

DAFTAR PUSTAKA

- Akillah, S. (2024). *Kajian teori novel dan nilai-nilainya*.
- Amalia, N., dkk. (2021). *Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel “Sebuah Usaha Melupakan” Karya Boy Candra*. Jurnal Kode - Universitas Negeri Medan.
- Apriliana, R. (2023). *Penerimaan pembaca terhadap novel populer*.
- Aulia, N., & Sulistyorini, D. (2022). *Pembaca sebagai penafsir teks sastra*. *Jurnal Literasi Modern*, 7(1), 45–58.
- Delanova, A. A., & Anwar, F. (2025). *Resepsi Pembaca Terhadap Tema Novel Suzume no Tojimari Karya Makoto Shinkai*. *Kajian Linguistik dan Sastra*, Universitas Jambi.
- Desi Anggraini, R., Ariesta, R., & Trianto, A. (2022). *Respon pembaca dalam konteks pembelajaran*.
- Dira, M. (2024). *Pembaca sebagai penafsir dalam kajian resepsi digital*. *Jurnal Studi Sastra Kontemporer*, 5(1), 22–31
- Endraswara, S. (2018). *Metodologi penelitian resepsi sastra*.
- Fadhilawati, H. (2024). *Novel sebagai representasi nilai sosial dan moral*.

- Fatmawati, S. (2023). *Respon audiens TikTok terhadap puisi digital*. Narasi Jurnal Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Fauzan, A. (2020). *Media sosial berbasis game dalam interaksi digital*.
- Firmansyah, D., & Mulyani, N. (2022). Respon Pembaca Terhadap Karya Sastra: Kajian Interpretasi dan Evaluasi. *Jurnal Kajian Sastra dan Pendidikan*, 10(2), 233–245.
- Hidayat, T. (2021). *Pengantar Teori dan Apresiasi Sastra: Kajian Prosa Fiksi*. Bandung: Literasi Nusantara Press.
- Hidayati, D., & Sari, A. (2023). Resepsi Sastra Dalam Pembelajaran: Teori dan Aplikasi. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 9(1), 12–21.
- Hidayati, N., Wardiah, D., & Ardiansyah, R. (2021). Struktur dan Ciri-Ciri Novel dalam Pembelajaran Sastra Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia*, 5(2), 98–105.
- Jauss, H. R. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Kholifah, N. (2023). Tahap respon dalam kajian resepsi sastra. *Jurnal Sastra dan Budaya*, 4(1), 15–24.
- Latief, (2021). Pembaca dan makna dalam kajian resepsi. *Jurnal Teori Sastra*, 6(2), 77–85.

- Lestari, N. (2020). *Kategori pembaca dalam studi literasi kontemporer*. *Jurnal Literasi Nusantara*, 2(1), 33–41.
- Lestari, N., dkk. (2021). Respon Siswa Terhadap Cerita Rakyat Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(1), 45–53.
- Maulidya, R. (2024). Representasi Jakarta Dalam Sastra Kontemporer Indonesia. *Jurnal Kritik Sastra Urban*, 3(1), 11–23.
- Mayasari, T. (2024). *Resepsi Pembaca Terhadap Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Pendekatan Resepsi Sastra)*. Digilib IKIP PGRI Pontianak. <https://digilib.ikipgriptk.ac.id/>
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, F. (2022). Pembaca Sebagai Partisipan Dalam Komunitas Interpretatif: Sebuah Tinjauan Resepsi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 8(3), 143–157.
- Nurgiantoro, B. (2005). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiantoro, B. (2010). *Tema dalam karya sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Nurgiyantoro, B. (2013). *Penokohan dalam fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Unsur intrinsik dan ekstrinsik novel* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavirani, R. (2023). *Novel sebagai cerita fiksi berlapis plot*. *Jurnal Kajian Sastra Modern*, 2(2), 100–112.
- Pradopo, R. D. (2021). *Pembaca sebagai pencipta makna dalam sastra*. *Jurnal Kritik Sastra*, 9(2), 250–260.
- Prasetyo, A. (2020). *Marketplace sebagai media sosial bisnis*. *Jurnal Komunikasi Digital*, 5(1), 14–22.
- Prastika, A. (2024). *Urbanisasi dan Simbolisme Kota Dalam Karya Sastra*. *Jurnal Sastra Kota*, 2(1), 55–67.
- Pratama, B. (2022). *Respon pembaca sebagai proses aktif dalam memaknai teks*.
- Rachmawati, D. (2024). *Resepsi digital pembaca di media sosial*. *EBONY Journal of English Language Teaching, Linguistics, and Literature*.
- Rahayu, Y. (2021). *Media kolaborasi dalam pembelajaran*.
- Rahayu, (2023). *Respon pembaca terhadap nilai dan relevansi teks*.

- Rejeki, L. (2021). Pembaca sebagai negosiator makna. *Jurnal Wacana Sastra*, 5(2), 88–96.
- Sari, A. (2021). *Respon pembaca sebagai pengalaman pribadi dalam membaca*.
- Sari, M. (2021). Resepsi pembaca sastra digital di media sosial. *Metamorfosis Journal of Literary Studies*, 4(1), 67–78.
- Sari, E., Hanum, I. S., & Sari, N. A. (2022). Respons Pembaca Anak Usia Tahap Operasional Konkret Terhadap Cerita Pendek Badut Terlucu Karya Sarah Nafisah: Kajian Resepsi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 6(3), 780–788.
<https://ocs.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/6245> (Sari et al., 2022)
- Sinto, R., dkk. (2022). Horizon Harapan dan Resepsi Sastra: Tinjauan Teoretis. *Jurnal Teori Sastra dan Humaniora*, 6(2), 120–130.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina. (2020). *Ciri-ciri novel dan kajian strukturnya*.
- Suryana, D. (2020). Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Sastra. *Jurnal Metodologi Pendidikan*, 4(2), 67–74.
- Stanton, R. (1965). *An introduction to fiction*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

Stanton, R. (2007). *Teori alur dalam fiksi*.

Wahyuni, R., & Rakhmawati, F. (2021). Pembaca Dalam Studi Resepsi: Antara Implied dan Real Reader. *Jurnal Teori Sastra Indonesia*, 5(1), 22–30.

Widayati, T. (2020). *Unsur intrinsik dan ekstrinsik novel*.

Wijayanti, S. (2024). *Interaksi teks dan pembaca dalam kajian resepsi*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 55–63.

L

A

M

P

I

R

A

N

Tabl 1. Data Respon pembaca terhadap Novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzaeoninnazabrizkie

No	Kode data	Sumber	Data Respon
1	Tm.1	Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-93J9FPWZbd7 / @by.rev	Novel romance yang sangat minim adegan romancenya tapi ngenah dihati.
2	TT.1	Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-93J9FPWZbd7	romance kak tp tulisan ziggy ini unik & absurd bgt, jd tokoh cewe (emina)yg tiap pagi dikirimin surat misterius dan ternyata itu dari cowo (abel). dikirim pake perantara ank kecil krn dia phobia

			suara
3	Tm.2	Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-93J9FPWZbd7 / @briashabb	buku romance yg bisa ak terima
4	TT.2	Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-93J9FPWZbd7	4/5 sih kak soalnya menurut aku ini unik banget hahahahaha gemas gt
5	Tm.3	Di akun afninaaaa https://www.tiktok.com/@afninaaaa?_r=1&_t=ZS-93J7BJXCTKu / @cg00	akuu juga sukaa bgt sama bukuu ini bahasanya masuk bgt di aku, asbun nya Emina itu lucuucucuuc bgttttt trus covernya pink jadi makin sukakkkk
6	TT.3	Di akun afninaaaa https://www.tiktok.com/@afninaaaa?_r=1&_t=ZS-93J7BJXCTKu	kalo JSP lebih normal ada romance orang gede, pov orang gede juga
7	TT.4	Di akun ayliann_ https://www.tiktok.com/@ayliann?_r=1&_t=ZS-93J7XfDVnSG	awalnya ttg cari tau siapa stalkernya Emina kak. dri pencariannya itu Emina ktmu org2 yg pny plot twist

8	TT.5	Di akun ayliann_ https://www.tiktok.com/@ayliann?_r=1&t=ZS-93J7XfDVnSG	sama ttg perjalanan ke tempat2 di Jakarta pas dini hari. seru bgttt ini kakk
9	Tm.4	Di akun celestialbronz https://www.tiktok.com/@celestialbronz?_r=1&t=ZS-93J7q4kEO5F / @ 海	iiiyaa aku suka bgt novelnya tapi pas baca perasaan jadi gmna gitu soal pasangan kakek abel
10	Tm.5	Di akun velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&t=ZS-93J8ECTSZRF / @krnwifey	Abel lucu, gentle jugaa. kayaknya kalo ngobrol sama dia gak akan habis energi deh
11	Tm.6	Di akun velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&t=ZS-93J8ECTSZRF / @ivan	It happened to me too! Aku pikir this novel fokus di romance plotnya (which not my cup of tea), but I actually stayed up until 4 AM just to finish this book i LOVEEEE this book terjemahan : terjadi padaku juga! Aku pikir novel ini

			fokus pada plot romantisnya (yang bukan kesukaanku), tapi sebenarnya aku begadang sampai jam 4 pagi hanya untuk menyelesaikan buku ini i LOVEEEE buku ini
12	Tm.7	Di akun estadiary https://www.tiktok.com/@estadiary?_r=1&_t=ZS-93J90cJnEEG/ @nis	mau bantu jawab sedikit, novelnya tentang seorang cewe namanya Emina yang tiba tiba dikirim bunga dan surat lewat balon. Emina akhirnya mencari tau siapa pengirim itu dan bertemu dengan orang-orang yang unik. seru ceritanya kak, khas gaya Ziggy.
13	Tm.8	Di akun bilasphile https://www.tiktok.com/@bilasphile?_r=1&_t=ZS-	tentang petualangan abel si misterius sm emina buat nyari tau tentang isi

		93J9WWhQ6uC / @bila	surat yg gatau dr siapa dan untuk siapa
14	Tm.9	Di akun bilasphile https://www.tiktok.com/@bilasphile?_r=1&t=ZS-93J9WWhQ6uC / @bourne leap	RIL RIL ABEL CU BANGET
15	Tm.10	Di akun bilasphile https://www.tiktok.com/@bilasphile?_r=1&t=ZS-93J9WWhQ6uC / @bila	iyap! setiap reaksinya (Abel) ke emina tuh gemes bgt.
16	Tm.11	Di akun aliiyaa.aa https://www.tiktok.com/@aliiyaa.aa?_r=1&t=ZS-93MohMx3Trp/ @vanilamaze	ku suka bgt novel ini ringan dibaca tp sebenarnya meaningnya luar biasa deep bgt
17	Tm.12	Di akun aliiyaa.aa https://www.tiktok.com/@aliiyaa.aa?_r=1&t=ZS-93MohMx3Trp/ @love, Aliya ❀	Tentang Emina yang mau nyari stalker yang selalu ngirim surat dan bunga ke apartemennya. Pokonya bagus banget & recommended

18	Tm.13	Di akun aliiyaa.aa https://www.tiktok.com/@aliiyaa.aa?_r=1&_t=ZS-93MohMx3Trp/ @irpann	aku baca nya sampe nangis subuh2
19	Tm.14	Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg/ @	jadi Abel pasti sedih banget nggak sih hidup dengan fobia suara dan sentuhan, tapi dia sweet
20	Tm.15	Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg/ @virgoooo	Yak Ampun nggak yangka banget cerita bakal seperti ini dari cover nya kayak lucu-lucu gitu, eh pas dibaca ternyata ada misteri-mistrinya
21	Tm.16	Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg/ @Ashley	Keren sih menurutku cerita nya, dari sini kita bisa belajar bahwa pentingnya menerima kenyataan, berdamai dengan luka di masa lalu, serta berani

			mengambil keputusan hidup untuk diri kita sendiri.
22	Tm.17	Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg / @Penielita	Suka banget cerita JPS ini di ambil dari sudut pandang Emina yang Absurd banget.
23	Tm.18	Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg / @15 November	Dari cerita JPS kita itu di ajak untuk bisa menghargai perbedaan dan keunikan masing-masing
24	Tm.19	Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg / @sujjinn	Seru banget Sih, dari Novel ini aku belajar bahwa kita harus menerima konsekuensi dari keputusan yang kita ambil.
25	Tm.20	Data dokumentasi di akun grasindo_id https://www.tiktok.com/@grasindo_id?_r=1&_t=ZS-	menurutkuu yaa, ini fiksii & ada genre misteri sm romancenya(

		93WEVQ7mqaT / @d314. □	
26	Tm.21	Data di akun clovernroses https://www.tiktok.com/@clovernroses?_r=1&_t=ZS-93WEiVhnllZ / @Dalnim	Jakarta sebelum pagi gak terlalu gitu kok kak, kalo mkph kan povnya dari anak anak. Tapi emang gaya bahasa dia unik kadang butuh beberapa kali baca baru ngerti. Tapi jsp masih cukup "normal" kok
27	Tm.22	Data di akun clovernroses https://www.tiktok.com/@clovernroses?_r=1&_t=ZS-93WEiVhnllZ / @Dalnim	Seruuu kok kak ceritanyaaa inshallah gak nyesel hehe tapi memang tetep ziggy dan segala keunikannya
28	Tm.23	Di akun eleevenz https://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&_t=ZS-93WEtAk7iY0/ @	romance nya ada sih menurut aku kaa tp tipis ² gttt
29	Tm.24	Di akun eleevenz	OMGGG I LOVE THIS BOOK SM

		https://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&_t=ZS-93WEtAk7iY0 /@kisé	MORE THAN EVERYTHINGS ON EARTH
30	Tm.25	Di akun eleevenz https://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&_t=ZS-93WEtAk7iY0 /	tentang emina yang diteror surat misterius dan berusaha mencari tahu pengirimnya, sambil mengungkap rahasia di jakarta. trs ada unsur misteri dan romancenya juga
31	Tm.26	Di akun eleevenz https://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&_t=ZS-93WEtAk7iY0 / @0%:	JSP memang sekeren ituuuuu?!!! specchless parah!!!!
32	Tm.27	Di akun eleevenz https://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&_t=ZS-93WEtAk7iY0 / @Faa	NIH NOVEL KOCAK BGT

33	Tm.28	Di akun celestialbronz https://www.tiktok.com/@celestialbronz?_r=1&_t=ZS-93WEwnErJ4y / @Tamee	inii seruu kayak banyak plot twist tiap bab nya
34	Tm.29	Di akun velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&_t=ZS-93WF1aM2tqG / @krnwifey	abel lucu, gentle jugaa. kayaknya kalo ngobrol sama dia gak akan habis energi deh
35	Tm.30	Di akun menceriakan https://www.tiktok.com/@menceriakan?_r=1&_t=ZS-93WFJtk6IX / @Sulf Uppi	katanya bahasanya agak nyeleneh dan susah di pahami. kek nya aku belum niat baca karya nya deh
36	Tm.31	Di akun estadiary https://www.tiktok.com/@estadiary?_r=1&_t=ZS-93WFLwwhQer / @velizxy	bahasanya masih terlalu berat
37	Tm.32	Di akun raniadevina	aku suka bgt pas bagian cerita pak

		https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-93WFOu6lifF / @love, ann	meneer sampe nangis
38	Tm.33	Di akun raniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-93WFOu6lifF / @ syarif booktok	super agree bestie!! karakternya anti mainstream dan plot nya juga seru buat diikutin
39	Tm.34	Di akun raniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-93WFOu6lifF / @Kumacchi	Emina lucu banget syok kok bisa byk bgt bab*nya
40	Tm.35	Di akun @mimikoshelf https://www.tiktok.com/@mimikoshelf?_r=1&_t=ZS-93dHK2raRkL / @Faa	romancenya cuman pegangan tangan tapi bikin senyum2
41	Tm.36	Di akun @mimikoshelf https://www.tiktok.com/@mimikoshelf?_r=1&_t=ZS-93dHK2raRkL / @Faa	JSP novel yang bikin aku ketawa ngakak dan nangis aku nggak nyangka kalau, novel ini bakal sedalam itu

			ceritanya... kangen babirusa, babi steril dan babi asap
42	Tm.37	Di akun @yoominary https://www.tiktok.com/@yoominary?_r=1&t=ZS-949cwpd0Rfg/ @Jm	Eh bagus banget sumpah bagus alurnya
43	TT.6	Di akun @velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&t=ZS-94BQctwXF2b	Ini buku tuh aneh kayak puzzle yang tiba-tiba jatuh pelan-pelan
44	TT.7	Di akun @velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&t=ZS-94BQctwXF2b	Penulisannya itu sangatlah refreshing karena aku jarang melihat karakter yang benar-benar human banget kita tuh berasa lagi di kepala Emina yang aneh lucu tapi painfully realita juga
45	TT.8	Di akun @velsjournal	

