

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DAN KEBERANIAN PADA LIRIK  
LAGU “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH**



**SKRIPSI**

**Oleh : Dwi Wulandari  
NPM 2170201084**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

**2025**

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DAN KEBERANIAN PADA LIRIK  
LAGU “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH**



**SKRIPSI**

**Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk  
menyelesaikan Program Studi Ilmu Komunikasi (SI) dan mencapai gelar Sarjana**

**Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh : Dwi Wulandari**

**NPM 2170201084**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

**2025**

## PERSEMBAHAN

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, dan keberkahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Dengan segenap rasa cinta dan kasih, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Teristimewa, kedua orang tua tercinta, terkasih, dan tersayang, Ibu Tukinah dan Bapak Dalman yang telah memberikan cinta kasih yang tiada terhingga, doa yang senantiasa mencakar langit, yang selalu mengusahakan untuk anak bungsunya ini, yang tidak dapat dibalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan persembahan sebagai tanda bakti dan rasa terima kasih.
2. Saudara tercinta, Hari Marwanto, S.Kom yang tidak hanya menjadi tempat untuk bersandar, tapi juga menjadi kekuatan untuk terus melangkah dan menyelesaikan studi ini dengan sebaik-baiknya.
3. Dosen pembimbing, mbak Sri Dwi Fajarini, M.I.Kom yang telah memberikan banyak kontribusi dan meluangkan waktu untuk membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Sahabatku, para Peri Cantik, Reika Eugenia Astriani, Messy Permata Putri, Stefani Nurul Husna, Erisa Anata, Nara Pitaloka, dan Nengsi Nur Padilah, yang menghadirkan kebersamaan yang terjalin bukan hanya sekedar memperkaya kisah perjalanan panjang penuh makna selama masa studi ini, tetapi sebagai bukti bahwa kita pernah berjuang, bukan hanya untuk lulus, tetapi untuk tumbuh. Di lembar ini, nama kalian ditulis sebagai bukti bahwa keberhasilan ini bukan hanya milik penulis, melainkan milik kita bersama.
5. Teman-teman seperjuangan angkatan 2021 Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Bengkulu, yang telah menjadi bagian dari kisah perjalanan panjang penuh makna selama masa studi ini.
6. Nadin Amizah, untuk lagu-lagu indah yang telah diciptakan, terutama Taruh, sebuah lagu yang membuka celah bagi penulis untuk membaca rasa, yang akhirnya dituangkan menjadi skripsi ini

7. Teman-teman di HelloTalk yang telah hadir dan menjadi bagian penting dalam salah satu fase paling rapuh dalam hidup penulis, untuk setiap cerita yang kalian dengarkan, setiap keluh kesah yang kalian tanggap tanpa menghakimi, serta nasihat, dukungan, hingga kebersamaan.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
9. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting, I wanna thank me for always being a giver, and tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

## CURRILUCUM VITAE

**Nama** : Dwi Wulandari

**Tempat, Tanggal Lahir** : Kuto Rejo, 15 Januari 2003

**Jenis Kelamin** : Perempuan

**Agama** : Islam

**Alamat** : Kuto Rejo, Kepahiang, Bengkulu

**Email** : [wilala14juni@gmail.com](mailto:wilala14juni@gmail.com)

**Nama Ayah** : Dalman

**Nama Ibu** : Tukinah

### Riwayat Pendidikan:

SD Negeri 12 Kepahiang : 2009-2015

SMP Negeri 02 Kepahiang : 2015-2018

SMK Negeri 05 Kepahiang : 2018-2021

Universitas Muhammadiyah Bengkulu : 2021-2025

### Pengalaman Organisasi:

Kepengurusan Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM)  
Universitas Muhammadiyah Bengkulu : 2022-2023

## MOTTO

**"Semua orang memiliki gilirannya masing-masing. Bersabar dan tunggulah.**

**Itu akan datang dengan sendirinya. Maksudku, giliranmu!"**

**(Gol D. Roger – One Piece)**

**"Ketika dunia ternyata jahat padamu, maka kau harus menghadapinya.**

**Karena tidak seorangpun yang akan menyelamatkanmu jika kau tidak berusaha."**

**(Roronoa Zoro – One Piece)**

**"Jika aku menyerah sekarang, aku akan menyesalinya nanti."**

**(Monkey D. Luffy – One Piece)**

**"Di antara lembar catatan dan malam tanpa tidur, kutemukan arti dari sabar, tekun, dan keyakinan. Ini bukan sekedar lembar berisikan tulisan, melainkan jejak dari hati yang terus berjuang."**

