM DIGITAL *WATTPAD***

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

**Riska Gusnita
2288201026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2026

SURAT PERNYATAAN

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riska Gusnita

Npm : 2288201026

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Angkatan : 2022

Jenjang : S1

Dengan ini menyatakan skripsi yang saya buat berjudul " Respon Pembaca Terhadap Novel *01.00* Karya Ameylia Falensia Pada Platform Digital *Wattpad*" adalah karya sendiri. Apabila di kemudian hari ternyata karya tulis ini berindikasi sebagai karya plagiat saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Bengkulu, 10 Maret 2026



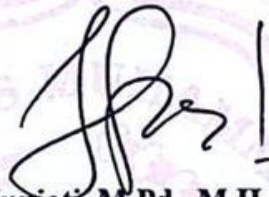
Riska Gusnita
2288201026

RISKA GUSNITA

**RESPON PEMBACA TERHADAP NOVEL 01.00
KARYA AMEYLIA FALENSIA PADA PLATFORM DIGITAL WATTPAD**

disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing,



Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NP 19920627 201710 2 131

Mengetahui

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu,**



Drs. Santoso, M.Si.

NIP 19670615 199303 1 004

DIPERTAHANKAN DI DEPAN TIM PENGUJI SKRIPSI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

Ujian Skripsi Dilaksanakan Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 10 Maret 2026

Pukul : 08.00 s.d selesai

Tempat : Ruang Sidang

TIM PENGUJI

NAMA

TANDA TANGAN

1. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
(Ketua Penguji)

(.....)

2. Septina Lisdayanti, M.Pd.
(Anggota Penguji I)

(.....)

3. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
(Anggota Penguji II)

(.....)

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu,


Drs. Santoso, M.Si.

NIP 19670615 199303 1 00

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MaOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada TUHAN mu lah engkau berharap.

(QS. Al-Insyirah, 6-8)

"Semua jatuh bangun mu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawab nya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya,

rayakan perasaan mu sebagai manusia"

(Baskara Putra – Hindia)

PERSEMBAHAN

Allhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur yang tiada hentinya tercurahkan kepada Allah SWT atas rahmatnya memberikan kekuatan, kemudahan dan kelancaran bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Tiada lembar yang paling inti dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan, laporan skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti dan terima kasih yang setulusnya untuk orang-orang yang selalu memberi support kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Teruntuk ayahanda cinta pertamaku Alm. Baheramsyah, terima kasih atas segala perjuangan, kasih sayang, dan pengorbanan yang telah

diberikan kepada penulis. Meskipun ayah tidak lagi berada di sisi penulis dan tidak sempat menyaksikan penulis menyelesaikan pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun segala nasihat, didikan, serta semangat yang ayah tanamkan selalu menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah.

2. Belahan jiwaku, Ibunda Rosmani, sosok yang selalu menjadi sumber kekuatan dalam hidup penulis. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang begitu tulus, serta pengorbanan yang tidak ternilai harganya. Ibu selalu menjadi penyemangat di setiap langkah penulis, memberikan dukungan dan kepercayaan sehingga penulis mampu bertahan melewati setiap proses.

3. Teruntuk kakak lelaki tersayang, Yudi Ferdiansyah dan Rendra Yantoni, serta kakak perempuan tercinta Safitri Wulandari, terima kasih atas segala usaha yang telah kalian lakukan dalam mengusahakan penulis agar dapat menyelesaikan perkuliahan ini. Segala dukungan, perhatian, doa, dan pengorbanan yang kalian berikan menjadi kekuatan serta motivasi bagi penulis dalam menjalani setiap proses hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini.

4. Dosen Pembimbingku, Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bimbingan, arahan, perhatian, serta waktu yang telah Ibu berikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Berkat bimbingan dan saran yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan

bermanfaat.