		https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&_t=ZS-94BQctwXF2b	Buku ini itu lebih dari sekedar romance tapi Emina sama Abel dialog mereka tuh realistis Tapi menurut aku nggak alay sama sekali.
46	TT.9	Di akun @velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&_t=ZS-94BQctwXF2b	Aku suka banget nggak ada karakter yang sia-sia semuanya punya peran penting
47	TT.10	Di akun @raniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-94BPB8BojCP	Setelah membaca novel ini tuh shok tapi ternyata kisahnya itu jauh lebih dalam dari yang gue kira
48	TT.11	Di akun @raniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-94BPB8BojCP	Karakter-karakternya tuh vibrent banget unik banget
49	TT.12	Di akun @raniadevina	Plotnya susah ditebak alurnya juga

		https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-94BPB8BojCP	bagus
50	TT.13	Di akun @raniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS-94BPB8BojCP	Gue belajar perspektif baru tentang mencintai
51	TT.14	Di akun @ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&_t=ZS-94BPuHo3CMf	Menurut gue buku ini tuh unik dan absurd
52	TT.15	Di akun @ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&_t=ZS-94BPuHo3CMf	Tokoh utamanya si Emina ini menurut gue agak Freak ya bercandaannya itu nyalain banget
53	TT.16	Di akun @ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&_t=ZS-94BPuHo3CMf	Gue kira ceritanya tentang stalker biasa tapi setelah baca ini bukan cerita soal stalker biasa tetapi ada unsur lomasnya

			yang nggak biasa ada misterinya juga tentang surat-surat cinta yang dikirimkan itu
54	TT.17	Di akun @ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&t=ZS-94BPuHo3CMf	Kayak Kita diajak keliling Jakarta subuh-subuh
55	TT.18	Di akun @ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&t=ZS-94BPuHo3CMf	Buku ini tuh bikin gue terharu ketawa juga tapi ada juga bagian yang bikin shok
56	TT.19	Di akun @rievekey https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&t=ZS-94BQZcN05Mz	Gaya penulisan Ziggy di buku ini tuh unik banget karena dia tuh kayak fun to read banget
57	TT.20	Di akun @rievekey https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&t=ZS-94BQZcN05Mz	Emina tu sosok cewek yang sangat unik menurutku dia punya pemikiran yang gampang banget terdistrikasi

			dengan segala pemikiran uniknya itu dituangkan ke dalam novel ini
58	TT.21	Di akun @rievekey https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-94BQZcN05Mz	Alurnya itu nggak berat menurut aku susah banget ditebak dan menuju ending ada plot twist yang menurut aku gong banget
59	TT.22	Di akun @celestialbronz https://www.tiktok.com/@celestialbronz?_r=1&_t=ZS-94BR7IzETPp	Aku suka buku ini karena karakternya yang super unik dan memorable semua
60	TT.23	Di akun @resriay https://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&_t=ZS-94BQtCpmEvU	Ternyata gandrenya Adalah romance absurd
61	TT.24	Di akun @resriay https://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&_t=ZS-94BQtCpmEvU	Bahasanya nyeleneh emang ala Ziggy
62	TT.25	Di akun @resriay	Karakter-krakternya yang unik

		https://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&t=ZS-94BQtCpmEvU	
63	TT.26	Di akun @resriay https://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&t=ZS-94BQtCpmEvU	Buku ini mengungkap tema keterasingan di kota besar, pencarian jati diri, empati, dan harapan dalam nuansa yang absurd
64	TT. 27	Di akun @resriay https://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&t=ZS-94BQtCpmEvU	Endingnya surprisingly menyentuh dan memberikan Kesan mendalam
65	TT.28	Di akun @crestfallen6_ https://www.tiktok.com/@crestfallen6?_r=1&t=ZS-94Bu6f2Ed5o	Bukunya bagus banget, sangat menyentuh untuk aku
66	TT.29	Di akun @crestfallen6_ https://www.tiktok.com/@crestfallen6?_r=1&t=ZS-94Bu6f2Ed5o	Dari sini tuh nyeritain kayak kita tuh nggak nisa compare rasa sakit kita, trauma kita dengan orang lain.
67	TT.30	Di akun @yourzerotonin	Plotnya cenderung ringan manis

		https://www.tiktok.com/@yourzerotonin?_r=1&_t=ZS-94BucVhuQo0	apalagi Ketika kita ngeliat intraksi antara Abel dan juga Emina
68	TT.31	Di akun @yourzerotonin https://www.tiktok.com/@yourzerotonin?_r=1&_t=ZS-94BucVhuQo0	Buku ini bergendre romance dan metropop yang bakal ngajak kita keliling kota Jakarta
69	TT.32	Di aku @ellandsmallthings https://www.tiktok.com/@ellandsmallthings?_r=1&_t=ZS-94Buy3ak4En	Setelah membaca novel Jakarta sebelum pagi karya Ziggy aku menyadari bahwa memecahkan masalah itu bisa dilakukan dengansatu cara yaitu menjadi berani
70	TT.33	Di akun @pawitralaya https://www.tiktok.com/@pawitralaya?_r=1&_t=ZS-94BvVRibEg8	Jalan ceritanya seru
71	TT.34	Di akun @azzuras_	Buku ini tu ada sedih nya, mirisnya,

		https://www.tiktok.com/@azzuras?_r=1&t=ZS-94BwNjlbhES	tapi juga lucu gemas.
72	Tm.38	Diakunkatakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&t=ZS93S0staW9jg/ @WikeeeeeeeeCantik□	Suki adalah karakter favorit sih menurutku dia itu masih anak-anak tapi harus mengerti keadaan yang kemudian menuntut nya jadi dewasa sebelum waktunya, Apalagi pas adegan orang tua nya cerai dan dia bingung harus ikut siapa antara kedua orang tua nya
73	TT.35	Di akun @dintia.h https://www.tiktok.com/@dintia.h?_r=1&t=ZS-94QPZbr1I7o	Novel JSP bukan sakadar cerita, tapi juga datang mengingatkanku bahwa cinta yang sebenarnya adalah saat kita mampu mencintai seseorang karena esensinya, karena itu dia, tanpa alasan

			apapun
74	TT.36	Di akun @dintia.h https://www.tiktok.com/@dintia.h?_r=1&_t=ZS-94QPZbr1I7o	JSP juga tentang penerimaan terhadap kekurangan seseorang, maupun diri sendiri. Kita berbeda and that's okay. Kita aneh and that's okay. Akan ada seseorang yang bisa melihat keanehan itu sebagai keindahan
75	TT.37	Di akun @crayonshiinn https://www.tiktok.com/@crayonshiinn?_r=1&_t=ZS-94QR8mQajky	ini bukunya manis banget IYA! MANIS BANGET!! Setidaknya menurutku ya. Awal baca tuh kayak, apa nih? Kita disuruh mendalami dunia perbabian kah? Soalnya dari awal udah disambut dengan Babi Asap dan segala olahan babi

76	TT.38	Di akun @crayonshiinn https://www.tiktok.com/@crayonshiinn?_r=1&t=ZS-94QR8mQajky	Buset daah Abel manis sekali Emina juga.. walau suka ngalor ngidul pas ngobrol alias mudah teralihkan dari obrolan utama.
77	TT.39	Di akun @from_faaa https://www.tiktok.com/@from_faaa?_r=1&t=ZS-94QQpTW6vwr	Novel ini menguak misteri kisah tragis dari orang yang ada dalam surat tersebut dengan narasi yang unik dan alur yang seru untuk diikuti.
78	TT.40	Di akun @katabaca https://www.tiktok.com/@katabaca?_r=1&t=ZS-94QRNEIDWX	saya suka bagaimana Kak Ziggy menggunakan isu dan topik unik seperti dalam buku ini. saya juga ingin berterima kasih padanya untuk menciptakan karakter yang indah seperti Emina dan Abel

Tabel 2. Interpretasi data respon dan identifikasi unsur instrinsik yang direspon

No	Kode data	Respon	Interprestasi Respon	Unsur instrinsik yang direspon
1	Tm.1	Novel romance yang sangat minim adegan romancenya tapi ngenah dihati	Respon tersebut menunjukkan bahwa novel tersebut berjenis novel romance dan pembaca merasakan kesan emosional yang kuat dari novel meskipun unsur romantis yang biasanya menjadi ciri utama novel romance tidak ditampilkan secara dominan. Ungkapan “sangat minim adegan romance” menandakan bahwa	Tema Alur Tokoh

			<p>pembaca menyadari bahwa interaksi romantis antara tokoh tidak banyak digambarkan secara eksplisit dalam cerita. Namun, pernyataan “tapi ngenah di hati” menunjukkan bahwa cerita tetap mampu memberikan dampak emosional yang mendalam bagi pembaca.</p>	
2	TT.1	<p>romance kak tp tulisan ziggy ini unik & absurd bgt, jd tokoh cewe (emina) yg tiap pagi dikirimin surat misterius dan ternyata itu dari cowo (abel). dikirim pake perantara ank kecil krn dia phobia suara</p>	<p>Pembaca menilai cerita memiliki unsur romance yang tidak biasa dengan gaya penulisan tokoh yang absurd dan unik.</p>	<p>Tema</p> <p>Penokohan</p> <p>Alur</p>

			Pembaca juga memperhatikan konflik awal berupa misteri surat yang diterima tokoh utama	
3	Tm.2	buku romance yg bisa ak terima	Pembaca memberikan respon positif terhadap tema romance yang disajikan secara berbeda sehingga terasa menarik dan menghibur.	Tema Amanat
4	TT.2	4/5 sih kak soalnya menurut aku ini unik banget hahahahaha gemas gt	Pembaca menilai gaya bahasa dan karakter Emina menarik serta menghibur karena dialog dan pemikirannya yang unik.	Alur
5		akuu juga sukaa bgt sama bukuu ini bahasanya masuk bgt di aku,	Pembaca menilai gaya bahasa dan karakter Emina menarik serta menghibur	Gaya Bahasa

	Tm.3	asbun nya Emina itu lucuucucuuc bgtttt trus covernya pink jadi makin sukakkkk	karena dialog dan pemikirannya yang unik Pilihan warna Cover yang berwarna pink yang disukai pembaca.	Penokohan
6	TT.3	kalo JSP lebih normal ada romance orang gede, pov orang gede juga	Novel bertema romance dengan sudut pandang orang dewasa	Sudut pandang
7	TT.4	awalnya ttg cari tau siapa stalkernya Emina kak. dri pencariannya itu Emina ktmu org2 yg pny plot twist	Pembaca menyoroti konflik utama cerita yaitu usaha tokoh utama mengungkap identitas pengirim surat misterius.	Alur
8	TT.5	sama ttg perjalanan ke tempat2 di Jakarta pas dini hari. Seru bgttt ini kakk	Pembaca menyoroti latar tempat dan suasana yang menggambarkan perjalanan tokoh di Jakarta pada waktu dini hari.	latar tempat dan waktu.
9	Tm.4	iiiyaa aku suka bgt novelnya tapi pas baca perasaan jadi gmna gitu soal pasangan kek abel	Pembaca merasakan emosi sedih pada bagian cerita tertentu sehingga menunjukkan keberhasilan cerita dalam	Latar suasana Penokohan

			membangun emosi.	
10	Tm.5	Abel lucu, gentle juga. kayaknya kalo ngobrol sama dia gak akan habis energi deh	Pembaca menilai karakter Abel sebagai sosok yang lembut dan menyenangkan.	Penokohan
11	Tm.6	It happened to me too! Aku pikir this novel fokus di romance plotnya (which not my cup of tea), but I actually stayed up until 4 AM just to finish this book i LOVEEEEE this book terjemahan : terjadi padaku juga! Aku pikir novel ini fokus pada plot romantisnya (yang bukan kesukaanku), tapi sebenarnya aku begadang sampai jam 4 pagi hanya untuk menyelesaikan buku ini i	Pembaca menunjukkan ketertarikan yang tinggi terhadap cerita sehingga merasa penasaran untuk menyelesaikan novel.	Alur

		LOVEEEE buku ini		
12	Tm.7	mau bantu jawab sedikit, novelnya tentang seorang cewe namanya Emina yang tiba tiba dikirim bunga dan surat lewat balon. Emina akhirnya mencari tau siapa pengirim itu dan bertemu dengan orang-orang yang unik. seru ceritanya kak, khas gaya Ziggy	Pembaca menjelaskan bahwa premis cerita yang menunjukkan unsur misteri dan konflik awal.	Alur
13	Tm.8	tentang petualangan abel si misterius sm emina buat nyari tau tentang isi surat yg gatau dr siapa dan untuk siapa	Pembaca memahami cerita sebagai perjalanan atau petualangan tokoh dalam mengungkap misteri.	Alur Penokohan
14	TT.6	RIL RIL ABEL CU BANGET	Tokoh laki-Laki Bernama Abel sangat lucu	Penokohan
15	Tm.9	iyap! setiap reaksinya (Abel) ke emina	Pembaca menilai interaksi kedua tokoh	Penokohan

		tuh gemes bgt.	sangat menarik dan romantis.	
16	Tm.10	Aku suka bgt novel ini ringan dibaca tp sebenarnya meaningnya luar biasa deep bgt	Pembaca menilai bahwa meskipun cerita disampaikan dengan ringan, namun memiliki makna yang mendalam.	Alur
17	Tm.11	Tentang Emina yang mau nyari stalker yang selalu ngirim surat dan bunga ke apartemennya. Pokonya bagus banget & recommended	Ceitanya seru Bercerita tentang tokoh Emina yang ingin mencari tahu stalker yang mengiriminya surat dan bunga ke Apartemennya.	Alur
18	Tm.12	aku baca nya sampe nangis subuh2	Pembaca mengalami keterlibatan emosional yang kuat terhadap cerita.	Latar suasana
19	Tm.13	jadi Abel pasti sedih banget nggak sih hidup dengan fobia suara dan sentuhan, tapi dia sweet	Pembaca memperhatikan latar belakang psikologis tokoh Abel yang menjadi konflik dalam cerita.	Penokohan
20	Tm.14	Yak Ampun nggak yangka banget cerita	Pembaca menemukan bahwa cerita	Tema

		bakal seperti ini dari cover nya kayak lucu-lucu gitu, eh pas dibaca ternyata ada misteri-mistrinya	memiliki unsur misteri yang tidak terduga.	
21	Tm.15	Keren sih menurutku cerita nya, dari sini kita bisa belajar bahwa pentingnya menerima kenyataan, berdamai dengan luka di masa lalu, serta berani mengambil keputusan hidup untuk diri kita sendiri.	Pembaca menangkap pesan moral yang disampaikan penulis melalui cerita. pentingnya menerima kenyataan, berdamai dengan luka di masa lalu, serta berani mengambil keputusan hidup untuk diri kita sendiri.	Amanat
22	Tm.16	Suka banget cerita JPS ini di ambil dari sudut pandang Emina yang Absurd banget	Ceritanya bagus diambil dari sudut pandang tokoh utama yang Absrut.	Sudut pandang
23	Tm.17	Dari cerita JPS kita itu di ajak untuk bisa menghargai perbedaan dan	Pembaca memahami nilai kemanusiaan yang disampaikan melalui interaksi tokoh.	Amanat

		keunikan masing-masing		
24	Tm.18	Seru banget Sih, dari Novel ini aku belajar bahwa kita harus menerima konsekuensi dari keputusan yang kita ambil	Ceritanya seru, dan ada Pelajaran bahwa kita harus menerima konsekuensi dari Keputusan yang diambil.	Amanat
25	Tm.19	menurutkuu yaa, ini fiksii & ada genre misteri sm romancenya	Cerita fiksi yang ada genre misteri dan romance	Tema
26	Tm.20	Jakarta sebelum pagi gak terlalu gitu kok kak, kalo mkph kan povnya dari anak anak. Tapi emang gaya bahasa dia unik kadang butuh beberapa kali baca baru ngerti. Tapi jsp masih cukup "normal" kok	Pembaca menilai gaya bahasa Ziggy cukup khas dan berbeda dari novel lain.	Gaya Bahasa
27	Tm.21	Seruuu kok kak ceritanyaaa inshallah	Ceritanya memiliki alur yang seru	Alur

		gak nyesel hehe tapi memang tetep ziggy dan segala keunikannya		
28	Tm.22	romance nya ada sih menurut aku kaa tp tipis ² gttt	Pembaca menilai bahwa unsur romance ada tetapi bukan fokus utama cerita.	Tema
29	Tm.23	OMGGG I LOVE THIS BOOK SM MORE THAN EVERYTHINGS ON EARTH	Sangat suka dengan Novel ini	Alur
30	Tm.24	tentang emina yang diteror surat misterius dan berusaha mencari tahu pengirimnya, sambil mengungkap rahasia di jakarta. trs ada unsur misteri dan romancenya juga	Becerita tentang Emina yang diteror surat misterius dan memuntuskan mencari tahu pengirimnya, sambil mengungkap rahasia Jakarta. Dan novel ini ada unsur misteri dan romancenya	Alur Tema
31	Tm.25	JSP memang sekeren ituuuuu?!!! specchless parah!!!!	Alur Ceritanya keren	Alur

