

**RESPON PEMBACA PEMILIK AKUN MEDIA DIGITAL TIKTOK
TERHADAP STRUKUTUR NOVEL *JAKARTA SEBELUM PAGI* KARYA
ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE**



SKRIPSI

OLEH:

NOPITA SARI

NPM: 2288201052

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
2025/2026**

**RESPON PEMBACA PEMILIK AKUN MEDIA DIGITAL TIKTOK
TERHADAP STRUKTUR NOVEL *JAKARTA SEBELUM PAGI KARYA*
ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE**



SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

OLEH:

NOPITA SARI

NPM: 2288201052

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2025/2026

HALAMAN PENGESAHAN

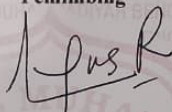
NOPITA SARI

**RESPON PEMBACA PEMILIK AKUN MEDIA DIGITAL TIKTOK
TERHADAP STRUKTUR NOVEL *JAKARTA SEBELUM PAGI* KARYA**

ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE

Disetujui dan Disahkan oleh:

Pemimbing



Dr. Elvusra, M.Pd.

NIP. 196402261990032001

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Bengkulu



Drs. Santoso, M.Si.

NIP 19670615 199303 1 004

DIPERTAHANKAN DI DEPAN PENGUJI SKRIPSI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

Ujian Skripsi Dilakukan pada:

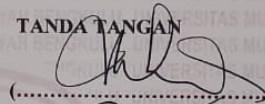
Hari : Kamis
Tanggal : 12 Maret 2026
Pukul : 08.00 WIB-Selesai
Tempat : Ruang Sidang Lantai 3 Gedung C FKIP UMB Kampus 1

TIM PENGUJI

NAMA

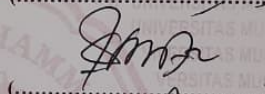
TANDA TANGAN

1. Drs. Mahdijaya, M.Pd



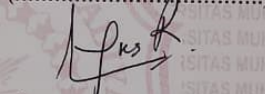
(Ketua Penguji)

2. Loliek Kania Atmaja, M.Pd



(Anggota Penguji 1)

3. Dr. Elyusra, M.Pd



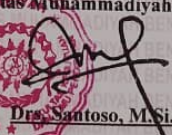
(Anggota Penguji 2)

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Bengkulu




Drs. Santoso, M.Si

NIP 19670615 199303 1 004

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nopita Sari

Npm : 2288201052

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa judul skripsi saya yang berjudul:

“Respon pembaca pemilik akun media digital *tiktok* terhadap struktur Novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zezsyaeviennazabrike”

Apabila dikemudian hari ternyata karya tulis ini berindikasi sebagai karya plagiat, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 11 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Nopita Sari
NPM: 2288201052

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Jangan khawatir, kemarin adalah masa lalu, hari ini adalah kesempatan, sedangkan besok adalah rahasia. mungkin kehidupan tidak selalu berputar pada kebahagiaan, tapi percayalah tidak ada yang mustahil, tidak ada yang tidak bisa kita lalui. Jikalau kamu merasa tidak punya siapa-siapa maka mintalah pada penguasa langit dan bumi, karena dengan Allah kita akan merasa cukup. Satu hal yang harus kamu ketahui masih ada langit yang bisa kita tembus, ketika bumi tempat kita berpijak enggan bahkan menolak. Semuanya akan baik-baik saja.”

