

**LATAR SOSIAL PEMBENTUK KARAKTER TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *SELENA* KARYA TERE LIYE**



SKRIPSI

Oleh:

WIDURI SALENA PUTRI
NPM 2188201005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2025

HALAMAN PENGESAHAN

**LATAR SOSIAL PEMBENTUK KARAKTER TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *SELENA* KARYA TERE LIYE**



SKRIPSI

OLEH :

WIDURI SALENA PUTRI
NPM : 2188201005

**Mengetahui,
Pembimbing**

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Man Hakim", written over a faint circular stamp.

Man Hakim, M.Pd
NIDN. 0223126801

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu**



Drs. Santoso, M.Si
Nip. 196706151993031004

DIPERTAHANKAN DI DEPAN TIM PENGUJI SKRIPSI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BIOLOGI (S-1)
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

Hari : Rabu

Tanggal : 8 Agustus 2025

Tempat : Ruang Ujian Skripsi FKIP UMB

Nama

Tanda Tangan

1. Septina Lisdayanti, M. Pd
Ketua Penguji

(.....)

2. Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H., M.M
Anggota

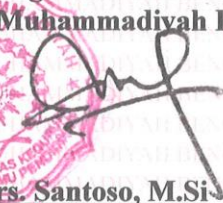
(.....)

3. Man Hakim, M.Pd
Anggota

(.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu


Drs. Santoso, M.Si
NIP : 196706151993031004

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Widuri Salena Putri
NPM : 2188201005
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jenjang : Strata Satu (S1)

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan kegiatan plagiat dalam penulisan skripsi saya yang berjudul : **Latar Sosial Pembentuk Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye**. Apabila suatu saat terbukti melakukan tindakan tersebut (plagiat) maka saya akan menerima sanksi yang sudah ditetapkan.

Bengkulu, Agustus 2025
Yang Menyatakan



Widuri Salena Putri
NPM. 2188201005

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

"Life is to short, and YOLO. Please be happy!"

PERSEMBAHAN:

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmatnya yang maha pengasih lagi maha penyayang sehingga Saya dapat menyelesaikan skripsi. Skripsi ini Saya persembahkan kepada orang-orang yang sangat berarti dalam hidup saya:

1. Orangtua saya Mama Triminarsih dan Papa Sul Erlandia yang saya sayangi, selaku orang yang selalu mendukung, mendoakan, melindungi, menyayangi serta mengusahakan semuanya yang terbaik untuk saya. Terimakasih banyak karna telah membuat saya memiliki banyak hal baik di dunia ini. Mama, Papa terimakasih atas hidup yang kalian ciptakan. Terlalu malu untuk mengucapkan sayang tapi jauh didalam lubuk hati, rasa sayang itu selalu ada dan bertambah.
2. Marwa Tri Wahyu Al-rizki, Adik satu-satunya saya yang nakal, terimakasih sudah ada dan menemani mama dan papa ketika saya sedang jauh dalam menempuh pendidikan sehingga rumah tidak sepi dan selalu hangat.
3. Keluarga besar mama dan papa yang ikut andil dalam mendukung serta mendoakan saya selama belajar dan berkembang di universitas.

4. Dosen pembimbing akademik saya, Bapak Man Hakim, M.Pd yang telah menjadi dosen pembimbing yang sabar, penuh dedikasi dan bimbingan yang luar biasa menghantarkan saya hingga tahap akhir penyelesaian studi ini. Ilmu, arahan dan motivasi bapak berikan akan selalu menjadi bekal berharga dalam perjalanan hidup saya selanjutnya.
5. Teman-teman mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia angkatan 2021 atas dukungan dan kerjasamanya selama menempuh pendidikan serta penyelesaian skripsi ini.
6. Terimakasih kepada orang-orang yang berada disekitarku selama masa-masa belajarku di Universitas Muhammadiyah Bengkulu, karena sudah membantu diriku untuk tumbuh dan berproses selama empat tahun.
7. *Last but not least*, Terima kasih diriku karena telah bertahan ketika masa-masa sulit datang. Terimakasih karena selalu mencoba ikhlas dan bersabar. Kamu mungkin membuat kesalahan, tapi setidaknya kamu mau selalu mau mengupgrade diri dan bersyukur.

ABSTRAK

Widuri Salena Putri, 2025. “Latar Sosial Pembentuk Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Pembimbing Man Hakim, M.Pd