**(Dwi Wulandari)**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Wulandari

NPM : 2170201084

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa kerja ilmiah yang berjudul:

**“REPRESENTASI MAKNA CINTA DAN KEBERANIAN PADA LIRIK  
LAGU “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH”**

Adalah benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah disebutkan sumbernya, belum diajukan pada institusi manapun, bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun dan bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Bengkulu, 15 Juli 2025

Yang menyatakan,



**Dwi Wulandari**

NPM 2170201084

**HALAMAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DAN KEBERANIAN PADA LIRIK  
LAGU “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH**

**Oleh: Dwi Wulandari  
NPM. 2170201084**

**Dosen Pembimbing Utama**



**Sri Dwi Fajarini, M.I.Kom  
NIDN. 0208129301**

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Representasi Makna Cinta dan Keberanian pada Lirik Lagu “Taruh” Karya Nadin Amizah” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, pada:

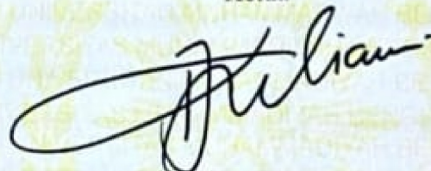
Hari, Tanggal : Kamis, 31 Juli 2025

Jam : 14:30

Tempat : Ruang Sidang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Tim Penguji:

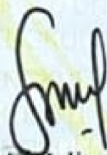
Ketua



Dr. Juliana Kurniawati, M.Si

NIDN. 0704077801

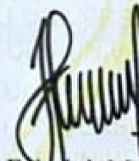
Anggota 1



Fitri Yuliani, M.A

NIDN. 0205079101

Anggota 2



Sri Dwi Fajarini, M.I.Kom

NIDN. 0208129301

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Bengkulu



Dr. Juliana Kurniawati, M.Si

NP. 19780704210082095

## RINGKASAN

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DAN KEBERANIAN PADA LIRIK LAGU “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH;** Dwi Wulandari, 2170201084; 2025, 97 halaman; Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Penelitian ini membahas representasi makna cinta dan keberanian pada lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah. Musik adalah sarana budaya yang hadir dalam masyarakat sebagai konstruksi dari realitas sosial yang diwujudkan dalam bentuk lirik lagu. Lirik adalah sebuah teks yang dibuat sebagai tema dan alur cerita dalam sebuah lagu. Lagu “Taruh” karya Nadin Amizah merupakan salah satu karya seni yang mengandung makna cinta dan keberanian, serta mencerminkan kompleksitas emosi dalam relasi antarmanusia.

Penelitian ini memfokuskan untuk menganalisis representasi makna cinta dan keberanian pada lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah. Penelitian ini akan dikaji dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, yang akan ditelaah melalui hubungan sintagmatik dan paradigmatis. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi non-partisipan dan studi pustaka.

Hasil analisis menunjukkan bahwa lagu “Taruh” merepresentasikan makna cinta dan keberanian sebagai bagian dari dinamika emosional yang kompleks dalam hubungan interpersonal. Cinta dalam lagu ini tidak digambarkan secara idealis, melainkan sebagai suatu pengalaman emosional yang kompleks, tidak ideal, dan penuh luka, namun tetap dijalani dengan kesadaran, harapan, dan komitmen. Keberanian digambarkan bukan sebagai tindakan heroik dalam arti konvensional, melainkan melibatkan kejujuran emosional, ketekunan bertahan, sikap optimis, dan kemampuan menghadapi ketakutan secara sadar. Melalui pilihan diksi yang puitis dan reflektif, lagu ini menyuarakan pengalaman mencintai yang disertai rasa takut, trauma masa lalu, namun juga keberanian dan harapan yang terus dijaga.

Analisis sintagmatik menunjukkan bahwa susunan kata dalam setiap bait membentuk struktur emosional yang menggambarkan tahapan-tahapan dalam relasi

cinta yang penuh tantangan. Sedangkan melalui analisis paradigmatis, ditemukan bahwa beberapa kata dalam lirik memiliki alternatif padanan yang jika diganti akan menggeser nuansa makna tanpa mengubah pesan utama.