9. Terakhir, untuk diriku sendiri terima kasih telah bertahan sejauh ini.

Terima kasih karena tetap kuat melewati hari-hari yang tidak selalu mudah, tetap berjuang meskipun lelah, dan tidak menyerah walaupun sering diliputi rasa ragu. Setiap air mata, usaha, dan doa yang pernah diperjuangkan akhirnya mengantarkan diri ini sampai pada titik yang membanggakan. Terima kasih sudah percaya bahwa semua ini akan terlewati. Semoga langkah kecil ini menjadi awal dari perjalanan panjang menuju mimpi-mimpi yang lebih indah di masa depan. Kamu sudah berjuang dengan sangat baik.



ABSTRAK

Riska Gusnita, 2026. “*Respon Pembaca terhadap Novel 01.00 Karya Ameylia Falensia pada Platform Digital Wattpad*”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Pembimbing Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan respon pembaca awam terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia pada platform digital *Wattpad*. Penelitian menggunakan pendekatan resepsi sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Data berupa 62 komentar pembaca yang dianalisis melalui tahap reduksi, klasifikasi, interpretasi, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas pembaca memberikan respon positif terhadap penggambaran emosi tokoh, suasana melankolis yang kuat, serta gaya bahasa yang puitis dan menyentuh. Pembaca merasa terlibat secara emosional dan mampu berempati terhadap tokoh utama. Namun, ditemukan pula respon negatif terkait alur yang dinilai lambat dan penggunaan teknik kilas balik yang dianggap berulang. Secara keseluruhan, novel ini lebih banyak memperoleh apresiasi daripada kritik. Implikasi penelitian ini menunjukkan bahwa platform digital seperti *Wattpad* menjadi ruang penting dalam membentuk budaya resepsi sastra yang partisipatif dan interaktif. Disarankan bagi penulis untuk lebih memperhatikan variasi alur agar tidak menimbulkan kesan monoton, serta bagi peneliti selanjutnya untuk mengkaji resepsi pembaca pada genre atau platform digital lain secara lebih mendalam.

Kata Kunci: Respon Pembaca, Resepsi Sastra, Novel Digital, *Wattpad*.

ABSTRACT

Riska Gusnita, 2026. *“Reader Response to the Novel 01.00 by Ameylia Falensia on the Wattpad Digital Platform”*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Bengkulu. Advisor: Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.

This study aims to describe the responses of lay readers to the novel 01.00 by Ameylia Falensia on the digital platform Wattpad. The research employs a literary reception approach using a descriptive qualitative method. The data consist of 62 reader comments collected from the novel’s comment section and analyzed through data reduction, classification, interpretation, and conclusion drawing. The findings reveal that the majority of readers express positive responses, particularly toward the emotional portrayal of the characters, the strong melancholic atmosphere, and the poetic and touching language style. Readers demonstrate emotional engagement and empathy with the main character. However, negative responses are also identified, mainly concerning the slow-paced plot and the repetitive use of flashbacks. Overall, the novel receives more appreciation than criticism. The implication of this study indicates that digital platforms such as Wattpad serve as significant spaces in shaping a participatory and interactive literary reception culture. It is recommended that authors consider greater plot variation to avoid monotony, and future researchers are encouraged to examine reader reception across different genres or digital platforms in greater depth.

Keywords: *Reader Response, Literary Reception, Digital Novel, Wattpad.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan- Nya sehingga penulis dapat menyusun Skripsi yang berjudul “Respon Pembaca terhadap Novel 01.00 Karya Ameylia Falensia pada Platform Digital Wattpad” ini dengan baik. atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan- Nya sehingga penulis dapat menyusun Laporan Hasil Penelitian Skripsi yang berjudul “Respon Pembaca terhadap Novel 01.00 Karya Ameylia Falensia pada Platform Digital Wattpad” ini dengan baik. Penulisan Laporan Hasil Penelitian Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Penyusunan Skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Penyusunan Laporan Hasil Penelitian Skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Susiyanto, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu dan sekaligus sebagai pembimbing yang senantiasa membimbing dan memberi motivasi kepada penulis.

