

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Danish, A. A., & Patriantoro, T. H. (2025). Peran Lirik Lagu Zona Nyaman Fourtwnty terhadap Perilaku Motivasi: Studi Psikologi Komunikasi. *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 12(1), 175–184.
<https://jurnal.unived.ac.id/index.php/prof/article/view/8349>
- Al-Putri Aulia, Astri, N. D., Simanullang, R. S. P., & Tanjung, T. (2007). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.*, 4743, 111.
- Arsegi Cahya lubikrea, S., & Genep Sukendro, G. (2022). Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246–254.
<https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>
- Bahri, S. (2022). Semiotika Komunikasi Sebagai Satu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi. *Jurnal Al-Fikrah*, 11(2), 182–193.
- Barkah, A., Mardiana, T., & Japar, M. (2020). Analisis Implementasi Metode Pembelajaran Dalam Masa Pandemi Covid-19 Pada Mata Pelajaran Pkn. *Pedagogi: Jurnal Penelitian Pendidikan*, 7(2), 123–136.
<https://doi.org/10.25134/pedagogi.v7i2.3426>
- Barzah, A. Z. D. A., & Al Anshory, A. M. (2022). Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Bismillah Cinta Karya Sigit Purnomo: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. *Hasta Wiyata*, 5(2), 165–177.
<https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2022.005.02.07>

- Edisti, F. D. (2024). Analisis Ekspresif Lirik Lagu Jiwa yang Bersedih Karya Ghea Indrawari: Pendekatan Pragmatik. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(7), 744–753. <https://doi.org/10.59837/jpnmb.v1i7.146>
- Effendi, Y. (2023). Manifestasi Cinta Romantik dalam Lagu Rayuan Perempuan Gila: Analisis Semiotika Charles Sander Peirce. *Bastrando: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 105–114. <https://doi.org/10.54895/bastrando.v3i2.2341>
- Fachrissal, F., Sudikan, S. Y., & Wahyuni, E. (2021). Estetika Musik Sampe' Dayak Kenyah. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 7(2), 259. <https://doi.org/10.30872/calls.v7i2.7055>
- Hartono, B., & Massaguni, M. (2025). Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu “Mangu” Karya Ari Lesmana: Model Teun A. Van Dijk. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 960–966.
- Hermawan, A. S., & Damayanti, R. (2022). Semiotika Dalam Lirik Lagu “Interaksi” Karya Tulus. *Cakrawala Indonesia*, 7(1), 50–56. <https://doi.org/10.55678/jci.v7i1.658>
- Hikmal Refi Ma'on, Muhammad Tsabit, & Riasri Novianita. (2025). Representasi Makna Kekecewaan Lirik Lagu Janji Palsu Karya Hindia (Analisis Teori Encoding/Decoding Stuart Hall). *Jurnal Cakrawala Akademika*, 2(2), 385–400. <https://doi.org/10.70182/jca.v2i2.1011>
- Khafi, A. A. D., & Febriana, P. (2024). Analisis Semiotik Video Sal Priadi Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu. *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia*, 1(1), 18. <https://doi.org/10.47134/jbdi.v1i1.2710>

- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8>
- Marito, A. S. (2022). Pengaruh Musik Terhadap Emosi Dan Kesehatanmental Memahami Koneksi Musikal. *Kompasiana.Com*, 2. <https://www.kompasiana.com/adndslma/629edf66860ddb0a2c431ec2/pengaruh-musik-terhadap-kesehatan-mental>
- Mujtahidin, & Oktarianto, M. L. (2022). Metode Penelitian Pendidikan Dasar: Kajian Perspektif Filsafat Ilmu Mujtahidin Mujtahidin, M Luthfi Oktarianto. *Sustainability (Switzerland)*, 9(1). <https://dx.doi.org/10.24042/terampil.v9i1.12263>
- Munawaroh, & Guatri, G. (2023). Analisis Representasi Visual: Kajian Kekerasan Simbolik dalam Film. *Journal of Religion and Film*, 2(2), 293–312. <https://doi.org/10.30631/jrf.v2i2.21>
- Ngurah, I. G., & Susandhika, M. (2003). *ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU TULUS : KAJIAN STILISTIKA*. 112–120.
- Pakpahan, F. P., & Suryana, N. (2025). Menafsir Tanda Dalam Carita Parahyangan: Perspektif Linguistik Ferdinand De Saussure. *Kabuyutan*, 4(2), 79–83.
- Pramasheilla, D. A. A. (2021). Penerapan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Pertunjukan Kethoprak Ringkes. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(2), 16–23. <https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i2.5536>
- Putri, R. (2024). Analisis Ekspresif Lirik Lagu “Tutur Batin” Karya Yura Yunita