Dari enam bait yang dianalisis, teridentifikasi bahwa lirik lagu ini memberikan pesan bahwa mencintai adalah bentuk keberanian untuk tetap percaya dan bertahan, meski disertai rasa takut dan ketidakpastian. Lagu ini menjadi cerminan realitas emosional banyak orang dalam menjalin hubungan, cinta menuntut keberanian untuk tetap percaya, bertahan, dan mencintai tanpa syarat, di mana cinta dan keberanian adalah dua hal yang saling melengkapi.

## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI MAKNA CINTA DAN KEBERANIAN PADA LIRIK LAGU “TARUH” KARYA NADIN AMIZAH**

**Oleh:**

**Dwi Wulandari**

**2170201084**

Penelitian ini membahas representasi makna cinta dan keberanian pada lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah. Musik adalah sarana budaya yang hadir dalam masyarakat sebagai konstruksi dari realitas sosial yang diwujudkan dalam bentuk lirik lagu. Lagu “Taruh” karya Nadin Amizah merupakan salah satu karya seni yang mengandung makna cinta dan keberanian, serta mencerminkan kompleksitas emosi dalam relasi antarmanusia. Penelitian ini memfokuskan untuk menganalisis representasi makna cinta dan keberanian pada lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah.

Penelitian ini akan dikaji dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, yang akan ditelaah melalui hubungan sintagmatik dan paradigmatis. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi non-partisipan dan studi pustaka.

Secara keseluruhan, lirik lagu “Taruh” merepresentasikan tentang realitas cinta tidak selalu menghadirkan kebahagiaan. Tetapi justru dalam ketidaksempurnaan dan luka itu, tersimpan makna keberanian yang mendalam untuk tetap mencintai, bertahan, dan menerima luka sebagai bagian dari perjalanan emosional dalam mencintai. Analisis sintagmatik menunjukkan bahwa susunan kata dalam setiap bait membentuk struktur emosional yang menggambarkan tahapan-tahapan dalam relasi cinta yang penuh tantangan. Sedangkan melalui analisis paradigmatis, ditemukan bahwa beberapa kata dalam lirik memiliki alternatif padanan yang jika diganti akan menggeser nuansa makna tanpa mengubah pesan utama.

**Kata Kunci: Representasi, Makna Cinta, Makna Keberanian, Lagu “Taruh”, Nadin Amizah**

**ABSTRACT**

**REPRESENTATION OF THE MEANING OF LOVE AND COURAGE  
IN THE SONG LYRICS OF "TARUH" BY NADIN AMIZAH**

By:  
**Dwi Wulandari**  
**2170201084**

This study explores how the meanings of love and courage are represented in the lyrics of the song "*Taruh*" by Nadin Amizah. As a form of cultural expression, music serves as a reflection of social reality, with song lyrics often capturing deep emotional and psychological experiences. "*Taruh*" is a poetic and emotionally rich composition that conveys the complexities of human relationships, particularly through themes of love and courage.

This research employs Ferdinand de Saussure's semiotic theory, focusing on syntagmatic and paradigmatic analyses to examine how meaning is constructed through language. A qualitative descriptive method is used, with data gathered through non-participant observation and literature review.

The findings reveal that the lyrics portray love not merely as a source of joy but also as a journey filled with imperfection, pain, and resilience. It is within these struggles that the true essence of courage emerges—the courage to love, to endure, and to embrace vulnerability. The syntagmatic analysis illustrates how the arrangement of words and lines builds an emotional narrative, while the paradigmatic analysis highlights the significance of word choices and how alternatives could alter the lyrical nuance without changing the core message.

**Keywords:** Representation, Love, Courage, Song Lyrics, *Taruh*, Nadin Amizah

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Representasi Makna Cinta dan Keberanian pada Lirik Lagu "Taruh" Karya Nadin Amizah". Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan sastra satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

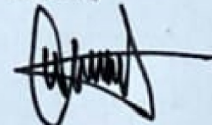
Dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi penulis mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Sri Dwi Fajarini, M.I.Kom selaku dosen pembimbing sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (DPA) yang telah memberikan banyak kontribusi dan meluangkan waktu untuk membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Segenap Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-nya kepada penulis selama menempuh pendidikan Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
3. Riswanto, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
4. Dr. Juliana Kurniawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
5. Tim penguji yang telah memberikan banyak kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini baik saat sidang skripsi maupun saat revisi skripsi ini.
6. Seluruh jajaran Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna namun penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak pembaca.