4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik, membina, dan menyampaikan ilmunya.

Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan penelitian. Besar harapan penulis agar Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi positif bagi pengembangan kajian sastra, khususnya dalam analisis respon pembaca pada platform digital seperti *Wattpad*. Besar harapan penulis agar Laporan Hasil Penelitian Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi positif bagi pengembangan kajian sastra, khususnya dalam analisis respon pembaca pada platform digital seperti *Wattpad*.

Bengkulu, 02 Februari 10
Maret 2026

Peneliti

Riska Gusnita
2288201026

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
<u>SURAT PERNYATAAN</u>	<u>iii</u>
<u>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</u>	<u>vi</u>
ABSTRAK.....	iii x
ABSTRACT	iv xi
KATA PENGANTAR	v xii
DAFTAR ISI.....	vii xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Batasan Masalah Penelitian	6
C. Rumusan Masalah Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Definisi Operasional Istilah.....	8

BAB II STUDI KEPUSTAKAAN

A. Novel	9
1. Pengertian Novel.....	9
2. Struktur Pembangun Novel.....	11
3. Jenis Novel	21
B. Pendekatan Resepsi Sastra.....	24
1. Pengertian Pendekatan Resepsi Sastra.....	24
2. Aspek Kajian Pendekatan Resepsi Sastra.....	26
3. Prinsip – prinsip Pendekatan Resepsi Sastra	28
C. Respon Pembaca.....	31
1. Pengertian Pembaca.....	31
2. Kategori Pembaca.....	32
3. Jenis Respon pembaca	38
4. Tahapan Pembacaan	39

D. Platform Digital	41
1. Pengertian Platform Digital	41
2. Jenis Platform Digital	42
E. Penelitian yang Relevan.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	46
B. Data dan Sumber Data.....	46
1. Data Penelitian	46
2. Sumber Data.....	46
C. Teknik Pengumpulan Data.....	47
D. Instrumen Penelitian	58
E. Teknik Analisis Data.....	49
F. Keabsahan Data	50
G. Prosedur Penelitian	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	57
1. Sinopsis Novel <i>01.00</i> Karya Ameylia Falensia	57
2. Respon Pembaca Terhadap Unsur Instrinsik Novel <i>01.00</i> Karya Ameylia Falensia.....	58
B. Pembahasam	66
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Kesimpulan	73
B. Implikasi	74
C. Saram	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	80
RIWAYAT HIDUP	99

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang terus berkembang seiring dengan perubahan zaman. Secara etimologis, kata novel berasal dari bahasa Italia *novella* yang berarti cerita baru atau kisah pendek berbentuk prosa. Novel tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana refleksi terhadap kehidupan sosial dan psikologis manusia. Sebuah novel dibangun oleh unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik meliputi tema, alur, tokoh, latar, gaya bahasa, sudut pandang, dan amanat, sedangkan unsur ekstrinsik meliputi aspek sosial, budaya, politik, ekonomi, dan psikologis yang memengaruhi jalan cerita Nurgiyantoro, (2018: 23). Melalui perpaduan unsur tersebut, novel mampu menggambarkan dinamika kehidupan yang dekat dengan realitas pembaca.

Dalam kajian sastra modern, perhatian terhadap pembaca menjadi bagian penting dari teori resepsi sastra. Menurut Jabrohim (2015 :90), respon pembaca merupakan bentuk keterlibatan aktif dalam memahami, menafsirkan, dan memberi makna terhadap karya sastra. Pembaca tidak lagi dipandang sebagai penerima pasif, melainkan sebagai pihak yang ikut membentuk makna melalui pengalaman dan interpretasinya. Menurut Jenkins, (2008: 3-4) era digital melahirkan budaya partisipatif di mana pembaca tidak lagi hanya menerima teks secara pasif, tetapi terlibat aktif melalui komentar, diskusi, dan

kontribusi kreatif yang memengaruhi perkembangan dan pemaknaan suatu karya.