32	Tm.26	NIH NOVEL KOCAK BGT	Alur Novel nya lucu	Alur
33	Tm.27	inii seruu kayak banyak plot twist tiap bab nya	Pembaca menilai alur cerita penuh kejutan sehingga menarik untuk diikuti.	Alur
34	Tm.28	Abel lucu, gentle jugaa. kayaknya kalo ngobrol sama dia gak akan habis energi deh	Tokoh Abel digambarkan sosok yang gentel dan lucu.	Penokohan
35	Tm.29	bahasanya agak nyeleneh dan susah di pahami.	Pembaca menilai gaya bahasa penulis cukup kompleks sehingga tidak semua pembaca mudah memahaminya.	Gaya Bahasa
36	Tm.30	bahasanya masih terlalu berat	Gaya Bahasa dianggap terlalu berat	Gaya Bahasa
37	Tm.31	aku suka bgt pas bagian cerita pak meneer sampe nangis	Bagian cerita pak meneer dapat membuat terharu hingga menangis.	Latar suasana
38	Tm.32	super agree bestie!! karakternya anti mainstream dan plot nya juga seru buat	Karakter yang dan alur yang seru	Penokohan

		diikuti		
39	Tm.33	Emina lucu banget syok kok bisa byk bgt bab*nya	Karakter tokoh emina yang lucu	Penokohan
40	Tm.34	romancenya cuman pegangan tangan tapi bikin senyum2	Alur ramncenya sedikit tapi dapat membuat senyum.	Alur
41	Tm.35	JSP novel yang bikin aku ketawa ngakak dan nangis aku nggak nyangka kalau, novel ini bakal sedalam itu ceritanya... kangen babirusa, babi steril dan babi asap	Pembaca merasakan campuran emosi yang muncul dari konflik cerita.	Alur
42	Tm.36	Eh bagus banget sumpah bagus alurnya	Alur yang bagus	Alur
43	TT.7	Ini buku tuh aneh alurnya kayak puzzle yang tiba-tiba jatuh pelan-pelan	Pembaca menilai struktur cerita disusun secara bertahap sehingga misteri	Alur

			terungkap perlahan	
44	TT.8	Penulisannya itu sangatlah refreshing karena aku jarang melihat karakter yang benar-benar human banget kita tuh berasa lagi di kepala Emina yang aneh lucu tapi painfully realita juga	Pembaca merasa karakter tokoh digambarkan realistis dan dekat dengan kehidupan manusia.	Penokohan
45	TT.9	Buku ini itu lebih dari sekedar romance tapi Emina sama Abel dialog mereka tuh realistis Tapi menurut aku nggak alay sama sekali.	Pembaca merasa novel ini bukan hanya sekedar buku ramnce yang alay tetapi yang realistis.	Tema
46	TT.10	Aku suka banget nggak ada karakter yang sia-sia semuanya punya peran penting	Semua karakter dalam novell ini nggak ada yang sia-sia etiap tokoh memiliki peran penting dalam perkembangan cerita	Penokohan
47	TT.11	Setelah membaca novel ini tuh shok tapi	Ternyata novel ini kisahnya jauh lebih	Alur

		ternyata kisahnya itu jauh lebih dalam dari yang gue kira	dalam dari yang di kira.	
48	TT.12	Karakter-karakternya tuh vibrent banget unik banget	Karakter karakter yang unik	Penokohan
49	TT.13	Plotnya susah ditebak alurnya juga bagus	Plot dalam noel ini susah ditebak	Alur
50	TT.14	Gue belajar perspektif baru tentang mencintai	Setelah membacanya belajar perspektif baru tentang mencintai	Amanat
51	TT.15	Menurut gue buku ini tuh unik dan absurd	Novel ini unik dan absurd	Tema
52	TT.16	Tokoh utamanya si Emina ini menurut gue agak Freak ya bercandaannya itu nyalain banget	Tokoh utama Bernama Emina memiliki karakter yang freak, bercandaan yang nyeleneh	Penokohan
53	TT.17	Gue kira ceritanya tentang stalker biasa	Novel ini bukan hanya tentang stalker tapi	Tema

		tapi setelah baca ini bukan cerita soal stalker biasa tetapi ada unsur romasnya yang nggak biasa ada misterinya juga tentang surat-surat cinta yang dikirimkan itu	juga romnce dan misteri	
54	TT.18	Kayak Kita diajak keliling Jakarta subuh-subuh	Penggambaran latar tempat keliling Jakarta di waktu subuh-subuh	Latar tempat dan latar waktu
55	TT.19	Buku ini tuh bikin gue terharu ketawa juga tapi ada juga bagian yang bikin shok	Alur dalam novel ini membuat pembaca merasa terharu, tertawa dan shok	Latar suasana
56	TT.20	Gaya penulisan Ziggy di buku ini tuh unik banget karena dia tuh kayak fun to read banget	Gaya penulisan yang unik	Gaya Bahasa

57	TT.21	Emina tu sosok cewek yang sangat unik menurutku dia punya pemikiran yang gampang banget terdistrikasi dengan segala pemikiran uniknya itu dituangkan ke dalam novel ini	Karakter Emina yang unik, dengan segala pemikiran yang aneh mudah terdistuksi	Penokohan
58	TT.22	Alurnya itu nggak berat menurut aku susah banget ditebak dan menuju ending ada plot twist yang menurut aku gong banget	Alur yang susah ditebak	Alur
59	TT.23	Aku suka buku ini karena karakternya yang super unik dan memorable semua.	Karakter yang ada di novel ini unik dan memberikan Kesan memori	Penokohan
60	TT.24	Ternyata gandrenya Adalah romance absurd	Tema dari cerita ini Adalah romnce	Tema
61	TT.25	Bahasanya nyeleneh emang ala Ziggy	Gaya Bahasa yang nyeleneh	Gaya Bahasa

62	TT.26	Karakter-krakternya yang unik	Novel ini memiliki karakter yang unik	Penokohan
63	TT.27	Buku ini mengungkap tema keterasingan di kota besar, pencarian jati diri, empati, dan harapan dalam nuansa yang absurd	Pembaca memahami makna mendalam mengenai kehidupan manusia di kota besar.	Tema
64	TT.28	Endingnya surprisingly menyentuh dan memberikan Kesan mendalam	Pembaca menilai penyelesaian cerita memberikan kesan emosional yang kuat.	Latar suasana
65	TT.29	Bukunya bagus banget, sangat menyentuh untuk aku	Novel ini sangat menyentuh	Latar suasana
66	TT.30	Dari sini tuh nyeritain kayak kita tuh nggak bisa compare rasa sakit kita, trauma kita dengan orang lain.	Pesan kita tidak boleh membandingkan rasa sakit kita dengan trauma dengan orang lain	Amanat
67	TT.31	Plotnya cenderung ringan manis apalagi Ketika kita ngeliat intraksi antara Abel	Plotnya ringan	Alur

		dan juga Emina		
68	TT.32	Buku ini bergendre romance dan metropop yang bakal ngajak kita keliling kota Jakarta	Temanya romnce dan metropop	Tema
69	TT.33	Setelah membaca novel Jakarta sebelum pagi karya Ziggy aku menyadari bahwa memecahkan masalah itu bisa dilakukan dengan satu cara yaitu menjadi berani	Menyadari bahwa memecahkan masalah bisa dilakukan dengan satu cara yaitu menjadi berani	Amanat
70	TT.34	Jalan ceritanya seru	Alurnya seru	Alur
71	TT.35	Buku ini tu ada sedih nya, mirisnya, tapi juga lucu gemas.	Novel ini ada sedihnya, mirisnya, tapi juga lucu	Latar suasana
72	TT.36	Suki adalah karakter favorit sih menurutku dia itu masih anak-anak tapi harus mengerti keadaan yang kemudian	Pembaca menaruh perhatian pada karakter Suki yang digambarkan sebagai anak kecil yang harus menghadapi konflik keluarga	Penokohan Alur

		menuntut nya jadi dewasa sebelum waktunya, Apalagi pas adegan orang tua nya cerai dan dia bingung harus ikut siapa antara kedua orang tua nya	(perceraian orang tua). Pembaca merasa simpati karena Suki dipaksa memahami situasi yang berat sehingga harus bersikap lebih dewasa dari usianya.	
73	TT.37	Novel JSP bukan sakadar cerita, tapi juga datang mengingatkanku bahwa cinta yang sebenarnya adalah saat kita mampu mencintai seseorang karena esensinya, karena itu dia, tanpa alasan apapun	Pembaca menangkap makna cinta yang mendalam dari cerita. Cinta dalam novel dipahami bukan karena alasan tertentu, tetapi karena menerima seseorang apa adanya.	Amanat
74	TT.38	JSP juga tentang penerimaan terhadap kekurangan seseorang, maupun diri sendiri. Kita berbeda and that's okay. Kita aneh and that's okay. Akan ada	Pembaca memahami bahwa novel ini mengajarkan penerimaan terhadap diri sendiri dan orang lain. Perbedaan dan keunikan tidak dianggap sebagai	Amanat

		seseorang yang bisa melihat keanehan itu sebagai keindahan	kekurangan, tetapi sebagai sesuatu yang dapat dihargai.	
75	TT.39	ini bukunya manis banget IYA! MANIS BANGET!! Setidaknya menurutku ya. Awal baca tuh kayak, apa nih? Kita disuruh mendalami dunia perbabian kah? Soalnya dari awal udah disambut dengan Babi Asap dan segala olahan babi	Pembaca merasa gaya penceritaan dalam novel ini unik karena sejak awal cerita langsung menampilkan hal yang tidak biasa, yaitu gambaran tentang makanan berbahan babi. Hal tersebut membuat cerita terasa menarik dan berbeda.	Gaya bahasa
76	TT.40	Buset daah Abel manis sekali Emina juga.. walau suka ngalor ngidul pas ngobrol alias mudah teralihkan dari obrolan utama	Pembaca menilai karakter Abel sebagai sosok yang manis dan menyenangkan, sedangkan Emina digambarkan sebagai tokoh yang sering berbicara melebar dari topik utama. Hal ini menunjukkan	Penokohan

			karakter masing-masing tokoh yang khas.	
77	TT.41	Novel ini menguak misteri kisah tragis dari orang yang ada dalam surat tersebut dengan narasi yang unik dan alur yang seru untuk diikuti	Pembaca menilai bahwa cerita dalam novel memiliki unsur misteri yang terungkap melalui surat-surat dalam cerita. Selain itu, pembaca juga merasa alurnya menarik sehingga membuat mereka ingin terus mengikuti perkembangan cerita.	Alur Gaya bahasa
78	TT.42	saya suka bagaimana Kak Ziggy menggunakan isu dan topik unik seperti dalam buku ini. saya juga ingin berterima kasih padanya untuk menciptakan karakter yang indah seperti Emina dan Abel	Pembaca mengapresiasi cara penulis mengangkat tema dan isu yang tidak biasa. Selain itu, pembaca juga memuji penciptaan karakter Emina dan Abel yang dianggap menarik dan berkesan.	Tema Penokohan

Tabel 3. Pengelompokan Data Respon Pembaca Berdasarkan Unsur Instrinsik

No	Unsur instrinsik		Kode data	Simpulan respon
1		Jenis tema	Tm.1, TT.1, Tm2, Tm14, Tm19, Tm.22, Tm.24,	Berdasarkan berbagai respon pembaca di media digital <i>TikTok</i> , sebagian besar pembaca menanggapi tema cerita dalam novel <i>Jakarta Sebelum Pagi</i> sebagai perpaduan antara romance, misteri, dan kehidupan di kota besar.

	Tema		TT.21, TT.20, TT.30, TT.35, TT.41, TT.42	<p>Pembaca menilai bahwa unsur romance dalam novel ini tidak disajikan secara berlebihan, melainkan tipis namun tetap memberikan kesan manis melalui interaksi antara tokoh Emina dan Abel.</p> <p>Selain itu, pembaca juga menangkap adanya tema lain seperti pencarian jati diri, empati terhadap trauma orang lain, keberanian menghadapi masa lalu, serta keterasingan manusia di kota besar. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca memahami cerita tidak hanya sebagai kisah cinta, tetapi juga sebagai refleksi kehidupan dan pengalaman emosional tokoh.</p>
--	-------------	--	---	--

2	Alur	Ciri-ciri alur	TT.1, TT.2, TT.7, Tm.6, Tm.7, Tm8, Tm.10, Tm.11, Tm21, Tm.23, Tm.24,	Respon pembaca menunjukkan bahwa alur cerita menjadi salah satu unsur yang paling banyak mendapat perhatian. Banyak pembaca menyebut bahwa alur novel ini menarik, penuh misteri, dan sulit ditebak. Beberapa pembaca menggambarkan alur cerita seperti puzzle yang terungkap secara perlahan hingga menuju akhir cerita yang memiliki plot twist mengejutkan.
		Kaidah alur	Tm.25, Tm.26, Tm.27, Tm.33, Tm.34, TT.11, TT.13, TT.22, TT.31, TT.34, TT.36, TT41,	Selain itu, alur cerita yang menggambarkan perjalanan tokoh di berbagai tempat di Jakarta pada dini hari juga membuat pembaca merasa ikut terlibat dalam petualangan tokoh. Hal ini menunjukkan bahwa pembaca menilai alur cerita dalam novel ini mampu membangun rasa penasaran dan mempertahankan ketertarikan

				pembaca hingga akhir cerita.
3	Penokohan	Karakter tokoh	Tm.1, TT.1, Tm.3, Tm.5, Tm.8, TT.6, Tm.9, Tm.13, Tm.28, Tm.32, Tm.33,	<p>Unsur tokoh dan penokohan juga banyak mendapat tanggapan dari pembaca. Tokoh Emina digambarkan sebagai karakter yang unik, absurd, dan memiliki cara berpikir yang berbeda dari tokoh pada umumnya. Sementara itu, tokoh Abel dinilai sebagai sosok yang lembut, penyayang, dan memiliki latar belakang emosional yang menyentuh karena mengalami fobia terhadap suara dan sentuhan. Dan Suki tokoh anak kecil namun memiliki pemikiran yang dewasa dari teman sebayanya.</p> <p>Banyak pembaca merasa bahwa karakter dalam novel ini</p>

				terasa
		Teknik pelukisan tokoh	TT.8, TT.10, TT.12, TT.16, TT.21, TT.23, TT.26, TT.36	realistis dan manusiawi, sehingga pembaca dapat merasakan emosi yang dialami oleh tokoh-tokohnya. Selain itu, pembaca juga menilai bahwa setiap tokoh dalam cerita memiliki peran penting dalam perkembangan alur cerita. Setiap tokoh digambarkan dengan begitu detail dengan konflik masing-masing sehingga membuat cerita terasa hidup
4	Latar	Latar waktu	Tm.4, TT.18	Sebagian pembaca menyoroti latar tempat dan waktu dalam novel ini, khususnya penggambaran kota Jakarta pada waktu dini hari.

		Latar tempat	TT.27, TT.28, TT.35	Pembaca merasa seolah-olah diajak berkeliling berbagai sudut kota Jakarta bersama tokoh utama dalam upaya mengungkap misteri surat yang diterima Emina.
		Latar suasana	Tm.12, Tm.31	Latar tersebut memberikan suasana yang unik serta memperkuat nuansa petualangan dan misteri dalam cerita.
5	Sudut pandang	Sudut pandang orang pertama	TT.3, Tm16	Penulis menggunakan sudut pandang orang pertama, yang membuat pembaca masuk ke dalam pikiran yang absurd Emina

6	Gaya Bahasa	Majas	Tm.3, Tm.29, Tm.30, TT.20,	Gaya bahasa Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie menjadi unsur yang juga banyak mendapatkan respon pembaca. Sebagian pembaca menilai gaya bahasa penulis unik, nyeleneh, absurd, dan berbeda dari novel pada umumnya, sehingga terasa segar dan menghibur.
				Namun, beberapa pembaca juga mengungkapkan bahwa gaya bahasa tersebut terkadang cukup sulit dipahami dan memerlukan pembacaan ulang.
		Diksi	TT.25, TT.39, TT.41	Hal ini menunjukkan bahwa gaya penulisan Ziggy memiliki ciri khas yang kuat dan memberikan pengalaman membaca yang berbeda bagi pembaca.
7	Amanat	Bentuk		Dari berbagai respon pembaca, terlihat bahwa pembaca

		amanat	Tm.2, Tm.15, TT.14, TT.30,	juga menangkap beberapa pesan moral (amanat) yang terkandung dalam novel ini.
		Efek amanat	Tm.17, Tm.18, TT.33, TT.37,	Pesan tersebut antara lain tentang pentingnya menerima masa lalu, berdamai dengan trauma, menghargai perbedaan, berani mengambil keputusan dalam hidup, serta memahami bahwa setiap orang memiliki luka dan pengalaman yang berbeda.
		Manfaat amanat	TT.37, TT.38,	Amanat tersebut membuat pembaca merasakan bahwa cerita dalam novel ini memiliki makna yang mendalam meskipun disampaikan dengan gaya cerita yang ringan dan humoris.