(Nopita Sari)

“Jika kamu selalu melihat apapun dari sisi positif, maka percayalah alam semesta akan selalu berjalan dan mendukung langkahmu.”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabil'amin, dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan kekuatan, kemudahan dan kelancaran yang telah diberikan, karya sederhana ini kupersembahkan sebagai tanda bukti dan terima kasih yang setulusnya untuk orang-orang yang selalu memberikan semangat dan support kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ibuku sekaligus surga tercintaku ibu Ansima yang selalu mendoakan, mendukung, dan mempercayai dalam setiap langkah, bahkan ketika banyak keraguan datang dari luar. Terima kasih atas pengorbanan dan kasih sayang yang tak pernah terhitung nilainya. Setiap doa yang ibu panjatkan menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus melangkah hingga sampai pada titik ini.
2. Pahlawanku tercinta Ayah Redi Hartono, terima kasih atas segala kerja kerasnya, doa, dan dukungannya. Serta pengorbanan yang tiada henti diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sosok ayah yang selalu berjuang demi masa depan anak-anaknya. Semoga segala lelah dan pengorbanan ayah menjadi amal kebaikan yang tak terhingga.
3. Nenek dan Datuk dari kedua belah pihak orang tua, terima kasih telah menjadi motivasi penulis yang senantiasa mendoakan, mendukung, serta kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis. Nasihat, perhatian, dan doa yang kalian

panjatkan menjadi motivasi besar bagi penulis untuk terus berjuang menyelesaikan pendidikan ini.

4. Bunda Dr. Elyusra, M.Pd selaku Pembimbing, terimakasih atas jasmu telah membantu, sabar dalam membimbing dan memberikan kepercayaan sekali lagi penulis ucapkan terima kasih yang sebesar besarnya Setiap ilmu, saran, dan motivasi yang diberikan sangat berarti bagi penulis hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

5. Ibu Dr. Ira Yunati, M.Pd.,M.H.,M.M terima kasih penulis ucapakan atas kebaikan ukungan, serta perhatian yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

6. Teruntuk Sahabat sekaligus kakak bagi penulis, Asti widiyah Ningsi, Nindy Pindosi, dan wike Arepa, terima kasih atas semangat yang kalian berikan serta dukungannya. Dulu penulis sempat berfikir bahwa penulis sendirian ditengah kerasnya kota orang, hingga pada akhirnya bertemu dengan kalian, yang layaknya saudara, terima kasih sudah memberikan kesempatan seorang kakak perempuan ini menjadi adik bungsu kalian, terima kasih atas hari yang kita lewati bersama-sama, setiap semangat yang kita bagikan dalam suka maupun duka setiap moment yang kita lewati akan menjadi kenangan yang paling berharga bagi penulis. penulis berharap semoga kelak kita akan selamanya menjadi keluarga, bukan hanya sebatas sahabat seperjuangan tapi saudara yang senantiansa mendukung setiap

langkah masing-masing, semoga tuhan memberikan kelancaran dan kemudahan disetiap proses kita dalam mengapai cita-cita masing-masing. terima kasih dan maaf atas repot yang kalian terima selama ini.

7. Teruntuk teman sepembimbing Andre Wihnata, terima kasih sudah sama-sama berjuang, dan semangat yang selalu kita bagi satu sama lain, kebersamaan dalam setiap kaliimbangan akan senantiasa menjadi kenangan yang tak terlupakan.

8. Sahabat semasa SMA sampai sekarang Nopita sari, Rena Hospitasari, Yuli Seftika Sari, Lita Harmiya, Agus Salim, Arzoni, penulis ucapkan terima kasih atas kehadiran, kenangan, semangat yang selalu kita bagi, teruntuk Yuli, yang telah berkeluarga semoga senantiasa menjadi keluarga yang semawa, harmonis dan rukun selalu, Agus, yang saat ini telah berpulang menghadap tuhan penulis akan senantiasa mendoakan agar kamu ditempatkan ditempat terindah disisi Allah, kita hanya berpisah raga tapi tidak untuk jiwa kita, kamu adalah sementara yang akan kami ingat selamanya. Azoni, yang saat ini sedang berjuang juga semoga senantiasa diberikan kelancaran atas pekerjaannya. Dan Nopita, Rena dan Lita yang saat ini juga sedang berjuang didunia pendidikan semoga kita bisa sama-sama mencapai cita-cita kita masing-masing.