Perkembangan teknologi digital membawa perubahan besar dalam dunia literasi. Membaca dan menulis karya sastra kini tidak lagi terbatas pada media cetak, tetapi beralihke platform daring yang memungkinkan interaksi dua arah antara penulis dan pembaca. Salah satu platform digital yang paling populer adalah *Wattpad*, sebuah aplikasi dan situs berbasis komunitas yang memungkinkan pengguna untuk menulis, membagikan, dan membaca karya sastra secara gratis. *Wattpad* menyediakan ruang bagi penulis dan pembaca untuk saling berinteraksi melalui fitur komentar, vote, dan jumlah pembacaan (*read count*). *Wattpad* berperan besar dalam membentuk budaya literasi baru di kalangan remaja, karena menawarkan pengalaman membaca yang partisipatif dan interaktif (Addarajati & Indarti, 2024).

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana respon pembaca terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia yang mengisahkan perjalanan emosional seorang perempuan bernama Lengkara, yang hidup dalam kehilangan dan trauma setelah ditinggalkan oleh orang yang sangat ia cintai, yaitu Masnaka, yang sudah meninggal. Kepergian Masnaka meninggalkan ruang kosong di dalam diri Lengkara, membuatnya hidup dalam kebiasaan-kebiasaan sunyi seperti insomnia, rasa bersalah, dan keengganan untuk membuka diri kepada siapa pun. Novel ini menunjukkan bagaimana Lengkara berusaha menjalani hari-harinya sambil mempertahankan ingatan tentang Masnaka, terutama kenangan-kenangan yang muncul pada pukul *01.00* dini hari, waktu di

mana ia merasa paling dekat dengan masa lalunya.

Pembaca memberikan banyak respon positif terhadap cara penulis menggambarkan hubungan Lengcara dengan Masnaka melalui kilas balik (*flashback*) yang emosional. Beberapa pembaca menilai bahwa meskipun Masnaka sudah meninggal, kehadirannya tetap kuat dalam cerita dan terasa nyata dalam diri Lengcara. Komentar seperti:

@rainyreaders: *“Aku ikut ngerasain kehilangan Lengcara.”* Komentar ini menunjukkan bahwa pembaca mengalami empati emosional terhadap tokoh Lengcara. Pembaca tidak hanya memahami cerita secara kognitif, tetapi juga terlibat secara perasaan, sehingga kesedihan tokoh mampu dirasakan langsung oleh pembaca.

@nakaaddict: *“Cerita ini bikin aku kepikiran terus sama Masnaka.”* Komentar ini bermakna bahwa cerita memiliki daya kesan yang kuat dan berkelanjutan. Tokoh Masnaka tetap membekas dalam ingatan pembaca bahkan setelah selesai membaca, yang menandakan kedalaman karakter dan kekuatan alur cerita.

@softpages_: *“Penyampaian kesedihannya lembut tapi ngena.”* Komentar ini menunjukkan apresiasi terhadap gaya bahasa dan teknik penceritaan penulis. Kesedihan disampaikan secara halus namun tetap efektif menyentuh emosi pembaca, sehingga cerita dinilai estetis dan komunikatif.

Ketiga komentar tersebut masuk dalam respon positif karena menunjukkan bahwa pembaca merasa dekat dengan emosi tokoh utama dan merasakan kedalaman hubungan mereka.

Selain itu, banyak pembaca memuji penggambaran suasana malam yang tenang namun menyakitkan. Waktu pukul *01.00* dipandang sebagai simbol dari kesedihan yang tidak bisa Lengka melepaskan, sekaligus momen ketika ia paling jujur terhadap dirinya sendiri. Bahasa yang digunakan penulis juga dinilai indah dan puitis, membuat pembaca merasa karya ini bukan sekedar cerita cinta, tetapi perjalanan penyembuhan diri. Hal ini memperkuat respon positif dari pembaca yang merasa novel ini memberikan pelajaran tentang menerima kepergian dan berdamai dengan ingatan.