**RESPON PEMBACA PEMILIK AKUN MEDIA DIGITAL TIKTOK
TERHADAP STRUKTUR NOVEL *JAKARTA SEBELUM PAGI***

KARYA ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE

Nopita Sari¹, Elyusra², Mahdijaya³, Loliek Kania Atmaja⁴

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP,

Universitas Muhammadiyah Bengkulu^{1,2,3,4}

nopita.3107@gmail.com, Elyusra@umb.ac.id,

Mahdijaya@umb.ac.id, Loiekaniaatmaja@umb.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezyazeoviennazabrizkie yang disampaikan melalui media sosial *TikTok*. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana pembaca memberikan tanggapan terhadap unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel tersebut, yaitu tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan resepsi sastra. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca, simak, dan catat. Data penelitian berupa komentar atau tanggapan pembaca yang terdapat pada unggahan serta kolom komentar di media sosial *TikTok* yang membahas novel *Jakarta Sebelum Pagi*. Prosedur analisis data meliputi tahap pengumpulan data, pengelompokan data berdasarkan unsur intrinsik, interpretasi respon pembaca, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* beragam namun sebagian besar bersifat positif. Pembaca menanggapi tema novel sebagai perpaduan antara romansa dan misteri yang disajikan secara unik. Alur cerita dinilai menarik karena mampu membangun rasa penasaran pembaca. Penokohan tokoh utama Emina dianggap memiliki karakter yang unik dan berbeda dari tokoh dalam novel pada umumnya. Latar cerita yang menggambarkan suasana kota Jakarta pada malam hari hingga menjelang pagi juga

membantu pembaca membayangkan situasi cerita dengan lebih jelas. Selain itu, penggunaan sudut pandang orang pertama membuat pembaca merasa lebih dekat dengan tokoh utama. Gaya bahasa yang digunakan pengarang dinilai khas, unik, dan terkadang absurd, tetapi justru menjadi daya tarik tersendiri dalam novel tersebut. Dari berbagai tanggapan yang muncul, pembaca juga mampu menangkap amanat yang terkandung dalam cerita, seperti pentingnya memahami perasaan orang lain, menerima masa lalu, serta menghargai pengalaman hidup setiap individu. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa pembaca memiliki peran aktif dalam memberikan interpretasi terhadap karya sastra. Respon pembaca terhadap novel Jakarta Sebelum Pagi menunjukkan bahwa unsur-unsur intrinsik dalam novel mampu membangun keterlibatan emosional pembaca serta menghasilkan berbagai penafsiran yang beragam.

Kata kunci: Respon pembaca, resepsi sastra, unsur intrinsik, nove, TikTok.

ABSTRACT

This study aims to describe readers' responses to the novel Jakarta Sebelum Pagi by Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie as expressed through the social media platform TikTok. The purpose of this research is to identify how readers respond to the intrinsic elements of the novel, including theme, plot, characterization, setting, point of view, language style, and moral message. This research employs a descriptive qualitative method with a literary reception approach. The data collection techniques include reading, observing, questioning, and note-taking. The research data consist of readers' comments and responses found in TikTok posts and comment sections discussing the novel Jakarta Sebelum Pagi. The data analysis procedure involves data collection, data classification based on intrinsic elements, interpretation of readers' responses, and drawing conclusions. The results of this study indicate that readers' responses to the novel Jakarta Sebelum Pagi are varied, but most responses are positive. Readers perceive the theme of the novel as a combination of romance and mystery presented in a unique way. The plot is considered interesting because it builds curiosity among readers. The characterization of the main character, Emina, is perceived as unique and different from typical characters found in other novels. The setting that depicts the atmosphere of Jakarta from night until early morning also helps readers imagine the story more vividly. In addition, the use of the first-person

point of view allows readers to feel closer to the main character. The author's language style is considered distinctive, unique, and sometimes absurd, which becomes a special attraction of the novel. From the various responses given, readers are also able to capture the moral messages contained in the story, such as the importance of understanding others' feelings, accepting the past, and appreciating individual life experiences. The conclusion of this research shows that readers play an active role in interpreting literary works. Readers' responses to the novel *Jakarta Sebelum Pagi* indicate that the intrinsic elements of the novel are able to build readers' emotional engagement and generate various interpretations.

Keywords: readers' response, literary reception, intrinsic elements, novel, TikTok

PENDAHULUAN

Membaca karya sastra bukan hanya tentang menikmati keindahan bahasa, tetapi juga tentang memahami pesan dan nilai yang terdapat di dalamnya. Namun, keberhasilan suatu karya sastra tidak hanya tergantung pada kemampuan penulis dalam mencipta, tetapi juga pada cara karya tersebut diterima dan ditafsirkan oleh pembaca. Setiap pembaca memiliki latar belakang sosial, budaya, dan pengalaman yang berbeda-beda, sehingga memunculkan berbagai penafsiran terhadap teks yang sama. Pradopo (2021:254) menekankan bahwa pembaca tidak bersifat pasif dalam menerima makna, melainkan berperan aktif dalam membangun makna berdasarkan interaksi antara teks dan pengalaman pribadi mereka. Pandangan ini sejalan dengan teori resepsi sastra yang dikembangkan oleh Hans Robert Jauss yang menempatkan pembaca sebagai pusat dalam proses pemaknaan karya sastra.

Dalam konteks perkembangan studi sastra modern, penelitian tentang respon pembaca semakin penting karena menunjukkan dinamika hubungan antara karya sastra dan masyarakat pembacanya. Perubahan era dan kemajuan teknologi juga membuat cara pembaca bereaksi terhadap karya sastra mengalami perubahan. Jika sebelumnya reaksi pembaca hanya tercermin dalam kritik sastra atau diskusi

akademik, kini pembaca dapat dengan bebas mengungkapkan tanggapannya di berbagai platform digital seperti Goodreads, Instagram, tiktok, fecebook, Kompasiana, dan situs ulasan buku lainnya. Fenomena ini menunjukkan bahwa resepsi sastra tidak lagi terbatas pada lingkup akademik, tetapi juga hadir di ruang publik digital, di mana pembaca modern dapat saling bertukar makna dan interpretasi secara terbuka.

Salah satu karya sastra kontemporer Indonesia yang menarik untuk dianalisis dari sudut pandang resepsi adalah novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Ziggy menawarkan narasi yang kuat, padat, dan filosofis, dengan gaya bahasa yang sering kali dianggap "tidak biasa" oleh pembaca umumnya. Keunikan inilah yang memicu beraneka ragam respon dari para pembaca. Beberapa pembaca merasa bahwa novel ini sangat menyentuh dan menarik karena bahasa puitis Ziggy serta karakterisasi tokoh yang mendalam. Namun, ada juga yang berpendapat bahwa alur cerita sulit dipahami karena banyaknya simbol dan permainan makna. Variasi tanggapan ini menunjukkan bahwa setiap pembaca membawa latar belakang pengalaman masing-masing, seperti yang dijelaskan oleh Jauss dalam teori horizon of expectation . Perbedaan persepsi ini menjadikan *Jakarta Sebelum Pagi* sebagai karya yang sangat berpotensi untuk dianalisis dengan pendekatan resepsi sastra.

Berdasarkan analisis data awal Respons Secara keseluruhan, pembaca *Jakarta Sebelum Pagi* merespons positif terhadap unsur intrinsik novel, terutama pada aspek gaya bahasa, penokohan, dan alur. Ziggy dinilai berhasil menghadirkan karakter yang

unik, dialog yang hidup, serta narasi yang segar. Meskipun terdapat kritik terhadap alur yang “berantakan” di awal, pengalaman membaca secara umum dianggap menyenangkan dan berkesan.

Beberapa kajian sebelumnya sudah dilakukan terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* yang ditulis oleh Ziggy Zezsyzzeoviennazabrizkie. Satu penelitian yang sudah dilakukan terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* adalah penelitian Aqmal Maulana Saputra dan M. A. Haris Firismanda (2025) berjudul “Intertekstualitas Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy Zezsyzzeoviennazabrizkie dengan Karya Sastra Barat Kajian Post-Strukturalis Julia Kristeva” Penelitian lain oleh Herson Kadir dan Patrian Pakaya (2024) dengan judul “Respons Emosional Pembaca terhadap Novel *Surga yang Dirindukan 2* Karya Asma Nadia”. Studi lain yang berkaitan dengan respon pembaca adalah oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) berjudul “Analisis Reader Response pada Novel *Guru Aini* Karya Andrea Hirata di SMA Rejang Lebong”. Selain studi tersebut, terdapat penelitian lain yang berkaitan dengan resepsi pembaca, yaitu penelitian oleh Jullya Ayu Firdausy (2020) berjudul “Resepsi Pembaca Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori: Kajian Estetika Eksperimental”. Temuan ini memperkuat dasar metodologis untuk penelitian tentang reaksi pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzzeoviennazabrizkie, khususnya dalam memahami bagaimana pembaca di platform media sosial seperti TikTok memberikan makna, penilaian, dan interpretasi terhadap karya tersebut. Namun, sampai saat ini, belum ada penelitian yang secara

spesifik mengenai respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dengan mendalam menggunakan pendekatan resepsi sastra. Sebagian besar tinjauan yang ada masih terlihat di media sosial dan belum ditelaah secara akademis. Oleh sebab itu, penelitian ini sangat penting untuk dilakukan guna mengisi kekurangan kajian ilmiah tentang respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi*. Melalui penelitian ini, penulis berupaya menganalisis bagaimana pembaca memahami unsur-unsur intrinsik dalam novel, seperti tema, tokoh, alur, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Diharapkan hasil dari penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian resepsi sastra kontemporer di Indonesia, serta menjadi referensi bagi penulis dan penerbit untuk lebih memahami karakteristik pembaca modern di era digital

METODOLOGI PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan resepsi sastra. Metode kualitatif digunakan karena penelitian ini bertujuan untuk memahami secara mendalam respon pembaca terhadap karya sastra melalui interpretasi terhadap data berupa komentar pembaca. Pendekatan resepsi sastra digunakan untuk melihat bagaimana pembaca memberikan makna terhadap teks sastra berdasarkan pengalaman dan pandangan mereka.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca, simak, dan catat. Peneliti membaca dan menyimak komentar pembaca yang terdapat pada unggahan TikTok yang membahas novel *Jakarta Sebelum Pagi*. Komentar-komentar yang relevan kemudian dicatat dan diklasifikasikan berdasarkan unsur intrinsik novel yang dibahas oleh pembaca. Analisis data dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu pengumpulan data, pengelompokan data berdasarkan unsur intrinsik novel, interpretasi terhadap respon pembaca, serta penarikan kesimpulan.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan pengelompokan data diperoleh hasil data respon pembaca terhadap novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Z berjumlah 78 komentar dari *tiktok*. Berdasarkan identifikasi data, respon pembaca yang direspon mencakup unsur instrinsik yang direspon mencakup tema, penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, latar, dan amanat. Masing-masing respon pembaca terhadap setiap unsur instrinsik dijelaskan sebagai berikut.

h. Respon Terhadap Tema

Respon terhadap tema di kemukakan oleh 13 pemilik akun, media digital TikTok data respon terhadap Berdasarkan berbagai respon pembaca di media

digital *TikTok*, sebagian besar pembaca menanggapi tema cerita dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* sebagai perpaduan antara romance, misteri, dan kehidupan di kota besar. Pembaca menilai bahwa unsur romance dalam novel ini tidak disajikan secara berlebihan, melainkan tipis namun tetap memberikan kesan manis melalui interaksi antara tokoh Emina dan Abel. Selain itu, pembaca juga menangkap adanya tema lain seperti pencarian jati diri, empati terhadap trauma orang lain, keberanian menghadapi masa lalu, serta keterasingan manusia di kota besar. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca memahami cerita tidak hanya sebagai kisah cinta, tetapi juga sebagai refleksi kehidupan dan pengalaman emosional tokoh.

Berikut data yang mewakili ketiga belas data tersebut adalah.

(TT.1) Novel romance yang sangat minim adegan romancenya tapi ngenah dihati Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-93J9FPWZbd7 / by.rev)

(Tm.2) “Buku romance yang bisa aku terima”

(Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-93J9FPWZbd7 / briashabb)

(Tm.14) “ Yak Ampun nggak yangka banget cerita bakal seperti ini dari cover nya kayak lucu-lucu gitu, eh pas dibaca ternyata ada misteri-mistrinya”

(Di akun katakata_zan https://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&_t=ZS-93S0staW9jg / virgoooo)

(Tm.19) “ menurutkuu yaa, ini fiksii & ada genre misteri sm romancenya”. (di akun [grasindo_idhttps://www.tiktok.com/@grasindo_id?_r=1&t=ZS-93WEVQ7mqaT/d3l4](https://www.tiktok.com/@grasindo_id?_r=1&t=ZS-93WEVQ7mqaT/d3l4).)

(Tm.28) “ romance nya ada sih menurut aku kaa tp tipis² gttt.” (Di akun [eleevenzhttps://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&t=ZS-93WEtAk7iY0](https://www.tiktok.com/@eleevenz?_r=1&t=ZS-93WEtAk7iY0)

i. Repon terhadap alur

Respon pembaca terhadap alur novel *jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazbrizkie dinyatakan 23 pemilik akun. Respon terhadap unsur alur tersebut adalah Respon pembaca menunjukkan bahwa alur cerita menjadi salah satu unsur yang paling banyak mendapat perhatian. Banyak pembaca menyebut bahwa alur novel ini menarik, penuh misteri, dan sulit ditebak. Beberapa pembaca menggambarkan alur cerita seperti puzzle yang terungkap secara perlahan hingga menuju akhir cerita yang memiliki plot twist mengejutkan. Selain itu, alur cerita yang menggambarkan perjalanan tokoh di berbagai tempat di Jakarta pada dini hari juga membuat pembaca merasa ikut terlibat dalam petualangan tokoh. Hal ini menunjukkan bahwa pembaca menilai alur cerita dalam novel ini mampu membangun rasa penasaran dan mempertahankan ketertarikan pembaca hingga akhir cerita.

Berikut data respon yang mewakili respon terhadap alur

(TT.2) “ 4/5 sih kak soalnya menurut aku ini unik banget hahahahaha gemas gt” (Di akun Key https://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&t=ZS-93J9FPWZbd7)

(TT.3) “awalnya ttg cari tau siapa stalkernya Emina kak. dri pencariannya itu Emina ktmu org2 yg pny plot twist”

(Di akun ayliann https://www.tiktok.com/@ayliann?_r=1&t=Z93J7XfDVnSG)

(Tm.6) “ It happened to me too! Aku pikir this novel fokus di romance plotnya (which not my cup of tea), but I actually stayed up until 4 AM just to finish this book i LOVEEEE this book terjemahan : terjadi padaku juga! Aku pikir novel ini fokus pada plot romantisnya (yang bukan kesukaanku), tapi sebenarnya aku begadang sampai jam 4 pagi hanya untuk menyelesaikan buku ini i LOVEEEE buku ini”

(Di akun velsjournal https://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&t=ZS-93J8ECTSZRF / ivan)

(Tm.27) “ inii seruu kayak banyak plot twist tiap bab nya”

(Di akun celestialbronz https://www.tiktok.com/@celestialbronz?_r=1&t=ZS-93WEwnErJ4v / Tamee |

(TT.10) “Plotnya susah ditebak alurnya juga bagus “ (Di akun @raniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&t=ZS-94BPP8BojCP

j. Respon Terhadap Penokohan

Respon pembaca terhadap penokohan dinyatakan oleh 19 pemilik akun. Unsur tokoh dan penokohan juga banyak mendapat tanggapan dari pembaca. Tokoh Emina digambarkan sebagai karakter yang unik, absurd, dan memiliki cara berpikir yang berbeda dari tokoh pada umumnya. Sementara itu, tokoh Abel dinilai sebagai sosok yang lembut, penyayang, dan memiliki latar belakang emosional yang menyentuh karena mengalami fobia terhadap suara dan sentuhan. Dan Suki tokoh anak kecil namun memiliki pemikiran yang dewasa dari teman sebayanya. Banyak pembaca merasa bahwa karakter dalam novel ini terasa realistis dan manusiawi, sehingga pembaca dapat merasakan emosi yang dialami oleh tokoh-tokohnya. Selain itu, pembaca juga menilai bahwa setiap tokoh dalam cerita memiliki peran penting dalam perkembangan alur cerita. Setiap tokoh digambarkan dengan begitu detail dengan konflik masing-masing sehingga membuat cerita terasa hidup

Respon terhadap unsur penokohan tersebut adalah.