Bengkulu, 25 Juli 2025

Penulis,



Dwi Wulandari

NPM 2170201084

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PEMBIMBING .....</b>	<b>vii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Kerangka Konsep dan Landasan Teori .....	16

2.2.1 Representasi .....	17
2.2.2 Cinta .....	20
2.2.3 Keberanian .....	23
2.2.4 Musik, Lagu, dan Lirik Lagu .....	25
2.2.5 Lagu Taruh .....	30
2.2.6 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure .....	31
2.3 Kerangka Berpikir .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	37
3.1.1 Waktu Penelitian .....	37
3.1.2 Lokasi Penelitian .....	37
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	38
3.3 Fokus Penelitian .....	38
3.4 Sumber Data .....	39
3.4.1 Data Primer .....	39
3.4.2 Data Sekunder .....	39
3.5 Unit Analisis .....	40
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.6.1 Observasi Non-Partisipan .....	43
3.6.2 Studi Pustaka .....	43
3.7 Keabsahan Data .....	43
3.8 Analisis Data .....	44

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
4.1 Deskripsi Obyek Penelitian .....	45
4.1.1 Biografi Nadin Amizah .....	45
4.1.2 Tentang Lagu “Taruh” Karya Nadin Amizah .....	48
4.2 Karakteristik Makna Cinta dan Keberanian .....	49
4.2.1 Karakteristik Makna Cinta .....	49
4.2.2 Karakteristik Makna Keberanian .....	52
4.3 Hasil Penelitian .....	54
4.3.1 Analisis Bait 1 Lirik Lagu “Taruh” .....	56
4.3.2 Analisis Bait 2 Lirik Lagu “Taruh” .....	60
4.3.3 Analisis Bait 3 Lirik Lagu “Taruh” .....	63
4.3.4 Analisis Bait 4 Lirik Lagu “Taruh” .....	67
4.3.5 Analisis Bait 5 Lirik Lagu “Taruh” .....	71
4.3.6 Analisis Bait 6 Lirik Lagu “Taruh” .....	74
4.3.7 Representasi Makna Cinta pada Lirik Lagu “Taruh” Karya Nadin Amizah .....	77
4.3.8 Representasi Makna Keberanian pada Lirik Lagu “Taruh” Karya Nadin Amizah .....	81
4.4 Pembahasan .....	84
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>95</b>
5.1 Kesimpulan .....	95
5.2 Saran .....	96
5.2.1 Untuk Peneliti Selanjutnya .....	96

5.2.2 Untuk Pendengar Musik .....	96
5.2.3 Untuk Pencipta Lagu .....	97
5.2.4 Untuk Industri Musik .....	97

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Musik adalah sarana budaya yang hadir dalam masyarakat sebagai konstruksi dari realitas sosial yang diwujudkan dalam bentuk lirik lagu. Secara historis, kebutuhan lagu awalnya digunakan untuk kepentingan upacara adat dan upacara ritual. Tetapi seiring perkembangan masyarakat, musik telah bertransformasi berubah menjadi sebuah komoditas yang dikomersialisasikan dan menjadi material ekonomi yang diperjualbelikan. Musik merupakan perilaku sosial yang beragam dan universal yang di dalamnya terdapat suatu ungkapan pikiran manusia, gagasan, dan ide-ide dari yang mengandung sebuah sinyal pesan yang signifikan. Pesan atau ide yang disampaikan melalui musik atau lagu umumnya mempunyai relasi dengan konteks historis. Muatan lagu tidak hanya sebuah gagasan untuk menghibur, tetapi memiliki pesan-pesan moral atau idealisme dan sekaligus memiliki kekuatan ekonomis (Permana & Yusmawati, 2023).