Namun, terdapat pula beberapa respon negatif. Sebagian pembaca menilai bahwa cerita terlalu fokus pada kesedihan Lengka sehingga alurnya terasa lambat dan penuh monolog batin. Komentar seperti:

@novellounge: *“Ceritanya terlalu mellow.”* Komentar ini menunjukkan bahwa pembaca menilai nuansa emosional cerita terlalu dominan pada kesedihan atau perasaan melankolis. Bagi sebagian pembaca, intensitas emosi yang berlebihan dapat menimbulkan kesan monoton dan mengurangi variasi konflik dalam cerita.

@kritikakindi: *“Alurnya lambat banget.”* Komentar ini bermakna bahwa pembaca merasa perkembangan peristiwa berjalan kurang dinamis. Alur yang lambat dapat menyebabkan menurunnya ketegangan cerita dan membuat pembaca kehilangan minat untuk terus mengikuti jalan cerita.

@flashbackoverload: *“Flashback Masnaka kebanyakan, jadi berulang.”* komentar ini mengindikasikan adanya kelebihan penggunaan teknik

kilas balik (*flashback*). Pengulangan *flashback* yang terlalu sering dinilai membuat cerita terasa repetitif dan menghambat kemajuan alur utama.

Ketiga komentar tersebut termasuk dalam respon negatif. Pembaca yang memberikan kritik ini merasa bahwa eksplorasi rasa kehilangan yang terlalu panjang membuat beberapa bagian cerita terkesan monoton.

Meskipun demikian, secara keseluruhan novel *01.00* mendapatkan lebih banyak apresiasi positif daripada kritik. Banyak pembaca merasa bahwa kisah Lengka dan Masnaka adalah representasi yang jujur tentang duka, kehilangan, dan proses penyembuhan yang tidak selalu cepat dan mudah. Novel ini dianggap mampu menggambarkan bahwa seseorang yang sudah tiada pun dapat terus hidup melalui ingatan, sekaligus meninggalkan dampak yang membentuk perjalanan seseorang ke depan.

Dengan demikian, respon pembaca terhadap *01.00* mencerminkan bahwa novel ini tidak hanya menyajikan kisah cinta yang menyayat, tetapi juga menampilkan proses pendewasaan emosional tokoh utamanya. Kombinasi antara alur yang reflektif, suasana malam yang kuat, dan penokohan yang emosional menjadikan novel ini sebagai karya yang menyentuh banyak hati, meskipun tetap memiliki beberapa kekurangan yang dicatat oleh pembacanya.

Adapun penelitian sebelumnya yang relevan berkaitan dengan novel *01.00* karya Ameylia Falensia yaitu penelitian yang dilakukan oleh Addarajati dan Indarti (2024) berjudul "*Kejahatan dalam Novel 01.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Georg Simmel*" berfokus pada bentuk-bentuk kejahatan yang muncul dalam novel *01.00*, termasuk motif tindakan kejahatan serta dampaknya terhadap alur cerita dan

perkembangan karakter. Persamaannya dengan penelitian ini terletak pada kesamaan objek kajian, yaitu novel *01.00*. Namun, berbeda dengan penelitian tersebut yang menelaah unsur kejahatan berdasarkan teori Georg Simmel, penelitian ini menitikberatkan pada respon pembaca di platform digital Wattpad, sehingga berorientasi pada perspektif pembaca dan budaya partisipatif digital, bukan analisis intrinsik cerita.

Respon pembaca yang dilakukan penelitian lain yaitu, penelitian yang dilakukan oleh Agustin dkk. (2022) berjudul "*Tanggapan Pembaca Terhadap Novel '00.00' Karya Ameylia Falensia*" mengkaji bagaimana pembaca menanggapi alur, tokoh, konflik, dan pesan dalam novel *00.00*. Persamaannya dengan penelitian ini terlihat dari fokus kajian yang sama-sama menyoroti respon pembaca terhadap karya Ameylia Falensia. Namun terdapat perbedaan dalam objek kajian, karena penelitian Agustin dkk. meneliti novel *00.00*, sedangkan penelitian ini meneliti novel *01.00*. Selain itu, penelitian tersebut tidak secara spesifik memanfaatkan komentar pembaca di platform digital seperti *Wattpad*, sementara penelitian ini berfokus pada respon pembaca di lingkungan digital yang bersifat interaktif.