(Tm.5) “ Abel lucu, gentle juga. kayaknya kalo ngobrol sama dia gak akan habis energi deh”

(Diakunvelsjournalhttps://www.tiktok.com/@velsjournal?_r=1&_t=ZS93J8EC_TSZRF / krnwifey)

(Tm.33) “Emina lucu banget syok kok bisa byk bgt bab*nya”

(Diakunraniadevinahttps://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&_t=ZS93WFOu6lifF)

(TT.21) “Emina tu sosok cewek yang sangat unik menurutku dia punya pemikiran yang gampang banget terdistrikasi dengan segala pemikiran uniknya itu dituangkan ke dalam novel ini”

(Diakun@rievekeyhttps://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&t=ZS94BQZcN05Mz)

(TT.23) “Aku suka buku ini karena karakternya yang super unik dan memorable semua”

(Diakun@celestialbronzhttps://www.tiktok.com/@celestialbronz?_r=1&t=ZS-94BR7IzETPp)

(TT.36) “Suki adalah karakter favorit sih menurutku dia itu masih anak-anak tapi harus mengerti keadaan yang kemudian menuntut nya jadi dewasa sebelum waktunya, Apalagi pas adegan orang tua nya cerai dan dia bingung harus ikut siapa antara kedua orang tua nya.”

(Diakunkatakata_zanhttps://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&t=ZS-93S0staW9jg/ @WikeeeeeeeeCantik)

k. Respon Terhadap Latar

Respon pembaca terhadap unsur latar dikemukakan oleh 7 pemilik akun. Respon tersebut Adalah Sebagian pembaca menyoroti latar tempat dan waktu dalam novel ini, khususnya penggambaran kota Jakarta pada waktu dini hari. Pembaca merasa seolah-olah diajak berkeliling berbagai sudut kota Jakarta bersama tokoh utama dalam upaya mengungkap misteri surat yang diterima

Emina. Latar tersebut memberikan suasana yang unik serta memperkuat nuansa petualangan dan misteri dalam cerita. penggambaran suasana yang ditulis pun sangat detail sehingga membuat pembaca ikut terbawa emosi, tersentuh, tertawa.

Respon terhadap latar tersebut Adalah.

(TT.5) “ttg perjalanan ke tempat2 di Jakarta pas dini hari. seru bgttt ini kakk”

(Diakunayliann https://www.tiktok.com/@ayliann?_r=1&t=ZS-93J7XfDVnSG)

(Tm.12) “aku baca nya sampe nangis subuh2”

(Diakunaliyyaa.aa https://www.tiktok.com/@aliyyaa.aa?_r=1&t=ZS-93MohMx3Trp / love, Aliya 🌸

(Tm.31) “aku suka bgt pas bagian cerita pak meneer sampe nangis”

(Diakunraniadevina https://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&t=ZS-93WFOu6lifF / love, ann

(TT.18) “Kayak Kita diajak keliling Jakarta subuh-subuh”

(Di akun@ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&t=ZS-94BPuHo3CMf)

(TT.19) “Buku ini tuh bikin gue terharu ketawa juga tapi ada juga bagian yang bikin shok”

(Diakun @ielyfia https://www.tiktok.com/@ielyfia?_r=1&t=ZS-94BPuHo3CMf)

(TT.28) “Endingnya surprisingly menyentuh dan memberikan Kesan mendalam”

(Diakun@resriayhttps://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&t=ZS94BQtCpmEvU)

l. Respon terhadap sudut pandang

Repon terhadap sudut pandang novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie dikemukakan oleh 2 pemilik akun. Kedua pemilik akun tersebut menyatakan bahwa penulis menggunakan sudut pandang orang pertama, yang membuat pembaca masuk ke dalam pikiran dan perasaan yang absurd tokoh utama Emina.

Data respon pembaca tersebut Adalah

(TT.3) “kalo JSP lebih normal ada romance orang gede, pov orang gede juga” (Di akunafninaaaahttps://www.tiktok.com/@afninaaaa?_r=1&t=ZS-93J7BJXCTKu)

(Tm.16) “Suka banget cerita JPS ini di ambil dari sudut pandang Emina yang Absrud banget.”

(Diakunkatakata_zanhttps://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&t=ZS-93S0staW9jg / Penielita

m. Respon Terhadap Gaya Bahasa

Respon pembaca terhadap unsur gaya Bahasa novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie. Dikemukakan oleh 7 pemilik akun. Respon tersebut menyatakan Gaya bahasa Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie

menjadi unsur yang juga banyak mendapatkan respon pembaca. Sebagian pembaca menilai gaya bahasa penulis unik, nyeleneh, absurd, dan berbeda dari novel pada umumnya, sehingga terasa segar dan menghibur. Namun, beberapa pembaca juga mengungkapkan bahwa gaya bahasa tersebut terkadang cukup sulit dipahami dan memerlukan pembacaan ulang. Hal ini menunjukkan bahwa gaya penulisan Ziggy memiliki ciri khas yang kuat dan memberikan pengalaman membaca yang berbeda bagi pembaca.

Respon terhadap unsur gaya Bahasa tersebut Adalah

(Tm.3) “akuu juga sukaa bgt sama bukuu ini bahasanya masuk bgt di aku, asbun nya Emina itu lucuucucucuc bgttttt trus covernya pink jadi makin sukakkkk

(Diakunafninaaaahttps://www.tiktok.com/@afninaaaa?_r=1&_t=ZS-93J7BJXCTKu / cg00)

(Tm.20) “gaya bahasa dia unik kadang butuh beberapa kali baca barungerti. Tapi jsp masih cukup "normal"

(Diakunclovernroseshttps://www.tiktok.com/@clovernroses?_r=1&_t=ZS93WEiVhnllZ / Dalnim

(Tm.30) “bahasanya masih terlalu berat

(Diakunestadiaryhttps://www.tiktok.com/@estadiary?_r=1&_t=ZS-93WFLwwhQer/ velizxy)

(TT.20) “Gaya penulisan Ziggy di buku ini tuh unik banget karena dia tuh kayak fun to read bangt”

(Diakun@rievekeyhttps://www.tiktok.com/@rievekey?_r=1&_t=ZS-94BQZcN05Mz)

(TT.25) “Bahasanya nyeleneh emang ala Ziggy”

(Diakun@resriayhttps://www.tiktok.com/@resriay?_r=1&_t=ZS-94BQtCpmEvU)

n. Respon Terhadap Amanat

Respon terhadap unsur amanat dinyatakan oleh 9 pemilik akun. Pemilik akun menyatakan Dari berbagai respon pembaca, terlihat bahwa pembaca juga menangkap beberapa pesan moral (amanat) yang terkandung dalam novel ini. Pesan tersebut antara lain tentang pentingnya menerima masa lalu, berdamai dengan trauma, menghargai perbedaan, berani mengambil keputusan dalam hidup, serta memahami bahwa setiap orang memiliki luka dan pengalaman yang berbeda. Amanat tersebut membuat pembaca merasakan bahwa cerita dalam novel ini memiliki makna yang

mendalam meskipun disampaikan dengan gaya cerita yang ringan dan humoris.

Data respon terhadap amanat tersebut Adalah

(Tm.15) “Keren sih menurutku cerita nya, dari sini kita bisa belajar bahwa pentingnya menerima kenyataan, berdamai dengan luka di masa lalu, serta berani mengambil keputusan hidup untuk diri kita sendiri.

(Diakunkatakata_zanhttps://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&t=ZS-93S0staW9jg / Ashley)

(Tm.17) “Dari cerita JPS kita itu di ajak untuk bisa menghargai perbedaan dan keunikan masing-masing”

(Diakunkatakata_zanhttps://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&t=ZS-93S0staW9jg/ 15November)

(Tm.18) “Seru banget Sih, dari Novel ini aku belajar bahwa kita harus menerima konsekuensi dari keputusan yang kita ambil”

(Diakunkatakata_zanhttps://www.tiktok.com/@katakata_zan?_r=1&t=ZS-93S0staW9jg / sujinn)

(TT.14) “Gue belajar perspektif baru tentang mencintai”

(Diakun@raniadevinahttps://www.tiktok.com/@raniadevina?_r=1&t=ZS-94BPB8BojCP)

(TT.30) “Dari sini tuh nyeritain kayak kita tuh nggak nisa compare rasa sakit kita, trauma kita dengan orang lain”

(Diaku@crestfallen6 [https://www.tiktok.com/@crestfallen6 ? r=1& t=ZS-94Bu6f2Ed5o](https://www.tiktok.com/@crestfallen6?r=1&t=ZS-94Bu6f2Ed5o))

Pembahasan

Pada bagian ini dibahas penelitian respon pembaca terhadap unsur intrinsik novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie. Pembaca yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pemilik akun dan komentar yang mengikuti media sosial *TikTok*. unsur intrinsk yang direspon oleh pembaca, pemilik akun media sosial *TikTok* ini adalah unsur 1) tema, 2) alur, 3)penokohan, 4) latar, 5) sudut pandang, 6) gaya bahasa, 7) amanat. Respon pembaca terhadap unsur intrinsik novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie. Pembahasan hasil penelitian tersebut disampaikan pada bagian berikut

8. Respon pembaca terhadap unsur Tema

Respon pembaca terhadap novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie menyatakan bahwa Misteri dan Romance yang menjadi tema utama dalam novel *jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazbrizkie sebagian besar pembaca menanggapi tema cerita dalam novel Jakarta Sebelum Pagi sebagai perpaduan antara romance, misteri, dan kehidupan di kota besar. Pembaca menilai bahwa unsur romance dalam novel ini tidak disajikan secara berlebihan, melainkan tipis namun tetapi memberikan kesan manis melalui interaksi antara tokoh Emina dan Abel.

Selain itu, pembaca juga menangkap adanya tema lain seperti pencarian jati diri, empati terhadap trauma orang lain, keberanian menghadapi masa lalu, serta keterasingan manusia di kota besar. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca memahami cerita tidak hanya sebagai kisah cinta, tetapi juga sebagai refleksi kehidupan dan pengalaman emosional tokoh.

Temuan penelitian ini sejalan dengan pendapat Nurgiyantoro (2010:71) yang menyatakan bahwa tema dalam karya sastra berkaitan dengan makna kehidupan yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembaca. Melalui tema tersebut, pembaca diajak untuk memahami persoalan hidup yang dialami tokoh dalam cerita. Selain itu, menurut Nurgiyantoro (2021) tema dalam karya sastra dapat mencakup berbagai aspek kehidupan manusia seperti cinta, kemanusiaan, dan perjuangan hidup. Dalam konteks novel *Jakarta Sebelum Pagi*, pembaca menafsirkan bahwa tema yang muncul tidak hanya tentang percintaan, tetapi juga tentang pengalaman emosional dan proses memahami diri sendiri.

Berdasarkan data respon pembaca di media sosial *TikTok*, beberapa komentar menunjukkan bahwa pembaca memahami novel ini sebagai cerita yang menggabungkan unsur romansa dan misteri. Misalnya pada data (Tm.22) pembaca menyatakan bahwa “romancenya ada sih tapi tipis”, yang menunjukkan bahwa pembaca melihat unsur cinta hadir tetapi bukan sebagai fokus utama cerita. Selain itu, pada data (Tm.24) pembaca menjelaskan bahwa cerita berkisah tentang tokoh Emina yang menerima surat misterius dan

berusaha mencari tahu pengirimnya. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca mampu menangkap unsur misteri yang menjadi penggerak utama alur cerita.

Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) tentang respon pembaca terhadap novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Penelitian tersebut menunjukkan bahwa pembaca cenderung merespon tema cerita berdasarkan pengalaman emosional dan pemahaman mereka terhadap konflik tokoh. Hal yang sama juga terlihat dalam penelitian ini, di mana pembaca memberikan interpretasi terhadap tema novel *Jakarta Sebelum Pagi* berdasarkan pengalaman membaca serta keterlibatan emosional mereka terhadap tokoh dalam cerita.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur tema dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa pembaca mampu menangkap berbagai makna yang terkandung dalam cerita, baik yang berkaitan dengan percintaan, misteri, maupun pengalaman emosional tokoh. Hal ini menunjukkan bahwa tema dalam novel tersebut berhasil membangun keterlibatan pembaca serta memunculkan berbagai interpretasi yang beragam.

9. Respon pembaca terhadap Alur

Respon pembaca terhadap alur terhadap novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie dikemukakan oleh 23 pemilik akun respon adalah. Respon pembaca menunjukkan bahwa alur cerita menjadi salah

satu unsur yang paling banyak mendapat perhatian. Banyak pembaca menyebut bahwa alur novel ini menarik, penuh misteri, dan sulit ditebak. Beberapa pembaca menggambarkan alur cerita seperti puzzle yang terungkap secara perlahan hingga menuju akhir cerita yang memiliki plot twist mengejutkan. Selain itu, alur cerita yang menggambarkan perjalanan tokoh di berbagai tempat di Jakarta pada dini hari juga membuat pembaca merasa ikut terlibat dalam petualangan tokoh. Hal ini menunjukkan bahwa pembaca menilai alur cerita dalam novel ini mampu membangun rasa penasaran dan mempertahankan ketertarikan pembaca hingga akhir cerita.

Temuan penelitian ini sejalan dengan pendapat Stanton (2012) yang menyatakan bahwa alur merupakan rangkaian peristiwa dalam sebuah cerita yang saling berkaitan melalui hubungan sebab akibat. Alur berfungsi untuk mengembangkan cerita serta membangun konflik yang mampu menarik perhatian pembaca. Selain itu, menurut Nurgiyantoro (2010) alur merupakan unsur penting dalam karya sastra karena melalui alur pembaca dapat memahami perkembangan peristiwa yang dialami oleh tokoh dalam cerita.

Berdasarkan data respon pembaca di media sosial TikTok, beberapa komentar menunjukkan bahwa pembaca menilai alur cerita dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menarik dan membuat penasaran. Misalnya pada data (Tm.27) “iniii seruu kayak banyak plot twist tiap bab nya” pembaca menilai alur cerita penuh dengan kejutan sehingga menarik untuk diikuti. Selain itu pada data (TT.13) “Plotnya susah ditebak alurnya juga bagus “ yang

menunjukkan plot dalam novel ini susah untuk ditebak sehingga membuat pembaca jadi tertarik untuk membacanya.

Temuan penelitian ini sejalan dengan pendapat Stanton (2007:26) yang menyatakan bahwa alur merupakan rangkaian peristiwa dalam cerita yang saling berhubungan melalui hubungan sebab akibat. Setiap peristiwa dalam alur memiliki keterkaitan dengan peristiwa lainnya sehingga membentuk suatu rangkaian cerita yang utuh. Dalam konteks novel Jakarta Sebelum Pagi, rangkaian peristiwa yang dialami tokoh Emina dalam mencari tahu pengirim surat misterius menunjukkan adanya hubungan sebab akibat yang membangun perkembangan cerita. Selain itu, menurut Nurgiyantoro (2018) alur memiliki fungsi penting dalam karya sastra karena melalui alur pembaca dapat memahami perkembangan konflik serta perjalanan tokoh dalam cerita. Alur yang disusun secara menarik dapat meningkatkan rasa penasaran pembaca sehingga membuat pembaca terdorong untuk terus mengikuti cerita hingga selesai. Hal tersebut terlihat dalam respon pembaca terhadap novel Jakarta Sebelum Pagi, di mana banyak pembaca menyatakan bahwa mereka tertarik mengikuti cerita karena alurnya yang penuh misteri dan kejutan.

Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) yang menyatakan bahwa respon pembaca terhadap karya sastra sering kali dipengaruhi oleh bagaimana alur cerita disusun. Dalam penelitiannya terhadap novel Guru Aini karya

Andrea Hirata, ditemukan bahwa pembaca memberikan respon positif terhadap alur cerita yang mampu membangun konflik serta menghadirkan kejutan dalam perkembangan cerita. Hal yang sama juga terlihat dalam penelitian ini, di mana pembaca memberikan respon positif terhadap alur novel *Jakarta Sebelum Pagi* karena mampu membangun rasa penasaran dan menghadirkan berbagai kejutan dalam cerita.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur alur dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa alur cerita yang penuh misteri, tidak mudah ditebak, serta menghadirkan berbagai plot twist mampu menarik perhatian pembaca. Alur tersebut tidak hanya membangun ketegangan cerita, tetapi juga membuat pembaca merasa terlibat dalam perjalanan tokoh dalam mengungkap misteri yang menjadi inti cerita.