- Dengan Pendekatan Prakmatik. *Journal of Language and Literature Education*, 1(4), 237–247. <https://doi.org/10.70248/jolale.v1i4.1520>
- Rahma, K., Abdullah, A., Indallaila, Anugerah, R., & Santoso, A. (2024). Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus “Diri.” *Journal Karimah Tauhid*, 3, 4903–4916.
- Rusadi, I., & Rochmaniah, A. (2024). Analisis Semiotik tentang Pesan Motivasi dalam Lirik Lagu “Walau Habis Terang” oleh Ariel Noah. *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia*, 1(1), 12. <https://doi.org/10.47134/jbdi.v1i1.2653>
- Safira, Z. S., Rustanto, F. A., Mahardika, M. X., & Anggraeni, N. D. (2024). BISA – Jurnal Pendidikan Bahasa dan Ilmu Sastra BISA – Jurnal Pendidikan Bahasa dan Ilmu Sastra. *BISA – Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Ilmu Sastra*, 1(1), 68–74.
- Santoso, D. A. A., & Miranti, I. (2023). Gaya Bahasa dan Makna pada Lagu Christina Aguilera dalam Album Back to Basics. *Prosiding Konferensi Berbahasa Indonesia Universitas Indraprasta PGRI*, 262–276. <https://doi.org/10.30998/kibar.27-10-2022.6321>
- Saputri, H. (2018). Pengaruh Kepercayaan Diri dan Harapan Orangtua Terhadap Kepribadian Hardiness. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 6(1), 50–58. <https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v6i1.4527>
- Sartika, I., Wastap, J. B., & Dwimarwati, R. (2024). Representasi Raja Dangdut Rhoma Irama Dalam Film “Satria Bergitar.” *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 10(2), 147. <https://doi.org/10.26742/layar.v10i2.3114>
- Setiawan, K., & Said, N. F. A. (2022). Konstruksi Makna Hipokrit pada Lagu Spine

- Breaker Karya Boy Band BTS. *Promusika*, 10(2), 66–77.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v10i2.7789>
- Simajuntak, D. R. (2021). *Hubungan antara Adult Attachment dan Romantic Beliefs pada Wanita Dewasa Awal yang Sedang Berpacaran*. 1–35.
- Sitompul Anni Lamria, Patriansah Mukhsin, & Pangestu Risvi. (2021). Analisis Poster Video Klip Lathi : Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. *Besaung Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6(1), 23–29.
- Sumandari, S., Dermawan, T., & Karkono, K. (2023). Ekspresi Cinta Remaja Dalam Novel Teenlit Jingga Dan Senja Karya Esti Kinasih. *Metahumaniora*, 13(3), 238–244. <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v13i3.48120>
- Syarief, F., Jamalullail, J., & Napitupulu, F. (2023). Representasi Makna Persahabatan Kata Jancuk Dalam Film Yowisben 2 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Jurnal Media Penyiaran*, 3(01), 17–28.
<https://doi.org/10.31294/jmp.v3i01.1773>
- Teori, P., Abraham, H., Dan, M., & Ibtidaiyah, P. M. (2025). *Jurnal Paramurobi: Volume 8, Nomor 1, Januari-Juni 2025 PENGEMBANGAN TEORI HUMANISTIK ABRAHAM MASLOW DAN CARL ROGERS MENGENAI BULLYING SERTA IMPLIKASINYA PADA MADRASAH IBTIDAIYAH*. 8, 199–219.
- Wahyudin, U. (2021). *FUNGSI GAMELAN DEGUNG DALAM IBADAH MINGGU DI GJKI MOTEKAR JAMBUDIPA BANDUNG*. 97–109.
- Zakky, M. A., Kamil, A., Nuqul, F. L., Islam, U., Malang, N., Malang, K., Islam, U., Malang, N., & Malang, K. (2022). *Just world belief: Perceptions of world*

justice for men and women in love relationships Just world belief : Penilaian terhadap keadilan dunia bagi laki-laki dan perempuan dalam hubungan cinta Pendahuluan. 2(1), 110–121.