Penelitian lainnya yang berkaitan respon yaitu, Penelitian yang dilakukan oleh Rohmah dan Kusumawati (2023) berjudul "*Resepsi Pembaca Sastra Arab Digital: Studi Novel 'Min 'Ālam Ākhar' Pada Aplikasi Wattpad*" menelusuri bagaimana pembaca memberikan resepsi terhadap novel berbahasa Arab di platform *Wattpad*, terutama dalam kaitannya dengan tanggapan mereka terhadap alur, tokoh, dan tema cerita. Penelitian ini memiliki persamaan dengan penelitian yang sedang dilakukan karena sama-sama mengkaji resepsi pembaca melalui interaksi digital di *Wattpad*. Akan tetapi, terdapat perbedaan pada objek kajian, yaitu novel *Min 'Ālam Ākhar* dalam konteks sastra Arab digital, sedangkan penelitian ini berfokus pada respon pembaca

terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia dalam konteks sastra digital Indonesia.

B. Batasan Masalah

Dalam kajian resepsi, pembaca dapat dibedakan menjadi beberapa kategori, seperti pembaca ideal, pembaca implisit, pembaca berpengalaman, dan pembaca awam. Berdasarkan kategori tersebut, penelitian ini secara khusus memfokuskan pada pembaca awam sebagai subjek utama. Fokus penelitian ini adalah menelaah respon pembaca awam terhadap novel, baik dalam bentuk respon positif maupun negatif. Respon yang dimaksud berkaitan dengan tanggapan pembaca terhadap karya sastra tersebut khususnya unsur instrinsik.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana respon positif pembaca awam terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia pada platform digital *Wattpad*?
2. Bagaimana respon negatif pembaca awam terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia pada platform digital *Wattpad*?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mendeskripsikan respon positif pembaca awam terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia pada platform digital *Wattpad*.
2. Untuk mendeskripsikan respon negatif pembaca awam terhadap novel *01.00* karya Ameylia Falensia pada platform digital *Wattpad*.

E. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan ilmu pengetahuan bagi para pembaca, baik bersifat teoritis maupun praktis.

a. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat menambah kajian dalam bidang sastra, khususnya teori resepsi sastra, yang berfokus pada respon pembaca terhadap karya sastra digital.

b. Manfaat Praktis

1. Bagi mahasiswa

Khususnya mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, penelitian ini dapat menjadi bahan referensi dalam memahami kajian resepsi sastra, terutama mengenai respon positif dan negatif pembaca awam terhadap karya sastra digital, sehingga membantu mahasiswa mengembangkan kemampuan analisis dalam menelaah tanggapan pembaca terhadap sebuah teks.

2. Bagi peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi

atau acuan bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan respon pembaca, novel digital, maupun kajian resepsi sastra secara lebih luas.

3. Bagi pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca untuk lebih memahami berbagai bentuk respon yang muncul terhadap novel 01.00 karya Ameylia Falensia, sehingga pembaca dapat lebih kritis dalam menilai sebuah karya sastra dan mampu mengambil makna yang relevan dari cerita tersebut.

F. Definisi operasional Istilah

- a. Respon Pembaca: Tanggapan atau reaksi pembaca terhadap sebuah karya sastra.
- b. Novel: Karya sastra berbentuk cerita panjang yang menceritakan kehidupan tokoh dengan alur tertentu.
- c. Platform Digital *Wattpad*: Media daring yang memungkinkan penulis mempublikasikan cerita dan pembaca memberikan komentar atau interaksi secara *online*.