Tokoh-tokoh dalam novel umumnya tidak terbentuk begitu saja, melainkan lahir dari interaksi dengan lingkungan sosial yang mengelilinginya. Karakter mereka adalah cerminan dari latar sosial tempat mereka tumbuh dan berkembang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh latar sosial terhadap pembentukan karakter tokoh utama dalam novel *Selena* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kutipan yang menggambarkan karakter dan latar sosial tokoh utama. Sumber data adalah novel *Selena* karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah studi pustaka, teknik analisis data menggunakan pendekatan struktural. Hasil penelitian yang dilakukan maka tokoh utama protagonis dalam novel *Selena* adalah Selena, ditemukan 13 karakter pada tokoh Selena berdasarkan Karakter tokoh utama protagonis yang didominasi oleh karakter pekerja keras, bertanggung jawab, peduli sosial, jujur, mandiri, disiplin, kreatif, bersahabat, rajin, toleran, rasa ingin tahu, menghargai prestasi dan tenang. Peneliti menemukan 8 aspek dari 9 kategori Latar sosial dalam novel meliputi Status sosial, Pekerjaan, Pendidikan, Ekonomi, Norma dan Nilai sosial, Gaya hidup, Hubungan sosial, Ketimpangan/konflik sosial. Berdasarkan 8 aspek Latar sosial yang terdapat dalam novel *Selena* karya Tere Liye, 6 diantaranya mempengaruhi pembentukan karakter Selena yaitu Pekerjaan, Pendidikan, Ekonomi, Norma dan Nilai sosial, Hubungan Sosial, dan Ketimpangan/Konflik Sosial.

Kata kunci: Latar Sosial, Karakter, Novel

ABSTRACT

Widuri Salena Putri, 2025. "Social Background Shaping the Character of the Main Character in Tere Liye's Novel Selena." Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Bengkulu. Supervisor: Man Hakim, M.Pd.

The characters in the novel are generally not formed just like that, but are born from interactions with the social environment that surrounds them. Their characters are a reflection of the social background in which they grow and develop. This study aims to determine the influence of social background on the formation of the character of the main character in the novel Selena by Tere Liye. This study uses a qualitative descriptive method. The data in this study are in the form of quotes that describe the character and social background of the main character. The data source is the novel Selena by Tere Liye. The data collection technique in this study is a literature study, the data analysis technique uses a structural approach. The results of the research conducted, the main protagonist in the novel Selena is Selena, found 13 characters in the character of Selena based on the character of the main protagonist which is dominated by the character of a hard worker, responsible, socially concerned, honest, independent, disciplined, creative, friendly, diligent, tolerant, curious, appreciating achievement and calm. Researchers found 8 aspects of 9 categories of social background in the novel including social status, occupation, education, economy, social norms and values, lifestyle, social relationships, inequality/social conflict. Based on the 8 aspects of social background contained in Tere Liye's novel Selena, 6 of them influence the formation of Selena's character, namely Work, Education, Economy, Social Norms and Values, Social Relations, and Social Inequality/Conflict.

Keywords: Social Background, Character, Novel

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Latar Sosial Pembentuk Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye”. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulisan hasil penelitian ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Keberhasilan penulisan hasil penelitian ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Susyanto, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu yang telah memberikan bermacam fasilitas di UM Bengkulu.
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H., M.M., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Man Hakim, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan masukan, kritikan dan saran dalam penulisan sekaligus memberikan banyak kemudahan dalam penyelesaian proposal skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Bengkulu, terkhusus Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah

memberikan ilmu serta pemahamannya bagi penulis sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, agama, nusa, dan bangsa.

6. Orangtua serta keluarga saya yang selalu mendoakan serta mendukung saya selama proses penelitian skripsi ini berlangsung.
7. Teman-teman angkatan 2021 program studi pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia universitas muhammadiyah bengkulu yang saya sayangi.

Penulis menyadari hasil penelitian skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Bengkulu, Agustus 2025

Penulis,

Widuri Salena Putri
NPM: 2188201005

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTO & PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACK	viii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Novel.....	6
1. Pengertian Novel.....	6
2. Unsur-unsur Pembangun Novel	7
B. Karakter.....	13
1. Pengertian Karakter.....	13
2. Jenis-jenis Karakter	15
C. Latar Sosial.....	16
1. Pengertian Latar	16

2. Aspek Latar Sosial dalam Novel.....	18
3. Peran Latar Sosial dalam Pembentukan Karakter	21
D. Kajian Terdahulu	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	24
B. Data Sumber Data	25
C. Teknik Pengumpulan Data	25
D. Teknik Analisis Data	26
E. Instrument Penelitian.....	27
F. Teknik Keabsahan Data.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. HASIL PENELITIAN	30
B. PEMBAHASAN	55

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN	58
B. SARAN	58

DAFTAR PUSTAKA	60
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Tokoh dalam Novel <i>Selena</i> karya Tere Liye	27
Tabel 2. Data Karakter Tokoh Utama dalam Novel <i>Selena</i> karya Tere Liye ...	27
Tabel 3. Data Latar Sosial dalam Novel <i>Selena</i> karya Tere Liye	27
Tabel 4. Latar Sosial Yang Mempengaruhi Karakter Tokoh Utama dalam Novel <i>Selena</i> karya Tere Liye	27
Tabel 5. Data Nama Tokoh Utama dalam Novel <i>Selena</i> karya Tere Liye	30
Tabel 6. Tabel Hasil Penelitian Latar Sosial yang Mempengaruhi Karakter Tokoh Utama dalam Novel <i>Selena</i> karya Tere Liye	45

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan ekspresi imajinatif manusia yang lahir dari pengalaman, penghayatan, dan pemikiran terhadap realitas kehidupan. Melalui bahasa yang estetik, karya sastra tidak hanya menyampaikan cerita, tetapi juga menyimpan nilai-nilai budaya, moral, dan sosial yang mencerminkan kehidupan masyarakat. Menurut Damono (2020), karya sastra mencerminkan realitas sosial yang dapat digunakan untuk memahami dinamika hubungan manusia dengan lingkungannya. Salah satu bentuk karya sastra yang paling kaya dalam menggambarkan kehidupan sosial adalah novel.