9. Terakhir teruntuk diri sendiri terima kasih atas segala kerja keras, usaha yang dilakukan. Terima kasih telah mampu bertahan sejauh ini, terima kasih karena tidak menyerah, ketika merasa lelah, ragu, dan hampir putus asa dalam menjalani

proses panjang proses ini.terima kasih karna tetap berusaha kuat, terus belajar,
dan terus melangkah meskipun jalan yang dilalui tidaklah mudah. Semoga
pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setaip usaha, doa, kesabaran dan air mata
yang pernah jatuh tidak pernah sia-sia.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan Syukur kehadiran Allah Swt. Atas segala Rahmat, karunia dan kemudahan nya sehingga penulis dapat Menyelesaikan skripsi yang berjudul “Respon pembaca pemilik akun media digitar *tiktok* terhadap struktur Novel *Jakarta sebelum pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrike” dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurahnya kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang menjadi tauladan bagi kita semua. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak atas bantuan dan bimbingan dalam membuat skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Susiyanto, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah.
4. Ibu Dr. Elyusra, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing dan memberi motivasi kepada penulis.

5. Kedua orang tua penulis, yang telah melahirkanku di dunia ini, mendidikku sehingga aku tumbuh dengan baik, terima kasih selalu ada dan selalu mengusahakan apapun untuk penulis, tanpa dukungan dari kalian hingga bisa berada di titik ini, terima kasih juga untuk semua perjuangan dan pengorbananya memberikan dukungan yang tak terhinggah.
6. Teruntuk penulis, Nopita Sari , terima kasih, telah berjuang dan berusaha, dalam kondisi apapun.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik, membina, dan menyampaikan ilmunya.

Semoga Allah selalu membalas apa yang mereka berikan untuk penulis dengan imbalan yang berlipat ganda. Penulis menyadari di dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mohon kritik, saran dan masukan yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap pengembangan ilmu pengetahuan.

Bengkulu, 11 Marat 2026

Peneliti

Nopita Sari

2288201

ABTRAK

Nopita Sari, 2026. “Respon Pembaca Pemilik Akun Media digital *TikTok* Terhadap Struktur Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Pembimbing. Pembimbing Dr.Elyura, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie yang disampaikan melalui media sosial *TikTok*. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana pembaca memberikan tanggapan terhadap unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel tersebut, yaitu tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan resepsi sastra. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca, simak, tanya, dan catat. Data penelitian berupa komentar atau tanggapan pembaca yang terdapat pada unggahan serta kolom komentar di media sosial *TikTok* yang membahas novel *Jakarta Sebelum Pagi*. Prosedur analisis data meliputi tahap pengumpulan data, pengelompokan data berdasarkan unsur intrinsik, interpretasi respon pembaca, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* beragam namun sebagian besar bersifat positif. Pembaca menanggapi tema novel sebagai perpaduan antara romansa dan misteri yang disajikan secara unik. Alur cerita dinilai menarik karena mampu membangun rasa

penasaran pembaca. Penokohan tokoh utama Emina dianggap memiliki karakter yang unik dan berbeda dari tokoh dalam novel pada umumnya. Latar cerita yang menggambarkan suasana kota Jakarta pada malam hari hingga menjelang pagi juga membantu pembaca membayangkan situasi cerita dengan lebih jelas. Selain itu, penggunaan sudut pandang orang pertama membuat pembaca merasa lebih dekat dengan tokoh utama. Gaya bahasa yang digunakan pengarang dinilai khas, unik, dan terkadang absurd, tetapi justru menjadi daya tarik tersendiri dalam novel tersebut. Dari berbagai tanggapan yang muncul, pembaca juga mampu menangkap amanat yang terkandung dalam cerita, seperti pentingnya memahami perasaan orang lain, menerima masa lalu, serta menghargai pengalaman hidup setiap individu. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa pembaca memiliki peran aktif dalam memberikan interpretasi terhadap karya sastra. Respon pembaca terhadap novel Jakarta Sebelum Pagi menunjukkan bahwa unsur-unsur intrinsik dalam novel mampu membangun keterlibatan emosional pembaca serta menghasilkan berbagai penafsiran yang beragam.