10. Respon terhadap penokohan

Respon pembaca terhadap penokohan dinyatakan oleh 19 pemilik akun. 19 pemilik akun ini menyatakan bahwa menyukai tokoh tokoh terutama Emina sebagai tokoh utama. Unsur tokoh dan penokohan juga banyak mendapat tanggapan dari pembaca. Tokoh Emina digambarkan sebagai karakter yang unik, absurd, dan memiliki cara berpikir yang berbeda dari tokoh pada umumnya. Sementara itu, tokoh Abel dinilai sebagai sosok yang lembut, penyayang, dan memiliki latar belakang emosional yang menyentuh karena mengalami fobia terhadap suara dan sentuhan. Dan Suki tokoh anak kecil namun memiliki pemikiran yang dewasa dari teman sebayanya. Banyak

pembaca merasa bahwa karakter dalam novel ini terasa realistis dan manusiawi, sehingga pembaca dapat merasakan emosi yang dialami oleh tokoh-tokohnya. Selain itu, pembaca juga menilai bahwa setiap tokoh dalam cerita memiliki peran penting dalam perkembangan alur cerita. Setiap tokoh digambarkan dengan begitu detail dengan konflik masing-masing sehingga membuat cerita terasa hidup. Misalnya pada data (Tm.5) pembaca menyatakan bahwa “Abel lucu, gentle juga. kayaknya kalo ngobrol sama dia gak akan habis energi deh.” Pernyataan tersebut menunjukkan bahwa pembaca melihat tokoh Abel sebagai karakter yang lembut dan menyenangkan. Selain itu, pada data (Tm.33) pembaca menyatakan bahwa “Emina lucu banget”, yang menunjukkan bahwa tokoh Emina dianggap memiliki karakter yang menarik bagi pembaca. Respon serupa juga terlihat pada data (TT.21) yang menyatakan bahwa “Emina tu sosok cewek yang sangat unik menurutku dia punya pemikiran yang gampang banget terdistraksi dengan segala pemikiran uniknya.” Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca menilai tokoh Emina memiliki karakter yang berbeda dari tokoh perempuan pada umumnya. Selain itu, pada data (TT.23) pembaca menyatakan bahwa “Aku suka buku ini karena karakternya yang super unik dan memorable semua.” Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca menilai karakter dalam novel ini mampu meninggalkan kesan yang kuat.

Selanjutnya pada data (TT.36) pembaca menyatakan bahwa tokoh Suki merupakan karakter favorit karena meskipun masih anak-anak, ia harus

menghadapi situasi keluarga yang sulit sehingga menuntutnya menjadi lebih dewasa. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca mampu merasakan konflik emosional yang dialami oleh tokoh dalam cerita.

Temuan penelitian ini sejalan dengan pendapat Nurgiyantoro (2010) yang menyatakan bahwa penokohan merupakan cara pengarang menggambarkan karakter tokoh dalam cerita melalui tindakan, dialog, maupun sikap tokoh. Penokohan yang baik mampu membuat tokoh terasa hidup sehingga pembaca dapat memahami serta merasakan emosi yang dialami oleh tokoh dalam cerita. Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) yang menunjukkan bahwa pembaca cenderung memberikan respon yang kuat terhadap karakter tokoh yang memiliki keunikan serta latar belakang emosional yang menarik. Dalam penelitian tersebut dijelaskan bahwa tokoh yang digambarkan secara mendalam mampu meningkatkan keterlibatan emosional pembaca terhadap cerita.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur penokohan dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa karakter tokoh yang unik, realistis, serta memiliki konflik emosional yang kuat mampu menarik perhatian pembaca. Penokohan yang kuat dalam novel ini membuat pembaca merasa lebih terlibat dalam cerita serta mampu merasakan pengalaman emosional yang dialami oleh tokoh-tokohnya.

11. Respon pembaca terhadap latar

Respon pembaca terhadap unsur latar dikemukakan oleh 7 pemilik akun. Respon tersebut Sebagian pembaca menyoroti latar tempat dan waktu dalam novel ini, khususnya penggambaran kota Jakarta pada waktu dini hari. Pembaca merasa seolah-olah diajak berkeliling berbagai sudut kota Jakarta bersama tokoh utama dalam upaya mengungkap misteri surat yang diterima Emina. Latar tersebut memberikan suasana yang unik serta memperkuat nuansa petualangan dan misteri dalam cerita. penggambaran suasana yang ditulis pun sangat detail sehingga membuat pembaca ikut terbawa emosi, tersentuh, tertawa . Misalnya pada data (Tm.12) pembaca menyatakan bahwa cerita dalam novel ini menggambarkan suasana kota Jakarta pada waktu dini hari yang terasa berbeda dari kehidupan kota pada siang hari. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca mampu menangkap latar waktu yang menjadi ciri khas dalam cerita. Selain itu, pada data (Tm.12) pembaca menyatakan bahwa perjalanan tokoh dalam cerita membawa pembaca menjelajahi berbagai tempat di kota Jakarta pada malam hari. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca menyadari bagaimana latar tempat dalam novel ini digunakan untuk menggambarkan perjalanan tokoh dalam mengungkap misteri surat yang diterimanya. Respon serupa juga terlihat pada data (Tm.31) yang menyatakan bahwa latar kota dalam cerita memberikan kesan kehidupan kota besar yang penuh dengan kesibukan, namun pada waktu tertentu dapat terasa sepi dan sunyi. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca mampu menangkap suasana kota yang digambarkan dalam novel.

Temuan penelitian ini sejalan dengan pendapat Nurgiyantoro (2010) yang menyatakan bahwa latar merupakan unsur yang berkaitan dengan tempat, waktu, dan suasana yang melatarbelakangi terjadinya peristiwa dalam cerita. Latar tidak hanya berfungsi sebagai lokasi terjadinya peristiwa, tetapi juga berperan dalam membangun suasana cerita sehingga pembaca dapat membayangkan situasi yang terjadi dalam cerita. Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) yang menyatakan bahwa latar dalam sebuah karya sastra dapat mempengaruhi cara pembaca memahami cerita. Dalam penelitian tersebut dijelaskan bahwa latar yang digambarkan secara jelas mampu membantu pembaca membayangkan situasi cerita sehingga meningkatkan keterlibatan pembaca terhadap karya sastra.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur latar dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa latar tempat, waktu, dan suasana yang digambarkan dalam cerita mampu membantu pembaca memahami situasi yang dialami oleh tokoh. Latar kota Jakarta pada waktu malam hingga menjelang pagi memberikan nuansa yang khas serta memperkuat suasana misterius dalam cerita.

12. Respon terhadap sudut pandang

Repon terhadap sudut pandang novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie dikemukakan oleh 2 pemilik akun. Kedua

pemilik akun tersebut menyatakan bahwa penulis menggunakan sudut pandang orang pertama, yang membuat pembaca masuk ke dalam pikiran dan perasaan yang absurd tokoh utama Emina. Misalnya pada data (TT.3) pembaca menyatakan bahwa cerita dalam novel ini terasa seperti pengalaman yang diceritakan secara langsung sehingga pembaca dapat memahami apa yang dialami oleh tokoh utama. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca merasakan kedekatan dengan tokoh karena sudut pandang yang digunakan pengarang membuat pembaca seolah-olah ikut mengalami peristiwa dalam cerita. Selain itu, pada data (Tm.16) pembaca menyatakan bahwa cara pengarang menceritakan kisah tokoh membuat cerita terasa lebih hidup dan mudah dipahami. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca menilai sudut pandang yang digunakan dalam novel ini mampu membantu pembaca memahami perkembangan peristiwa dalam cerita.

Penelitian ini sejalan dengan pendapat (Widayati 2020). sudut pandang adalah cara sebuah narasi disampaikan, dan merupakan pandangan yang diadopsi oleh penulis untuk mempersembahkan karakter, tindakan, latar belakang, serta berbagai kejadian yang membentuk cerita dalam sebuah karya fiksi.

Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) yang menunjukkan bahwa sudut pandang dalam karya sastra dapat mempengaruhi cara pembaca

memahami cerita. Dalam penelitian tersebut dijelaskan bahwa sudut pandang yang mampu menggambarkan pengalaman tokoh secara jelas dapat meningkatkan keterlibatan pembaca dalam memahami konflik dan peristiwa yang terjadi dalam cerita.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur sudut pandang dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa sudut pandang yang digunakan oleh pengarang mampu membantu pembaca memahami cerita secara lebih mendalam. Melalui sudut pandang tersebut pembaca dapat merasakan pengalaman tokoh serta mengikuti perkembangan peristiwa dalam cerita dengan lebih mudah.

13. Respon pembaca terhadap gaya Bahasa

Respon pembaca terhadap unsur gaya Bahasa novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zesyazeoviennazbrizkie. Dikemukakan oleh 7 pemilik akun. Respon tersebut menyatakan bahwa Gaya bahasa Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie menjadi unsur yang juga banyak mendapatkan respon pembaca. Sebagian pembaca menilai gaya bahasa penulis unik, nyeleneh, absurd, dan berbeda dari novel pada umumnya, sehingga terasa segar dan menghibur. Namun, beberapa pembaca juga mengungkapkan bahwa gaya bahasa tersebut terkadang cukup sulit dipahami dan memerlukan pembacaan ulang. Hal ini menunjukkan bahwa gaya penulisan Ziggy memiliki ciri khas yang kuat dan memberikan pengalaman membaca yang berbeda bagi pembaca.

beberapa komentar menunjukkan bahwa pembaca memberikan perhatian terhadap gaya bahasa yang digunakan dalam novel ini. Misalnya pada data (Tm.3) pembaca menyatakan bahwa tulisan Ziggy terasa unik dan berbeda dibandingkan dengan novel lain yang pernah dibaca. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca menilai gaya bahasa yang digunakan pengarang memiliki ciri khas tersendiri.

Selain itu, pada data (Tm.6) pembaca menyatakan bahwa cara penulisan dalam novel ini terasa menarik karena memiliki gaya yang tidak biasa. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca merasakan adanya kreativitas pengarang dalam menggunakan bahasa sehingga membuat cerita terasa lebih hidup.

Dalam penelitian ini sejalan dengan pendapat Tarigan (2011) menjelaskan bahwa gaya bahasa adalah cara penggunaan bahasa yang bersifat retorik, yaitu pemilihan kata-kata ketika berbicara dan menulis yang bertujuan untuk meyakinkan atau mempengaruhi pembaca atau penulis

Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Nurul Amalia, Fitriani, dan tim (2021) yang menunjukkan bahwa penggunaan bahasa dalam novel dapat mempengaruhi keterlibatan emosional pembaca terhadap cerita. Dalam penelitian tersebut dijelaskan bahwa gaya bahasa puitis yang digunakan oleh Boy Candra dalam novel *Sebuah Usaha Melupakan* mampu memperkuat hubungan emosional antara pembaca dan cerita yang disampaikan. Hal yang serupa juga terlihat dalam

penelitian ini, di mana pembaca memberikan respon terhadap gaya bahasa Ziggy yang dianggap unik sehingga mampu membuat cerita terasa lebih menarik.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur gaya bahasa dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan pengarang memiliki ciri khas tersendiri yang mampu menarik perhatian pembaca. Penggunaan bahasa yang unik dan kreatif tidak hanya membuat cerita terasa lebih hidup, tetapi juga membantu pembaca merasakan pengalaman emosional yang dialami oleh tokoh dalam cerita.

14. Respon pembaca terhadap unsur amanat

Respon terhadap unsur amanat dinyatakan oleh 9 pemilik akun. Pemilik akun menyatakan bahwa, Dari berbagai respon pembaca, terlihat bahwa pembaca juga menangkap beberapa pesan moral (amanat) yang terkandung dalam novel ini. Pesan tersebut antara lain tentang pentingnya menerima masa lalu, berdamai dengan trauma, menghargai perbedaan, berani mengambil keputusan dalam hidup, serta memahami bahwa setiap orang memiliki luka dan pengalaman yang berbeda. Amanat tersebut membuat pembaca merasakan bahwa cerita dalam novel ini memiliki makna yang mendalam meskipun disampaikan dengan gaya cerita yang ringan dan humoris. Beberapa komentar menunjukkan bahwa pembaca mampu menangkap pesan moral yang terkandung dalam cerita. Misalnya

pada data (TT.15) pembaca menyatakan bahwa cerita dalam novel ini memberikan pelajaran tentang pentingnya memahami perasaan orang lain serta tidak membandingkan pengalaman hidup setiap individu. Respon tersebut menunjukkan bahwa pembaca mampu menangkap pesan tentang empati dan pemahaman terhadap kehidupan orang lain. Selain itu, pada data (TT.17) pembaca menyatakan bahwa cerita dalam novel ini mengajarkan bahwa setiap orang memiliki luka dan pengalaman hidup yang berbeda sehingga perlu saling menghargai serta memahami kondisi orang lain. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembaca tidak hanya menikmati cerita, tetapi juga mampu menangkap makna yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini sejalan dengan pendapat (Widayati 2020) Amanat merujuk pada pesan yang ingin disampaikan oleh penulis melalui kisahnya. Pesan ini dapat berupa konsep, ide, nilai-nilai moral, dan prinsip kemanusiaan.

Temuan penelitian ini juga memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Tria Mayasari (2024) yang menunjukkan bahwa pembaca tidak hanya memberikan tanggapan terhadap alur dan tokoh dalam cerita, tetapi juga mampu menangkap pesan sosial dan nilai kehidupan yang terkandung dalam novel yang mereka baca. Dalam penelitian tersebut dijelaskan bahwa pembaca memberikan berbagai interpretasi terhadap pesan yang terdapat dalam novel *Pasung Jiwa*, terutama yang berkaitan dengan kebebasan dan identitas diri. Hal yang serupa juga terlihat dalam

penelitian ini, di mana pembaca mampu menangkap berbagai pesan kehidupan yang disampaikan melalui novel *Jakarta Sebelum Pagi*.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap unsur amanat dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* menunjukkan bahwa pembaca tidak hanya memahami cerita sebagai hiburan semata, tetapi juga mampu menangkap pesan moral yang terkandung di dalamnya. Amanat yang berkaitan dengan empati, pemahaman terhadap pengalaman hidup orang lain, serta penerimaan terhadap masa lalu menjadi salah satu makna yang dapat diambil oleh pembaca dari cerita tersebut.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian mengenai respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie di media sosial TikTok, dapat disimpulkan bahwa respon pembaca terhadap novel tersebut menunjukkan berbagai tanggapan yang berkaitan dengan unsur intrinsik novel. Respon pembaca yang dianalisis dalam penelitian ini diperoleh dari komentar pengguna TikTok yang membahas novel tersebut dan kemudian diklasifikasikan berdasarkan unsur intrinsik novel.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar pembaca memberikan respon positif terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi*. Respon positif tersebut terutama ditunjukkan pada unsur tema, alur, dan penokohan yang dianggap menarik serta mampu membangun rasa penasaran pembaca.

Tema novel dinilai mampu menggambarkan kisah kehidupan dan percintaan yang disajikan secara unik. Alur cerita juga mendapat banyak perhatian dari pembaca karena dianggap tidak mudah ditebak dan memiliki alur yang menarik. Selain itu, pembaca juga memberikan respon terhadap unsur penokohan yang dianggap mampu menggambarkan karakter tokoh secara kuat dan emosional. Gaya bahasa yang digunakan penulis dinilai memiliki ciri khas tersendiri sehingga memberikan kesan yang mendalam bagi pembaca. Namun demikian, beberapa pembaca juga memberikan respon berupa kritik terhadap beberapa bagian cerita yang dianggap cukup kompleks atau membingungkan.

