

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S. (2024). *BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANU TEJA)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aldo, A. S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film sebagai media dalam mengubah cara pandang manusia dalam prinsip kemanusiaan. *IRAMA: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14.
- Alfathoni, M. A. M. (2022). Pengantar Teori Semiotika. Bandung. CV. Media Sains Indonesia.
- Andini, L. A. (2021). *Fungsi Dan Efek Film Ditinjau Dari Ilmu Komunikasi*. [https://www.babelinsight.id/content/read/136/fungsi-dan-efek-film-ditinjau-dari-ilmu-komunikasi/%0A@Copyright Babelinsight.id](https://www.babelinsight.id/content/read/136/fungsi-dan-efek-film-ditinjau-dari-ilmu-komunikasi/%0A@Copyright%20Babelinsight.id)
- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini”(NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33–42.
- Fatimah, N. (2021). Peranan Manajerial Kepala Sekolah, Etos Kerja Guru dan Fasilitas dalam Mengembangkan Keefektifan Pembelajaran Daring. *Jurnal Syntax Transformation*, 2(11), 1610–1618.
- Ganang, S. (2021). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Titian Serambut Dibelah Tujuh Karya Chaerul Umam*. IAIN KUDUS.
- GIOVAN SAVERO. (2024). *REPRESENTASI NILAI-NILAI PATRIOTISME DALAM FILM AUM!*
- Hariyanti, A. N. (2021). *Nilai-nilai Patriotisme dalam Film Animasi Walt Disney “Moana” dan Relevansinya dengan Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air bagi Siswa SD/MI*. IAIN Ponorogo.
- Kartini, S. (2020). *Jiwa Patriotisme*. Alprin.
- Klaus Krippendorff. (2022). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. <https://doi.org/https://doi.org/10.4135/9781071878781>
- LACSAMANA, M. F. (2024). *ANALISIS ISI NILAI NILAI PATRIOTISME DALAM FILM “KADET 1947.”* UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU.
- Liliweri, A. (2020). *Dasar-dasar komunikasi antar budaya*.
- Moleong, L. J. (2021). Moleong,” *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*”.

Bandung: Remaja Rosdakarya. PT. Remaja Rosda Karya, 58.

- Nurhikmah, A. R., & Nugrahaningtyas, N. (2021). Dinamika Pancasila sebagai dasar negara dan pandangan hidup bangsa. *Jurnal Pancasila*, 2(2), 59–69.
- Pribadi, A. P., Kusuma, R., & Kom, M. I. (2022). *Nilai–Nilai Nasionalisme Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film GUNDALA)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Purnomo, A., & Yono, R. R. (2020). Penanaman nilai-nilai nasionalisme dan patriotisme melalui pengembangan bahan ajar interaktif dalam mata kuliah pendidikan kewarganegaraan. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 1–9.
- Sugiyono, M. P. P., & Kuantitatif, P. (2020). *Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta. Cet. Vii.
- SUSANTI JULIAN, T. R. I. (2021). *PESAN DAKWAH DALAM FILM AJARI AKU ISLAM (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. IAIN Bengkulu.
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.
- Widiyanto, R. D., Nurivandi, Y. S., & Herdiansyah, M. F. (2024). Analisis Gambaran Kondisi Pembangunan Dalam Film "13 Bom di Jakarta": Tinjauan Keterbelakangan Pembangunan. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 56–64.