Kata kunci: Respon pembaca, resepsi sastra, unsur intrinsik, novel, TikTok.

ABTRAK

Nopita Sari, 2026. “Readers’ Responses of TikTok Digital Media Account Owners to the Structure of the Novel Jakarta Sebelum Pagi by Ziggy Zezsyzzeoviennazabrizkie.” Undergraduate Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Supervisor: Dr. Elyura, M.Pd.

This study aims to describe readers’ responses to the novel Jakarta Sebelum Pagi by Ziggy Zezsyzzeoviennazabrizkie as expressed through the social media platform TikTok. The purpose of this research is to identify how readers respond to the intrinsic elements of the novel, including theme, plot, characterization, setting, point of view, language style, and moral message. This research employs a descriptive qualitative method with a literary reception approach. The data collection techniques include reading, observing, questioning, and note-taking. The research data consist of readers’ comments and responses found in TikTok posts and comment sections discussing the novel Jakarta Sebelum Pagi. The data analysis procedure involves data collection, data classification based on intrinsic elements, interpretation of readers’ responses, and drawing conclusions. The results of this study indicate that readers’ responses to the novel Jakarta Sebelum Pagi are varied, but most responses are positive. Readers perceive the theme of the novel as a combination of romance and

mystery presented in a unique way. The plot is considered interesting because it builds curiosity among readers. The characterization of the main character, Emina, is perceived as unique and different from typical characters found in other novels. The setting that depicts the atmosphere of Jakarta from night until early morning also helps readers imagine the story more vividly. In addition, the use of the first-person point of view allows readers to feel closer to the main character. The author's language style is considered distinctive, unique, and sometimes absurd, which becomes a special attraction of the novel. From the various responses given, readers are also able to capture the moral messages contained in the story, such as the importance of understanding others' feelings, accepting the past, and appreciating individual life experiences. The conclusion of this research shows that readers play an active role in interpreting literary works. Readers' responses to the novel Jakarta Sebelum Pagi indicate that the intrinsic elements of the novel are able to build readers' emotional engagement and generate various interpretations.

Keywords: readers' response, literary reception, intrinsic elements, novel, TikTok

DAFTAR ISI

HALAMAN

JUDUL.....i

HALAMAN

PENGESAHAN.....ii

SURAT

PERNYATAAN.....iii

MOTO DAN

PERSEMBAHAN.....iv

KATA

PENGATAR.....vi

ABSTRAK.....

...ix

ABSTRAK.....

...x

DAFTAR ISI..... xi

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

A. Latar belakang 1

B. Batasan Masalah 8

C. Rumusan Masalah..... 8

D. Tujuan penelitian	9
E. Manfaat penelitian	9
BAB II.....	11
STUDI KEPUSTAKAAN	11
A. Novel.....	11
B. Pendekatan Resepsi Sastra	42
C. Media Sosial.....	56
D. Penelitian yang relevan	63
BAB III	59
METODOLOGI PENELITIAN.....	59
A. Jenis Penelitian.	59
B. Data dan Sumber Data	59
C. Teknik Pengumpulan Data	60
D. Teknik Analisis Data	61
E. Instrumen Penelitian.....	62
F. Teknik keabsahan data	63
BAB IV	65
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	65