Novel sebagai bagian dari prosa fiksi panjang, mampu menghadirkan realitas kehidupan secara kompleks melalui karakter, alur, latar, dan konflik yang terbangun. Novel tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga media refleksi yang menggambarkan nilai-nilai dan persoalan sosial. Tokoh-tokoh dalam novel umumnya tidak terbentuk begitu saja, melainkan lahir dari interaksi dengan lingkungan sosial yang mengelilinginya. Karakter mereka adalah cerminan dari latar sosial tempat mereka tumbuh dan berkembang. Sejalan dengan itu, Nurgiyantoro (2022) menyatakan bahwa unsur latar, terutama latar sosial, merupakan aspek penting dalam membentuk karakter tokoh dan menentukan arah perkembangan cerita.

Salah satu novel yang mencerminkan hubungan erat antara karakter dan latar sosial adalah *Selena* karya Tere Liye. Dalam novel ini, tokoh utama, *Selena*, digambarkan sebagai pribadi yang kuat, cerdas, dan memiliki integritas tinggi. Karakter tersebut tidak terlepas dari pengaruh latar sosial yang melingkupinya, seperti lingkungan pendidikan di Akademi Bayangan Tingkat Tinggi, serta pergaulan dengan tokoh-tokoh lain seperti Mata dan Paman Raf. Ketika *Selena* dititipkan kepada pamannya, ia mengalami transformasi karakter yang signifikan:

“Pamanmu Raf yang tinggal di kota Tishri akan merawatmu, pergilah, temui dia...”

Kutipan ini menandai perpindahan dan pertemuan *Selena* dengan lingkungan sosial baru yang membentuk kepribadiannya.

Penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Hudhana dan Fitriyah (2021, hlm. 28–43) menunjukkan bahwa novel *Selena* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter seperti peduli sosial, jujur, mandiri, dan disiplin yang muncul akibat pengaruh lingkungan sosial tokoh. Penelitian lain oleh Anisya, Cahyani, dan Hapsari (2022, hlm. 172–184) juga menemukan bahwa latar sosial dalam novel ini memberikan kontribusi besar terhadap perkembangan karakter tokoh, terutama dalam membentuk nilai religius, integritas, dan gotong royong. Sementara itu, Cahyani (2023) dalam jurnal *Basindo* menambahkan bahwa novel ini juga memuat enam nilai sosial dan empat nilai moral yang berkaitan erat dengan pembentukan kepribadian *Selena* melalui interaksinya dengan lingkungan.

Berdasarkan latar tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam bagaimana latar sosial membentuk karakter tokoh utama dalam

novel *Selena*. Kajian ini penting tidak hanya untuk memperkaya telaah sastra, tetapi juga untuk mengungkap bagaimana hubungan antara individu dan lingkungannya direpresentasikan dalam karya sastra.

Penelitian ini fokus pada pembentukan karakter tokoh utama dalam konteks masyarakat dan nilai-nilai yang berbeda dari novel sebelumnya. Selain itu, penelitian ini menggunakan pendekatan kajian objektif yang menganalisis unsur intrinsik sastra dalam Novel yakni tokoh dan penokohan, karakter dan latar sosial secara umum. Dengan demikian, skripsi ini berkontribusi pada kajian sastra dengan menambah pemahaman tentang bagaimana latar sosial yang spesifik dalam novel *Selena* membentuk karakter tokoh utama.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye?
2. Bagaimana Latar Sosial Terdapat dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye?
3. Latar Sosial Apa Saja yang Mempengaruhi Terbentuknya Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yaitu:

1. Mengetahui Bagaimana Karakter Dari Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye.
2. Mengetahui Bagaimana Latar Sosial Terdapat dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye?
3. Mendeskripsikan Tentang Latar Sosial Apa Saja yang Dapat Mempengaruhi Terbentuknya Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Selena* Karya Tere Liye

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis,

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat berupa informasi tentang teori:

- a. Karakter pada tokoh utama dalam novel *Selena* karya Tere Liye
- b. Latar sosial yang mempengaruhi karakter tokoh utama dalam novel *Selena* karya Tere Liye

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yaitu:

- a. Bagi pembaca, mampu meningkatkan minat baca dan menginspirasi memberikan sumbangan pemikiran atau bahan informasi mengenai karakter tokoh utama dalam novel *Selena* karya Tere Liye
- b. Bagi pecinta sastra, sebagai bahan masukan dalam upaya pengkajian maupun kajian-kajian yang lainnya.
- c. Bagi peneliti lain, sebagai bahan acuan untuk melakukan penelitian selanjutnya yang relevan dengan judul penelitian ini.