

itu peneliti berharap untuk kedepannya peneliti bisa melakukan analisis data secara lebih dalam serta lebih.

DAFTAR PUSTAKA

ANALISIS GENRE FILM HOROR INDONESIA DALAM FILM JELANGKUNG (2001). (n.d.).

Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2).

Ayuningtyas, D., Misnaniarti, M., & Rayhani, M. (2018). ANALISIS SITUASI KESEHATAN MENTAL PADA MASYARAKAT DI INDONESIA DAN STRATEGI PENANGGULANGANNYA. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, 9(1). <https://doi.org/10.26553/jikm.2018.9.1.1-10>

Bagas Asmoro, F., & Dwi Anggoro, A. (n.d.). ANALISIS FRAMING STIGMA GEMBLAK PADA FILM DOKUMENTER FORMAT LAMA. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan (JISIP)*, x, No. x, 2598–9944. <https://doi.org/10.36312/jisip.v5i2.xxxx>

Fadilah STAI KHEZ Muttaqien Purwakarta, A. D., Rizki Nurzakiah STAI KHEZ Muttaqien Purwakarta, K. D., Atha Kanya STAI KHEZ Muttaqien Purwakarta, N. D., & Setiawan, U. (n.d.). Pengertian Media, Tujuan, Fungsi, Manfaat dan Urgensi Media Pembelajaran Sulis Putri Hidayat STAI DR. KHEZ Muttaqien Purwakarta. *Journal of Student Research (JSR)*, 1(2).

Farrell, M. H., & Manesah, D. (2025). *Analisis Teknik Camera Shot pada Film Surat Cinta untuk Starla Sutradara Rudi Aryanto*. 198–204. <https://doi.org/10.62383/realisasi.v2i1.527>

Filza Rezeki, O., & Harahap, N. (2023). ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM VIDEOKLIP “TILL WE MEET AGAIN.” In *JISOS Jurnal Ilmu Sosial* (Vol. 2, Issue 2). <http://bajangjournal.com/index.php/JISOS>

Indah Mar’atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, & Akmal Fikri Setiaji. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>

- Ivana Grace Sofia Radja, & Leo Riski Sunjaya. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Laily, M., Wati, K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (n.d.). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya. In *Bahasa dan Sastra* (Vol. 9, Issue 2). Pendidikan. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Laras, K., Siswandi, P., Putra, A., Jati, A. P., & Haqqu, R. (2022). *Dalam Film Fatherhood*. 10(1), 367–381. www.amnesty.id
- Moordiningsih. (n.d.-a).
- Moordiningsih. (n.d.-b).
- Moordiningsih. (n.d.-c).
- Muccino, G. (n.d.). *The Characters In "The Pursuit Of Happyness"* (Vol. 3, Issue 1).
- Mudjiono, Y. (2011a). KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM. In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 1, Issue 1). www.kompas.com
- Muludi, R. R., & Adi, I. R. (2024a). THE MYTH OF PURSUING HAPPINESS IN THE PURSUIT OF HAPPYNESS. *Rubikon : Journal of Transnational American Studies*, 11(2), 266. <https://doi.org/10.22146/rubikon.v11i2.100668>
- Narawaty, D., Inggris, J. B., Bahasa, F., & Seni, D. (2016a). MAKNA IMPLISIT DALAM FILM PURSUIT OF HAPPINESS KARYA GABRIELE MUCCINO. In *Jurnal Pujangga* (Vol. 2, Issue 2).
- Natasari, N. (2021). Tradisi Panjang Mulud Di Kesultanan Banten Lama Analisis Semiotika Roland Barthes. *Dakwah: Jurnal Kajian Dakwah Dan Kemasyarakatan*, 25(1), 93–101. <https://doi.org/10.15408/dakwah.v25i1.23178>
- Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi di dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal*, 3(1), 58–87. <https://doi.org/10.21009/arif.031.04>
- Penayangan Dikaitkan, S. (2002). *KEWENANGAN LEMBAGA SENSOR FILM DALAM MELAKSANAKAN*.
- Purnama Sari, W. (n.d.). *Konflik Budaya Dalam Konstruksi Kecantikan Wanita Indonesia (Analisis Semiotika Dan Marxist Iklan Pond's White Beauty Versi Gita Gutawa)*.

- Putri, I. P., Nuraeni, R., Christin, M., & Sugandi, M. S. (2017). *INDUSTRI FILM INDONESIA SEBAGAI BAGIAN DARI INDUSTRI KREATIF INDONESIA* (Vol. 3, Issue 1).
- Rahmania, N., Leniati, A. R., Purwo, A., Utomo, Y., Pendidikan Bahasa, P., Indonesia, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2017). ANALISIS JENIS-JENIS TINDAK TUTUR DALAM FILM PENDEK “BERUBAH (2017)” PADA KANAL YOUTUBE CUBE FILMS. In *PADA KANAL YOUTUBE CUBE FILMS* (Vol. 8).
- Reviansyach Dewandra, F., & Ariffudin Islam, M. (2022). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR ONE SHOT PADA FILM 1917 KARYA SAM MENDES. *Jurnal Barik*, 3(2), 242–255. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Suhaini, N., Hassan, Z., Khairunnisa, A., Karim, A., Aadk, S. A., Persekutuan, W., & Lumpur, K. (2023). TEKS KLASIK MELAYU: ANTARA MITOS, KHAYALAN DAN LAGENDA DALAM KAJIAN ILMIAH. In *Jurnal Tuah Jilid 4 (Bil. 1)* (Vol. 2023).
- Syahrul Huda, A., & Solli Nafsika, S. (2023). *Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan*.
- Tarbiyah, F. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM KUPU-KUPU MALAM KARYA ANGGY UMBARA SKRIPSI Diajukan Untuk Memenuhi Syarat-syarat Guna Memperoleh Gelar (S.1) Dalam Fakultas Tarbiyah DISUSUN OLEH: HESA DWI AGUSTINA NIM: 19541016 PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA.
- Vera Nurfajriani, W., Ilhami, M. W., Mahendra, A., Sirodj, R. A., Afgani, W., Negeri, U. I., Fatah, R., & Abstract, P. (2024). Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 826–833. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13929272>
- Wirianto, R., & Girsang, L. R. (n.d.). REPRESENTASI RASISME PADA FILM “12 YEARS A SLAVE” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) (Vol. 10, Issue 1). <http://www.americaslibrary.gov/jb/refo>
- Yelly, P., Stkip, D., & Binjai, B. (2019). ANALISIS MAKHLUK SUPERIOR (NAGA) DALAM LEGENDA DANAU KEMBAR (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES; DUA PERTANDAAN JADI MITOS). In *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia* (Vol. 16, Issue 2).
- Yustiana, M., & Junaedi, A. (n.d.). *Melia Yustiana, Ahmad Junaedi: Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes) Representasi*

*Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak
(Analisis Semiotika Roland Barthes).*