A. Profil Tempat Penelitian	65
B. Deskripsi Hasil Penelitian	76
C. Pembahasan Hasil Penelitian	87
BAB V.....	104
KESIMPULAN DAN SARAN.....	104
A. Kesimpulan	104
DAFTAR PUSTAKA	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Membaca karya sastra bukan hanya tentang menikmati keindahan bahasa, tetapi juga tentang memahami pesan dan nilai yang terdapat di dalamnya. Namun, keberhasilan suatu karya sastra tidak hanya tergantung pada kemampuan penulis dalam mencipta, tetapi juga pada cara karya tersebut diterima dan ditafsirkan oleh pembaca. Setiap pembaca memiliki latar belakang sosial, budaya, dan pengalaman yang berbeda-beda, sehingga memunculkan berbagai penafsiran terhadap teks yang sama. Pradopo (2021:254) menekankan bahwa pembaca tidak bersifat pasif dalam menerima makna, melainkan berperan aktif dalam membangun makna berdasarkan interaksi antara teks dan pengalaman pribadi mereka. Pandangan ini sejalan dengan teori resepsi sastra yang dikembangkan oleh Hans Robert Jauss yang menempatkan pembaca sebagai pusat dalam proses pemaknaan karya sastra.

Dalam konteks perkembangan studi sastra modern, penelitian tentang respon pembaca semakin penting karena menunjukkan dinamika hubungan antara karya sastra dan masyarakat pembacanya. Perubahan era dan kemajuan teknologi juga membuat cara pembaca bereaksi terhadap karya sastra mengalami perubahan. Jika sebelumnya reaksi pembaca hanya tercermin dalam kritik sastra atau diskusi

akademik, kini pembaca dapat dengan bebas mengungkapkan tanggapannya di berbagai platform digital seperti Goodreads, Instagram, tiktok, fecebook, Kompasiana, dan situs ulasan buku lainnya. Fenomena ini menunjukkan bahwa resepsi sastra tidak lagi terbatas pada lingkup akademik, tetapi juga hadir di ruang publik digital, di mana pembaca modern dapat saling bertukar makna dan interpretasi secara terbuka.

Salah satu karya sastra kontemporer Indonesia yang menarik untuk dianalisis dari sudut pandang resepsi adalah novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy ZezsyaZeoviennazabrizkie. Cerita dalam novel ini berfokus pada tokoh Emina, seorang wanita yang kehidupannya berubah setelah mendapatkan surat dan seikat bunga misterius. Dari momen itu, pembaca diajak untuk mengikuti perjalanan Emina yang penuh teka-teki, humor sarkastik, serta pertemuan dengan tokoh-tokoh unik seperti Suki dan Abel. Ziggy menawarkan narasi yang kuat, padat, dan filosofis, dengan gaya bahasa yang sering kali dianggap "tidak biasa" oleh pembaca umumnya. Keunikan inilah yang memicu beraneka ragam respon dari para pembaca. Beberapa pembaca merasa bahwa novel ini sangat menyentuh dan menarik karena bahasa puitis Ziggy serta karakterisasi tokoh yang mendalam. Namun, ada juga yang berpendapat bahwa alur cerita sulit dipahami karena banyaknya simbol dan permainan makna. Variasi tanggapan ini menunjukkan bahwa setiap pembaca membawa latar belakang pengalaman masing-masing, seperti yang dijelaskan oleh Jauss dalam teori horizon of expectation . Perbedaan persepsi ini menjadikan *Jakarta Sebelum Pagi* sebagai karya yang sangat berpotensi untuk dianalisis dengan pendekatan resepsi sastra.

Berdasarkan hasil pembacaan awal Berikut beberapa cuplikan respon pembaca terhadap novel Jakarta sebelum pagi karya Ziggy Zezsyzzeoviennazabrizkie.

Cuplikan 1

Dibaca kedua kalinya pun sama sekali nggak bikin bosan. Percakapannya yang hiperbolis dan kental dengan sarkasme tapi bisa bikin cengar-cengir sendiri di depan umum (saya literally ketawa sendiri di antrian Transjakarta ;p). Menghibur banget bisa baca cerita yang berbeda seperti Jakarta Sebelum Pagi. 5 bintang dari saya. (Sumber: Annisa Anggiana, 2-10-2023)

Respon ini menunjukkan bahwa pembaca merespons positif gaya bahasa Ziggy yang hiperbolis dan penuh sarkasme. Unsur humor yang terselip di dalam dialog membuat pembaca merasa terhibur. Respon seperti ini menandakan bahwa unsur intrinsik berupa gaya bahasa dan dialog berhasil menciptakan pengalaman membaca yang menyenangkan serta meninggalkan kesan kuat.