Secara keseluruhan, respon pembaca terhadap novel Jakarta Sebelum Pagi menunjukkan bahwa novel tersebut mampu menarik perhatian pembaca serta memberikan pengalaman membaca yang berkesan. Hal ini menunjukkan bahwa karya sastra tidak hanya dipahami melalui isi cerita, tetapi juga melalui interpretasi dan tanggapan pembaca terhadap unsur-unsur yang terdapat di dalam karya tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

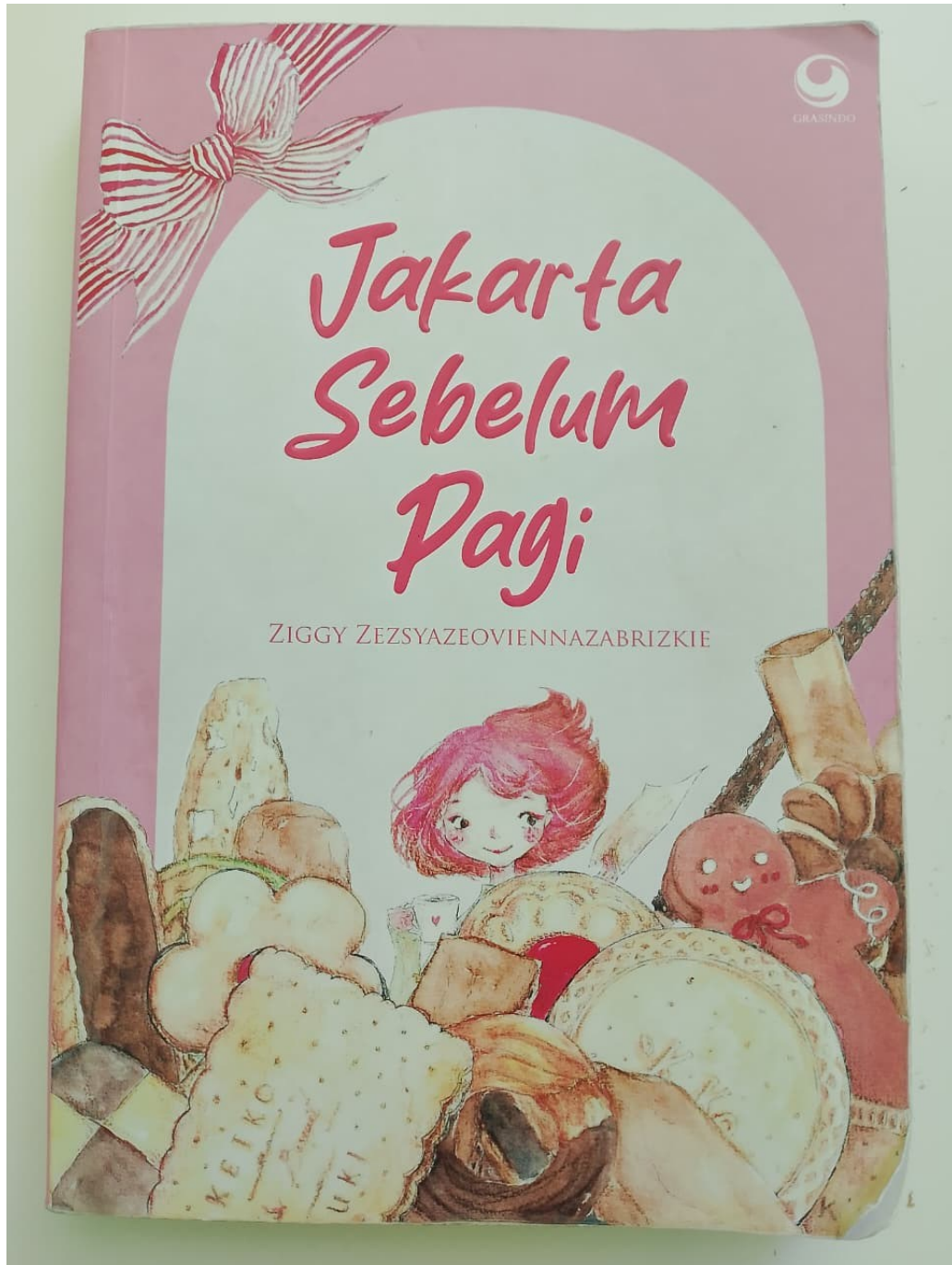
- Akillah, S. (2024). *Kajian teori novel dan nilai-nilainya*.
- Amalia, N., dkk. (2021). *Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel "Sebuah Usaha Melupakan" Karya Boy Candra*. Jurnal Kode - Universitas Negeri Medan.
- Apriliana, R. (2023). *Penerimaan pembaca terhadap novel populer*.

- Aulia, N., & Sulistyorini, D. (2022). *Pembaca sebagai penafsir teks sastra. Jurnal Literasi Modern*, 7(1), 45–58.
- Delanova, A. A., & Anwar, F. (2025). Resepsi Pembaca Terhadap Tema Novel *Suzume no Tojimari* Karya Makoto Shinkai. *Kajian Linguistik dan Sastra*, Universitas Jambi.
- Desi Anggraini, R., Ariesta, R., & Trianto, A. (2022). *Respon pembaca dalam konteks pembelajaran*.
- Dira, M. (2024). Pembaca sebagai penafsir dalam kajian resepsi digital. *Jurnal Studi Sastra Kontemporer*, 5(1), 22–31
- Endraswara, S. (2018). *Metodologi penelitian resepsi sastra*.
- Fadhilawati, H. (2024). *Novel sebagai representasi nilai sosial dan moral*.
- Fatmawati, S. (2023). *Respon audiens TikTok terhadap puisi digital*. Narasi Jurnal Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Fauzan, A. (2020). *Media sosial berbasis game dalam interaksi digital*.
- Firmansyah, D., & Mulyani, N. (2022). Respon Pembaca Terhadap Karya Sastra: Kajian Interpretasi dan Evaluasi. *Jurnal Kajian Sastra dan Pendidikan*, 10(2), 233–245.
- Hidayat, T. (2021). *Pengantar Teori dan Apresiasi Sastra: Kajian Prosa Fiksi*. Bandung: Literasi Nusantara Press.
- Hidayati, D., & Sari, A. (2023). Resepsi Sastra Dalam Pembelajaran: Teori dan Aplikasi. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 9(1), 12–21.
- Hidayati, N., Wardiah, D., & Ardiansyah, R. (2021). Struktur dan Ciri-Ciri Novel dalam Pembelajaran Sastra Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia*, 5(2), 98–105.
- Jauss, H. R. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Kholifah, N. (2023). *Tahap respon dalam kajian resepsi sastra. Jurnal Sastra dan Budaya*, 4(1), 15–24.

- Latief, (2021). *Pembaca dan makna dalam kajian resepsi*. *Jurnal Teori Sastra*, 6(2), 77–85.
- Lestari, N. (2020). *Kategori pembaca dalam studi literasi kontemporer*. *Jurnal Literasi Nusantara*, 2(1), 33–41.
- Lestari, N., dkk. (2021). Respon Siswa Terhadap Cerita Rakyat Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(1), 45–53.
- Maulidya, R. (2024). Representasi Jakarta Dalam Sastra Kontemporer Indonesia. *Jurnal Kritik Sastra Urban*, 3(1), 11–23.
- Mayasari, T. (2024). *Resepsi Pembaca Terhadap Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Pendekatan Resepsi Sastra)*. Digilib IKIP PGRI Pontianak. <https://digilib.ikipgriptk.ac.id/>
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, F. (2022). Pembaca Sebagai Partisipan Dalam Komunitas Interpretatif: Sebuah Tinjauan Resepsi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 8(3), 143–157.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Tema dalam karya sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Penokohan dalam fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Yogyakarta: Gadjah Mada University Press*.
- Oktavirani, R. (2023). *Novel sebagai cerita fiksi berlapis plot*. *Jurnal Kajian Sastra Modern*, 2(2), 100–112.
- Pradopo, R. D. (2021). *Pembaca sebagai pencipta makna dalam sastra*. *Jurnal Kritik Sastra*, 9(2), 250–260.

- Prasetyo, A. (2020). *Marketplace sebagai media sosial bisnis*. *Jurnal Komunikasi Digital*, 5(1), 14–22.
- Prastika, A. (2024). Urbanisasi dan Simbolisme Kota Dalam Karya Sastra. *Jurnal Sastra Kota*, 2(1), 55–67.
- Pratama, B. (2022). *Respon pembaca sebagai proses aktif dalam memaknai teks*.
- Rachmawati, D. (2024). *Resepsi digital pembaca di media sosial*. *EBONY Journal of English Language Teaching, Linguistics, and Literature*.
- Rahayu, Y. (2021). *Media kolaborasi dalam pembelajaran*.
- Rahayu, (2023). *Respon pembaca terhadap nilai dan relevansi teks*.
- Rejeki, L. (2021). Pembaca sebagai negosiator makna. *Jurnal Wacana Sastra*, 5(2), 88–96.
- Sari, A. (2021). *Respon pembaca sebagai pengalaman pribadi dalam membaca*.
- Sari, M. (2021). Resepsi pembaca sastra digital di media sosial. *Metamorfosis Journal of Literary Studies*, 4(1), 67–78.
- Sari, E., Hanum, I. S., & Sari, N. A. (2022). Respons Pembaca Anak Usia Tahap Operasional Konkret Terhadap Cerita Pendek Badut Terlucu Karya Sarah Nafisah: Kajian Resepsi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 6(3), 780–788.
<https://ocs.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/6245> (Sari et al., 2022)
- Sinto, R., dkk. (2022). Horizon Harapan dan Resepsi Sastra: Tinjauan Teoretis. *Jurnal Teori Sastra dan Humaniora*, 6(2), 120–130.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina. (2020). *Ciri-ciri novel dan kajian strukturnya*.
- Suryana, D. (2020). Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Sastra. *Jurnal Metodologi Pendidikan*, 4(2), 67–74.
- Stanton, R. (1965). *An introduction to fiction*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Stanton, R. (2007). *Teori alur dalam fiksi*.

- Wahyuni, R., & Rakhmawati, F. (2021). Pembaca Dalam Studi Resepsi: Antara Implied dan Real Reader. *Jurnal Teori Sastra Indonesia*, 5(1), 22–30.
- Widayati, T. (2020). *Unsur intrinsik dan ekstrinsik novel*.
- Wijayanti, S. (2024). *Interaksi teks dan pembaca dalam kajian resepsi*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 55–63.





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN


PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 ☎ (0736) 22765
 ● fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id (0736) 26166

Nama Mahasiswa : NOPITA SARI
 Tempat/ Tanggal Lahir : Rimbo Besar/ 31 Juli 2004
 NPM : 2288201052
 Angkatan/ Semester : 2022/ VIII
 Judul Skripsi : Respon Pembaca Terhadap Pemilik Akun
 Media digital TikTok Terhadap Struktur
 Novel jakarta sebelum pagi karya Ziggy
 ZezsyaZeoviennazabrizkie

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
I.	BAB I 1. Persembahan 2. Kata pengantar 3. Abstrak 4. Daftar isi	Perbaiki lagi pemilihan kata dan ejaan	Telah diperbaiki

Bengkulu, 12 Maret 2026
 Ketua Penguji,


 Drs. Mahdjaya, M.Pd
 NIP 196604291993031002



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119 (0736) 22765
 fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bin@nesia@umb.ac.id (0736) 2616

Nama Mahasiswa : **NOPITA SARI**
 Tempat/ Tanggal Lahir : **Rimbo Besar/ 31 juli 2004**
 NPM : **2288201052**
 Angkatan/ Semester : **2022/ VIII**
 Judul Skripsi : **Respon Pembaca Terhadap Pemilik Akun Media digital TikTok Terhadap Struktur Novel jakarta sebelum pagi karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie**

P

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1.	Bab 1 Daftar isi	Harus di cetak tebal perbagian kerangka Judul besarnya	Telah diperbaiki
2.	BAB 3	Ditambahkan lagi data akun tiktok pada bagian data dan sumber data	Telah diperbaiki
3	BAB 4	pada bagian Deskripsi hasil penelitian pada poin ke unsur intrinsik Novel Cukup nama belakang pengarang untuk ditulis pada sumber data	Telah diperbaiki

Bengkulu, 12 Maret 2026
 Anggota Penguji 1,

Loliek Kania Atmaja, M.Pd


NIDN 0217078801

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

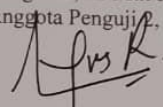
um bengkulu
 umb tv
 Radio Teknik FM 104.2 MHz




UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA


 Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id (0736) 22765

Nama Mahasiswa : NOPITA SARI
 Tempat/ Tanggal Lahir : Tanjung Aur/ 31 Juli 2004
 NPM : 2288201052
 Angkatan/ Semester : 2022/ VIII
 Judul Skripsi : Respon Pembaca Terhadap Pemilik Akun Media digital TikTok Terhadap Struktur Novel Jakarta sebelum pagi karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie

NO.	BAB/ SUB BAB	PERBAIKAN	KETERANGAN
1.	BAB 4 1. hasil Dan pembahasan	Kemukakan pola-pola temuan Buat pembahasan sesuai dengan unsur yang ada pada panduan Perbaiki kesalahan pemakaian berbahasa	Telah diperbaiki

Bengkulu, 12 Maret 2026
 Anggota Penguji 2.

 Dr. Elyusra, M.Pd
 NIP 196402261990032001

 umb.ac.id
  um bengkulu
  um bengkulu



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bai, Kampung Bai, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 ● www.umb.ac.id
 ● fkkip@umb.ac.id

☎ (0736) 251774
 ☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: 995/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Semester Ganjil 2025/2026 Tahun Akademik 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim
 Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk menguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
 2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/1/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
 10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan** :
- Periama** : Membentuk Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua** : Bila salah seorang dari Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga** : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat** : Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima** : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh** : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 17 Desember 2025



Tembusan:

1. Rektor UMB
2. Wakil Rektor UI, II, dan IV
3. Bendahara UMB
4. Dosen Pembimbing
5. Mahasiswa yang bersangkutan

🌐 umb.ac.id
 📧 humas@umb.ac.id
 ☎ 0822-3546-1991

📍 um bengkulu
 📺 um bengkulu
 📺 um bengkulu

📺 um bengkulu
 📺 um tv
 📻 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip.umb.ac.id
 fkip@umb.ac.id

0273612774
 (02736) 26163

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor : 995/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2025
 Hal : Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Ganjil 20251 T. A. 2025/ 2026

No.	Nama Mahasiswa NPM	Judul Proposal Penelitian Skripsi	Waktu Tempat Ujian	Nama Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama	
1	Laras Shanty/ 2288201030	Minat Pembaca Terhadap Karya Sastra Digital (Pendekatan Resepsi Sastra)	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Hafiz Gunawan, M.Pd.	
2	Trisna Anugrah/ 2288201010	Kepribadian Abnormal dalam Kumpulan Cerpen 111 Evil Ways Karya Wulan Wahyuning Ratri (Penelitian Psikologi Sastra)	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Septina Lisdayanti, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	
3	Nopita Sari/ 2288201052	Respon Pembaca Terhadap Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zesyazeoviannazabrizke	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Man Hakim, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	
4	Andre Wihnata/ 2288201013	Pesan-pesan Ekologi dalam 20 Cerita Kak Awam Karya Awam Prakoso	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Man Hakim, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd.	
5	Silviya Prawita 2288201015	Diksi pada Pidato Bapak Presiden Prabowo Subiyanto	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M.Pd.	
6	Clara 2288201056	Kemampuan Menulis Cerita Mini Berbasis Pengalaman Pribadi Siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 4 Kota Bengkulu	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdijaya, M.Pd.	
7	Indah Permata Sari 2288201001	Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film My Annoying Brother Sutradara Dinna Jasanti	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	Man Hakim, M.Pd.	
				Pembahas I (Anggota Penguji 1)	Septina Lisdayanti, M.Pd.	
				Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dr. Elyusra, M.Pd.	

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 @kip@umb.ac.id
 @kip@umb.ac.id

☎ (0736) 25161

8	Nanda Putri Salsabillah 2288201043	Pola Penyusunan Frasa Adjektiva dalam Novel Voice Karya Ghyna Amanda	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Drs. Mahdjaya, M.Pd. Dr. Elyusra, M.Pd.
9	Anggun Sulistyowati 2288201042	Diksi dalam Teks Pidato Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Dra. Jelita Zakaria, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Drs. Mahdjaya, M.Pd.
10	Reva Suri Piya 2288201032	Nilai-nilai Religius dalam Novel 30 Juz Karya Romee	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdayanti, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.
11	Himpi Intan Sari 2288201032	Konflik Sosial dalam Kumpulan Cerpen Robohnya Surau Kami Karya A.A Navis Kajian Sosiologi Sastra	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Septina Lisdayanti, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Dra. Jelita Zakaria, M.Pd.
12	Rismawati 2288201050	Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel Kresek Hitam Karya Honey Dee	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Man Hakim, M. Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Septina Lisdayanti, M. Pd.
13	Bella Arsita Rosa 2288201007	Kesalahan Berbahasa Indonesia dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Bengkulu Tahun 2024	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdjaya, M.Pd. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. Man Hakim, M.Pd.
14	Fasya Zakka Aliyah/ 2288201047	Tindak Tutur Ilokusi pada Berita Media Online	Kamis, 18 Desember 2025 Pukul 08.00 – 12.00 WIB Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UM Bengkulu	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*) Pembahas I (Anggota Penguji 1) Pembahas II (Anggota Penguji 2)	Drs. Mahdjaya, M.Pd. Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd. Hafiz Gunawan, M.Pd.

Ditandatangani di : Bengkulu
 Pada tanggal : 17 Desember 2025

 Drs. Samboso, M.Si.
 NIP. 49670615 199303 1 004

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38111
 fkip.umb.ac.id
 fkip@umb.ac.id

Cendekia

(073) 2276;
 (073) 26161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: 191/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Semester Genap 2025 - Tahun Akademik 2025/ 2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk menguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
 2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
 10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.