Cuplikan 2

Karakter Emina absurd namun menyenangkan. Menurutku, hal-hal seperti ini sangat mudah untuk overdone jika penulis terhanyut dengan egonya sendiri. (Sumber: ViaVerborum,22- 5-2022)

Respon ini memperlihatkan apresiasi terhadap penokohan dalam novel, khususnya karakter utama, Emina. Pembaca menilai karakter tersebut unik dan berpotensi “berlebihan” bila tidak diolah dengan baik, namun Ziggy mampu menjaga

keseimbangannya. Hal ini menunjukkan bahwa kekuatan novel terletak pada penciptaan tokoh yang tidak biasa, namun tetap menarik bagi pembaca.

Cuplikan 3

Gaya bahasa yang unik, watak masing-masing tokoh juga berperan penting dalam terbentuknya dialog yang menarik. (Sumber: Rockandstar, 12-11-2024)

Respon Pembaca menyoroti gaya bahasa dan karakterisasi sebagai kekuatan utama novel ini. Dialog yang hidup mencerminkan kepribadian masing-masing tokoh, menunjukkan bahwa Ziggy mampu menyatukan unsur bahasa dan psikologi karakter dengan baik. Hal ini memperkuat unsur intrinsik dalam aspek penokohan dan gaya bahasa.

Cuplikan 4

Saya juga merasa bahwa tulisan Ziggy cukup berantakan pada bab-bab awal. Namun, secara keseluruhan, Jakarta Sebelum Pagi adalah novel misteri berbalut romansa yang mengesankan dan memuaskan pembaca. (Sumber: Booknotations, 20-9-2022)

Respon ini menunjukkan kritik konstruktif terhadap alur dan struktur cerita. Meskipun ada bagian yang terasa “berantakan” di awal, pembaca tetap menilai keseluruhan cerita memuaskan. Hal ini menggambarkan bahwa aspek alur dan tema saling melengkapi Ziggy membangun ketegangan dan misteri secara perlahan hingga memberikan kepuasan di akhir cerita.

Cuplikan 5

Di JSP ini bahasa yang dipakai cukup tinggi (berat), njlimet, banyak fast move jadi terkadang harus baca ulang lagi, tapi tetap saja keren abis. (Sumber: Red Blue Story, 10-12-2022)

Respon pembaca ini menyoroti penggunaan diksi dan alur cepat dalam novel. Bahasa yang “berat” dan loncatan peristiwa yang cepat membuat pembaca harus memberi perhatian lebih, tetapi tetap menimbulkan kekaguman. Ini menunjukkan bahwa gaya penulisan Ziggy menantang pembaca untuk berpikir lebih dalam terhadap setiap makna dalam cerita.

Berdasarkan analisis data awal Respons Secara keseluruhan, pembaca Jakarta Sebelum Pagi merespons positif terhadap unsur intrinsik novel, terutama pada aspek gaya bahasa, penokohan, dan alur. Ziggy dinilai berhasil menghadirkan karakter yang unik, dialog yang hidup, serta narasi yang segar. Meskipun terdapat kritik terhadap alur yang “berantakan” di awal, pengalaman membaca secara umum dianggap menyenangkan dan berkesan.

Reaksi pembaca terhadap novel ini sangat beragam dan sering kali bertentangan. Beberapa komentar media sosial menunjukkan bahwa pembaca muda cenderung merespon buku ini dengan cara yang emosional, dengan memperhatikan analisis tentang struktur, tema, tokoh, alur, gaya bahasa, sudut pandang dan amanat. Perbedaan tanggapan ini menunjukkan bahwa *Jakarta Sebelum Pagi* dapat dianalisis menggunakan pendekatan resepsi sastra, karena mencerminkan hubungan aktif antara teks dan pembaca.

Beberapa kajian sebelumnya sudah dilakukan terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* yang ditulis oleh Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Satu penelitian yang sudah dilakukan terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* adalah penelitian Aqmal Maulana Saputra dan M. A. Haris Firismanda (2025) berjudul “Intertekstualitas Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dengan Karya Sastra Barat Kajian Post-Strukturalis Julia Kristeva” yang dipublikasikan dalam jurnal Edukasi Lingua Sastra. Masalah yang diteliti adalah interaksi intertekstual antara novel *Jakarta Sebelum Pagi* dan berbagai karya sastra Barat, dengan bagaimana interaksi tersebut menciptakan makna baru dalam konteks sastra Indonesia yang lebih modern

Penelitian lain oleh Herson Kadir dan Patrian Pakaya (2024) dengan judul “Respons Emosional Pembaca terhadap Novel *Surga yang Dirindukan 2* Karya Asma Nadia”. Fokus penelitian ini adalah bagaimana pembaca bereaksi terhadap aspek emosional dalam novel, terutama yang berhubungan dengan tema keluarga, kehilangan, dan penebusan..

Studi lain yang berkaitan dengan respon pembaca adalah oleh Widya Putri Dwijayanti (2023) berjudul “Analisis Reader Response pada Novel *Guru Aini* Karya Andrea Hirata di SMA Rejang Lebong”. Fokus penelitian ini adalah bagaimana siswa SMA merespons karakter, alur cerita, konflik, dan gaya bahasa dalam novel *Guru Aini*, serta bagaimana pemahaman mereka dipengaruhi oleh usia dan latar belakang pendidikan.

Selain studi tersebut, terdapat penelitian lain yang berkaitan dengan resepsi pembaca, yaitu penelitian oleh Jullya Ayu Firdausy (2020) berjudul “Resepsi Pembaca Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori: Kajian Estetika Eksperimental”. Masalah yang diteliti adalah bagaimana pembaca bereaksi terhadap elemen estetika, emosi, dan pengalaman sejarah dalam novel *Laut Bercerita*, terutama yang berkaitan dengan pelanggaran hak asasi manusia pada masa Orde Baru. Pembaca yang memiliki pengetahuan sejarah yang baik cenderung memberikan penghargaan yang lebih mendalam terhadap elemen estetika dan kritik sosial dalam novel, sedangkan pembaca yang memiliki pengalaman emosional yang mirip dengan tokoh dalam cerita menunjukkan tingkat simpati yang lebih besar. Penelitian ini mengindikasikan bahwa resepsi pembaca sangat dipengaruhi oleh harapan dan pengalaman pribadi.

Secara keseluruhan, keempat penelitian ini menunjukkan bahwa resepsi pembaca dipengaruhi oleh masalah hubungan rumit antara teks, pengalaman individu, latar belakang sosial pembaca, dan konteks budaya. Walaupun ada perbedaan dalam fokus penelitian dan objek yang diteliti, semua studi tersebut menekankan bahwa sastra tidak hanya dibaca dengan pendekatan struktural, tetapi juga melalui pengalaman emosional dan harapan pembaca. Temuan ini memperkuat dasar metodologis untuk penelitian tentang reaksi pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie, khususnya dalam memahami bagaimana pembaca di platform media sosial seperti TikTok memberikan makna, penilaian, dan interpretasi terhadap karya tersebut. Namun, sampai saat ini, belum ada

penelitian yang secara spesifik mengenai respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie dengan mendalam menggunakan pendekatan resepsi sastra. Sebagian besar tinjauan yang ada masih terlihat di media sosial dan belum ditelaah secara akademis. Oleh sebab itu, penelitian ini sangat penting untuk dilakukan guna mengisi kekurangan kajian ilmiah tentang respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi*. Melalui penelitian ini, penulis berupaya menganalisis bagaimana pembaca memahami unsur-unsur intrinsik dalam novel, seperti tema, tokoh, alur, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Diharapkan hasil dari penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian resepsi sastra kontemporer di Indonesia, serta menjadi referensi bagi penulis dan penerbit untuk lebih memahami karakteristik pembaca modern di era digital.