Memutuskan

- Menetapkan** :
- Pertama** : Membentuk Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua** : Bila salah seorang dari Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan atau Ketua Prodi;
- Ketiga** : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa;
- Keempat** : Semua biaya yang timbul dengan ujian Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima** : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa; dan
- Ketujuh** : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 7 Maret 2026



- Tembusan:
1. Rektor UMB
 2. Wakil Rektor UI, III, dan IV
 3. Bendahara UMB
 4. Dosen Pembimbing
 5. Mahasiswa ybs.

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Baii, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 tlp.umb.ac.id
 fb@umb.ac.id

02736-22763
 02736-25161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor : 191/KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026
 Hal : Penetapan Dosen Penguji Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 2025/2026

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Laporan Hasil Penelitian Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Nama Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama	
1.	Nadiya Ranni Puspita / 2288201045	Sarkasme Dialog Tokoh Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	Senin, 9 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Drs. Mahdjajaya, M.Pd.	
2.	Ary Fitriyani / 2288201059	Kearifan Lingkungan dalam Novel <i>Rindu Terpisah di Raja Ampat</i> Karya Kirana Kejora	Senin, 9 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Elyusra, M.Pd..	
				Anggota Penguji 1	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
3.	Andre Wihnata / 2288201013	Pesan - pesan Ekologi dalam Antologi Cerita Anak Berjudul <i>20 Cerita Kak Awam Karya Awam Prakoso</i>	Senin, 9 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 1	Drs. Mahdjajaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
4.	Nopita Sari / 2288201059	Respon Pembaca Pemilik Akun Media Digital Tiktok Terhadap Struktur Novel <i>Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezsyazeoviennazbrizke</i>	Senin, 9 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Drs. Mahdjajaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
5.	Candra Wiguna / 2188201046	Mitos dalam Cerita Rakyat <i>Singeran Pati Raja Sungai Hitam Karya Elvi Ansori</i>	Senin, 9 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Seminar C.12 Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Elyusra, M.Pd.	

Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 7 Maret 2026

 Drs. Santoso, M.Si
 NIP 19670615 199303 1 004

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 MHz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

● Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bak, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 ● fkip.umb.ac.id
 ● fkip@umb.ac.id

☎ (0736) 22765
 ☎ (0736) 26161

Keputusan Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor: /KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Semester Genap 20252 - Tahun Akademik 2025/2026

Bismillahirrahmanirrahim

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Muhammadiyah Bengkulu

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk menguji skripsi mahasiswa agar dapat mencapai kualitas yang lebih baik perlu ditunjuk Dosen Penguji Skripsi;
 2. Bahwa mereka yang tercantum dalam lampiran surat keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut di atas; dan
 3. Bahwa untuk kelancaran dan legalitas pelaksanaan tugas pengujian tersebut perlu ditetapkan melalui Surat Keputusan Dekan.
- Mengingat** :
1. SK PP Muhammadiyah Nomor 39/SK/PP/1991;
 2. Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 3. Undang-undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 4. Undang-undang RI Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 5. SK Menristekdikti Nomor: 67/KPT/1/2018 tentang Perubahan Badan Penyelenggaraan Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 6. Permendikbud Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Permendikbud Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
 8. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Universitas Muhammadiyah Bengkulu;
 9. Statuta Universitas Muhammadiyah Bengkulu; dan
 10. SK Rektor UMB Nomor: 267-SK/R.01-UMB/2017 tentang Dosen Penguji Skripsi.
- Memutuskan**
- Menetapkan Pertama** : Membentuk Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1) FKIP UMB sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini;
- Kedua** : Bila salah seorang dari Tim Penguji Skripsi tidak dapat melaksanakan tugas karena sakit atau hal lain, maka sebagai penggantinya ditunjuk langsung oleh Dekan;
- Ketiga** : Ujian dilaksanakan secara lisan oleh Tim Penguji Skripsi;
- Keempat** : Semua biaya yang timbul dengan ujian skripsi ini dibebankan kepada mahasiswa yang bersangkutan, sesuai dengan Surat Edaran Rektor tanggal 05 Maret 2020;
- Kelima** : Pengumuman lulus/ tidak lulus akan diumumkan melalui Prodi yang bersangkutan;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya tugas Tim Penguji Skripsi; dan
- Ketujuh** : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
 Tanggal : 11 Maret 2026
 Dekan,

Drs. Santoso, M.Si.
 NIP 19670615 199303 1 004

- Tambusan:
1. Rektor UMB;
 2. Wakil Rektor UI, II, III, dan IV;
 3. Bendahara UMB;
 4. Dosen Pembimbing dan Penguji; dan
 5. Mahasiswa ybs.

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip.umb.ac.id
 fkip@umb.ac.id

(0736) 22765
 (0736) 26161

Lampiran : SK Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
 Nomor : /KEP/DF.1/II.3.AU/C/2026
 Hal : Penetapan Dosen Penguji Skripsi Mahasiswa
 Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMB Semester Genap 20252 - T. A. 2024/ 2025

No.	Nama Mahasiswa/ NPM	Judul Skripsi	Waktu/ Tempat Ujian	Dewan Penguji		Ket.
				Jabatan	Nama Dewan Penguji	
1.	Nadiya Ranni Puspita / 2288201045	Sarkasme Dialog Tokoh Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	Kamis, 12 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
2.	Arly Fitriyani / 2288201059	Kearifan Lingkungan dalam Novel <i>Rindu Terpisah di Raja Ampat</i> Karya Kirana Kejora	Kamis, 12 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Elyusra, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
3.	Andre Wihnata / 2288201013	Pesan - pesan Ekologi dalam Antologi Cerita <i>Anak Berjudul 20 Cerita Kak Awam Karya Awam Prakoso</i>	Kamis, 12 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 1	Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
4.	Nopita Sari / 2288201059	Respon Pembaca Pemilik Akun Media Digital Tiktok Terhadap Struktur Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezyazyeviennazbrizk e	Kamis, 12 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Drs. Mahdjaya, M.Pd.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Elyusra, M.Pd.	
5.	Candra Wiguna / 2188201046	Mitos dalam Cerita Rakyat Singaran Pati Raja Sungai Hitam Karya Elvi Ansori	Kamis, 12 Maret 2026 Pukul 08.00 WIB – Selesai Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1	Ketua Penguji	Dr. Ira Yuniati., M.Pd. M.H. M.M.	
				Anggota Penguji 1	Loliek Kania Atmaja, M.Pd.	
				Anggota Penguji 2 (Pembimbing)	Dr. Elyusra, M.Pd.	

umb.ac.id
 humas@umb.ac.id
 0822-3546-1991

um bengkulu
 um bengkulu
 um bengkulu

um bengkulu
 umb tv
 Radio Jazirah FM 104,3 M.Hz



Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMB

**BERITA ACARA PERUBAHAN JUDUL SKRIPSI
BERDASARKAN UJIAN SEMINAR PROPOSAL PENELITIAN SKRIPSI MAHASISWA**

Berdasarkan SK Dekan FKIP UM Bengkulu Nomor: 941/KEP/DF.1/IL.3.AU/C/2025 tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa dan SK Dekan FKIP UM Bengkulu Nomor: 995/KEP/DF.1/IL.3.AU/C/2025 tentang Penetapan Dosen Penguji Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UM Bengkulu pada hari **Kamis** tanggal **Delapan Belas** bulan **Desember** tahun **Dua Ribu Dua Puluh Lima**, pukul **08.00 WIB** s.d. **12.00 WIB** di Ruang **Seminar C.12** Gedung **C** FKIP **UMB**, telah dilaksanakan ujian Seminar Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa:

Nama Mahasiswa : **Novita Sari**
Tempat/ Tanggal Lahir : **Rimbo Besar / 31 Juli 2004**
NPM : **2288201052**
Angkatan/ Semester : **2022/ VII**
Prodi : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Berdasarkan Hasil Rapat Dewan Penguji disepakati bahwa Judul Proposal Penelitian Skripsi Mahasiswa tersebut di atas **dinyatakan adanya perubahan judul** sebagai berikut:

Judul Awal	: Respon Pembaca Terhadap Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie
Judul Perbaikan	: Respon Pembaca Pemilik Akun Media Digital Tiktok Terhadap Struktur Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie

Demikian berita acara ini kami buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 18 Desember 2025

DEWAN PENGUJI			
No.	Nama Dewan Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Dr. Elyusra, M.Pd.	Pembimbing (Ketua Dewan Penguji*)	1.
2.	Man Hakim, M.Pd.	Pembahas I (Anggota Penguji 1)	2.
3.	Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.	Pembahas II (Anggota Penguji 2)	3.

MENGETAHUI
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NIDN 0227069201



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
 Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip.bIndonesia.umb.ac.id fkip.bIndonesia@umb.ac.id


(0736) 22765
 (0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL PENELITIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nopita Sari
 NPM : 2288201052
 Semester : VII

Dosen Pembimbing : Dr. Elyusra, M.Pd.
 Judul Proposal : Respon Pembaca Terhadap Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy ZezsyaZeoviennazabrizkie

NO.	HARI/ TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	Jumat, 28 November 2025	Satu	Bimbingan BAB II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kembangkan lagi teori 2. Perbaiki letak struktur teori harus disesuaikan. 3. Perbaiki penelitian yang relevan (tahunnya diurutkan dari yang terbaru 2025-2020/2021) tambahkan masalah, metode, dan hasil 	
2	Selasa 09 Desember 2025	Kedua	Bimbingan BAB I sampai BAB III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perbaiki bagaian penelitian terdahulu pada bagian latar belakang diutamakan masalahnya 2. Bab 2 perbaiki spasi, huruf kapital, dan tambahkan materi metode pendekatan resepsi sastra dan teori tiktok perlu dikembangkan lagi. 3. Bab 3 pada bagian data dan sumber data dijadikan paragraf 	
3	Kamis 11 Desember 2025	ketiga	Bimbingan BAB III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perbaiki tabel 1 pada bagian instrumen 2. Tambahkan teknik pengumpulan data dan analisis data. 3. Sesuaikan teknik keabsahan data. 	

4	Senin 15 Desember 2025	Keempat	Bimbingan BAB I sampai BAB III	Perbaiki penulisan (huruf kapital, titik, dan koma.)	
5	Senin 15 Desember 2025		Bimbingan BAB I sampai BAB III	Proposal disetujui untuk diseminarkan	
6					
7					
8					
DST.					

Catatan:

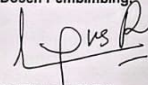
1. Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
2. Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu Seminar Proposal Penelitian Skripsi.
3. Bimbingan Proposal Penelitian Skripsi minimal dilakukan sebanyak 5x.

Mengetahui
Ketua Program Studi





Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M.
NP 1999206272017402131

Dosen Pembimbing



Dr. Elyusra, M.Pd.
NIP 196402261990032001

Bengkulu, 17 Desember 2025
Mahasiswa,



Nopita Sari
NPM 2288201052



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
fkip-bindonesia.umb.ac.id fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22765
(0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN LAPORAN PENELITIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nopita Sari
NPM : 2288201052

Dosen Pembimbing : Dr. Elyusra, M.Pd.
Judul Laporan Hasil Penelitian Skripsi : Respon Pembaca Pemilik Akun
Media Digital Tiktok Terhadap Struktur Novel Jakarta Sebelum Pagi
Karya Ziggy Zezszyzeviennazabrizkie

Semester : VII

NO.	HARI/TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/ MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	2 Maret 2026	Bimbingan Ke-1	Memeriksa Proposal	1. susunan teori disesuaikan 2. perbaiki penulisan 3. daftar pustaka diperbaiki	
2	3 Maret 2026	Bimbingan Ke-2	Perbaikan data	1. perbaiki data yang sudah dicari 2. buat tabel setiap data	
3	6 Maret 2026	Bimbingan ke-3	Perbaikan kisi-kisi tabel instrumen	Perbaiki dan tambahkan : 1. perbaiki indikator 2. perbaiki penulisan	
4	9 Maret 2026	Bimbingan ke-4	Kerangka bab IV	Kerangka Bab IV 1. Hasil penelitian 2. Pembahasan dengan dari hasil penelitian 3. kaikan dengan teori dan penelitian yang relevan 4. Buat bab v	
5	10 Maret 2026	Bimbingan ke-5	Perbaikan tabel data dan bab IV, V	1. perbaiki BAB IV 2. Perbaikan BAB V 3. perbaiki penulisan Tabel diperiksa kembali	

6	11 Maret 2026	Bimbingan ke-6 BAB IV dan V	ACC BAB IV dan V
---	---------------	-----------------------------	------------------


Catatan:

1. Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi bimbingan setiap kali bimbingan.
2. Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu Seminar Laporan Hasil Penelitian Skripsi.
3. Mahasiswa **WAJIB** melakukan minimal 6 kali bimbingan dengan Pembimbing



Dosen Pembimbing,

 Dr. Elyusra, M.Pd
 NIP 196402261990032001

Bengkulu, 11 Maret 2026
 Mahasiswa,

 Nopita Sari
 NPM 2288201052



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA

Kampus I, Jl. Bali, Kampung Bali, Teluk Segara, Kota Bengkulu, 38119
 fkip-bindonesia@umb.ac.id

(0736) 22765
 (0736) 26161

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : **Nopita Sari**
 NPM : **2288201052**

Dosen Pembimbing : **Dr. Elyusra, M.Pd.**
 Judul Laporan Hasil Penelitian Skripsi : **Respon Pembaca Pemilik Akun Media Digital Tiktok Terhadap Struktur Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie**

Semester : **VII**

NO.	HARI/TANGGAL	BIMBINGAN KE -	POKOK BAHASAN/MATERI BIMBINGAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	2 Maret 2026	Bimbingan Ke-1	Memeriksa hasil penelitian	1. susunan teori disesuaikan 2. perbaiki penulisan 3. daftar pustaka diperbaiki	
2	3 Maret 2026	Bimbingan Ke-2	Perbaikan data	1. perbaiki data yang sudah dicari 2. buat tabel simpulan setiap data	
3	6 Maret 2026	Bimbingan ke-3	Perbaikan kisi-kisi tabel instrumen	Perbaiki dan tambahkan : 1. perbaiki indikator 2. perbaiki penulisan	
4	10 Maret 2026	Bimbingan ke-5	Perbaikan tabel data dan bab IV, V	1. perbaiki BAB IV 2. Perbaiki BAB V 3. perbaiki penulisan Tabel diperiksa kembali ACC sidang skripsi lengkap	
5	11 Maret 2026	Bimbingan ke-6	BAB IV dan V		

Catatan:

- Berita acara bimbingan ini dipegang oleh mahasiswa yang bersangkutan dan diisi pembimbing setiap kali bimbingan.
- Berita acara bimbingan ini dilampirkan sewaktu Seminar Laporan Hasil Penelitian Skripsi.
- Mahasiswa **WAJIB** melakukan minimal 6 kali bimbingan dengan Pembimbing

Bengkulu, 11 Maret 2026
Mahasiswa,



Nopita Sari
NPM 2288201052

Dosen Pembimbing,



Dr. Elyusra, M.Pd
NIP. 196402261990032001

Mengetahui
Ketua Program Studi,
Dr. Idris Hamka, M.Pd., M.H., M.M.
NIP. 199006302017102131



1773288174916_SKRIPSI NOVITA SARI FIKS.docx

ORIGINALITY REPORT

10%
SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repository.unj.ac.id Internet	137 words — 1%
2	digilib.uinkhas.ac.id Internet	128 words — 1%
3	publisherqu.com Internet	125 words — 1%
4	docplayer.info Internet	109 words — < 1%
5	repository.unived.ac.id Internet	102 words — < 1%
6	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet	99 words — < 1%
7	repository.unissula.ac.id Internet	68 words — < 1%
8	www.coursehero.com Internet	66 words — < 1%
9	jurnal.untidar.ac.id Internet	54 words — < 1%
10	bagawanabiyasa.wordpress.com Internet	



Penulis bernama lengkap Novita Sari, biasa dipanggil Novita, Novi, atau Vita. Lahir di Rimbo Besar Kecamatan Semidang Alas Maras, Kabupaten Seluma, Provinsi Bengkulu pada tanggal 31 juli 2004. Saya Anak pertama dari dua bersaudara, yang suka sekali dengan bulan dan bunga matahari, menyelesaikan Sekolah Dasar (SD) di SDN 80 Seluma pada tahun 2017. Kemudian menyelesaikan sekolah menengah pertama di SMPN 19 Seluma pada tahun 2019. Selanjutnya menyelesaikan Sekolah menengah atas di SMAN 09 Seluma pada tahun 2022. Sekarang sedang menempuh pendidikan S-1 di Universitas Muhammadiyah Bengkulu, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Moto hidup: "Senantiasa memilih untuk selalu bahagia, karena hidup merupakan bagian dari perjalanan yang patut kita syukuri."

Paling suka dengan kalimat ini "Jika kamu selalu melihat apa pun dari sisi positif, maka percayalah alam semesta akan selalu Spreberjalan dan mendukung langkahmu."