B. Batasan Masalah

Penelitian ini dibatasi pada respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie yang disampaikan oleh pemilik akun dan komentar yang disampaikan oleh pengikut akun pembaca novel yang mengikuti akun media digital TikTok. Fokus penelitian mencakup respon pembaca terhadap struktur instrinsik.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut maka rumusan masalah dalam penelitian ini “Bagaimana respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi*

karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie yang disampaikan oleh pemilik akun dan komentar pembaca novel yang mengikuti akun media digital TikTok?

D. Tujuan penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi respon pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie yang disampaikan oleh pemilik akun dan komentar pembaca novel yang mengikuti akun media digital TikTok

E. Manfaat penelitian

1. Manfaat Teoretis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian sastra Indonesia, khususnya dalam bidang resepsi sastra yang menempatkan pembaca sebagai pusat pemaknaan.
 - b. Menjadi salah satu referensi akademik terkini mengenai studi respon pembaca terhadap novel Indonesia kontemporer.
 - c. Memberikan penguatan terhadap teori resepsi sastra
2. Manfaat Praktis
 - a. Memberikan wawasan bagi pembaca umum dan komunitas sastra tentang bagaimana pembaca lain menafsirkan karya *Jakarta Sebelum Pagi*, sehingga dapat memperkaya pengalaman membaca.

- b. Menjadi bahan refleksi bagi penulis dan penerbit mengenai bagaimana karya sastra diterima oleh masyarakat pembaca muda di era digital.
- c. Dapat dijadikan acuan bagi penelitian selanjutnya yang ingin meneliti resepsi pembaca terhadap karya sastra Indonesia modern lainnya

F. Definisi Oprasional Istilah

Definisi operasional dalam studi ini bertujuan untuk menetapkan batasan yang jelas terhadap istilah-istilah penting guna menghindari berbagai penafsiran serta memudahkan analisis data. Definisi ini dibangun berdasarkan fokus penelitian, yaitu reaksi pembaca terhadap struktur instrinsik novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie.

1. Respon Pembaca

Respon pembaca dalam studi ini mencakup segala jenis tanggapan, interpretasi, penilaian, dan reaksi yang diarahkan pembaca terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi*, dinyatakan secara tertulis melalui komentar, ulasan, atau konten di platform digital Tiktok. Respon tersebut mencakup aspek kognitif (pemahaman terhadap struktur intrinsik), afektif (perasaan atau emosi yang muncul), dan evaluatif (penilaian terhadap kualitas karya). Respon pembaca dianalisis dengan pendekatan resepsi sastra menurut Hans Robert Jauss.

2. Struktur Intrinsik Novel

Struktur intrinsik novel dalam penelitian ini adalah unsur-unsur pembangun karya sastra yang terdapat di dalam teks novel *Jakarta Sebelum Pagi*, meliputi tema, tokoh dan pengembangan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Struktur ini merupakan fokus utama respon pembaca sebagaimana dinyatakan dalam komentar dan ulasan di platform digital Tiktok.

3. Media Digital

Media digital yang dimaksud dalam penelitian ini adalah platform online yang digunakan oleh pembaca untuk menyampaikan respon terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi*, seperti Goodreads, TikTok, Instagram, dan platform ulasan buku lainnya. Media digital ini berfungsi sebagai sumber data karena memberikan respon pembaca yang aktual, spontan, dan bervariasi.

4. Pendekatan Resepsi Sastra

Pendekatan resepsi sastra dalam penelitian ini berfokus pada posisi pembaca sebagai subjek utama dalam menjelaskan karya sastra. Pendekatan ini diterapkan untuk menganalisis cara pembaca, berdasarkan latar belakang dan harapannya, memberikan makna terhadap struktur intrinsik novel *Jakarta Sebelum Pagi*.