Musik merupakan salah satu media yang bisa dimanfaatkan oleh seseorang dalam rangka penyampaian pesan. Untuk menyampaikan pesan, musik tidak hanya bersifat menghibur, tetapi musik juga bisa memberikan ilmu pengetahuan. Musik ialah hasil karya seni suara yang berupa lagu maupun komposisi musik, yang mana menggambarkan pemikiran serta perasaan dari sang pencipta lagu melalui unsur-unsur musik berupa harmoni, melodi, ritme, bentuk ataupun ekspresi. Berbagai unsur musik ini membuat media massa mempunyai dampak yang luas dalam

kehidupan masyarakat. Hal tersebut karena ada pesan gagasan dalam musik yang akan disampaikan pencipta yang tertulis dalam susunan lirik lagu yang dikandungnya (Rinanda dkk., 2022).

Dari segi komunikasi, musik sendiri merupakan sarana komunikasi baik bagi individu maupun masyarakat umum. Dengan bantuan musik, seseorang dapat mengungkapkan pendapat, suasana hati dan pikirannya. Keterkaitan erat antara komunikasi dan musik dapat dilihat berdasarkan pengertian komunikasi dari sudut pandang Effendy Lasswell, yaitu "Komunikasi musik adalah proses dimana musisi atau penyanyi menyampaikan pesan kepada pendengarnya melalui musik atau lagu yang menimbulkan efek tertentu." (Arfian Suryasuciramdhan dkk., 2024)

Musik telah lama berperan sebagai medium representasi sosial dan budaya, di mana musik tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai cerminan dinamika emosional, nilai-nilai, serta pengalaman hidup masyarakat. Di mana di dalam musik terdapat lirik lagu yang memegang peranan penting sebagai bagian dari wacana budaya yang sarat makna. Lirik lagu tidak sekadar susunan kata-kata estetis, melainkan juga mengandung pesan-pesan tersirat yang dapat merefleksikan konstruksi sosial maupun kondisi psikologis penciptanya. Melalui lirik, penulis lagu kerap menyampaikan pandangan dan interpretasi mereka terhadap tema-tema fundamental kehidupan, seperti cinta, identitas, dan eksistensi manusia, yang pada gilirannya turut membentuk cara pandang pendengar terhadap realitas sosial dan emosional di sekitarnya.

Lagu adalah salah satu media komunikasi yang dilakukan oleh para pencipta lagu untuk menyampaikan suatu pesan kepada pendengarnya melalui kombinasi

bahasa dan musik, serta tambahan video klip. Jika dilihat dari pengertiannya, musik dan lagu adalah sesuatu yang berbeda. Musik adalah karya seni manusia sebagai ungkapan isi hati yang diwujudkan dalam bentuk bunyi atau suara yang teratur, memiliki irama, melodi, dan harmonisasi yang dapat menggugah perasaan orang yang mendengar (Lukietta, 2022)

Pada hakikatnya lirik lagu adalah sebuah bahasa dalam penyusunannya tidak terlepas dari kaidah musik seperti irama lagu, melodi, dan harmoni. Lirik adalah sebuah teks yang dibuat sebagai tema dan alur cerita dalam sebuah lagu. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia lirik adalah susunan kata sebuah nyanyian. Lirik merupakan ekspresi yang diungkapkan oleh seseorang tentang perasaan yang sudah dilihat, maupun dialaminya. Penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya Tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Permainan bahasa dalam sebuah lagu dapat berupa permainan vocal, gaya bahasa, maupun kata yang diperkuat dengan melodi dan notasi music yang disesuaikan dengan lirik lagunya sehingga pendengar semakin terbawa dengan suasana yang ingin disampaikan oleh pengarangnya (Gunadi, 2023).

Dalam konteks musik indie di Indonesia, kemunculan para musisi dengan pendekatan lirik yang puitis dan personal merupakan fenomena kultural yang patut mendapatkan perhatian. Fenomena ini menunjukkan adanya pergeseran dalam cara musisi menyampaikan ekspresi artistik, dari yang bersifat komunal dan komersial menjadi lebih intim dan reflektif. Salah satu figur sentral dalam perkembangan genre ini adalah Nadin Amizah, seorang penyanyi dan penulis lagu yang dikenal melalui karya-karyanya yang mengeksplorasi pengalaman emosional secara

mendalam. Lirik-lirik yang ia ciptakan kerap merepresentasikan narasi pribadi yang penuh nuansa, sehingga mampu beresonansi secara kuat dengan audiens muda, khususnya dalam era digital yang ditandai dengan intensitas pencarian makna, identitas diri, serta kebutuhan akan ruang-ruang representasi emosional yang autentik.

Nadin Amizah merupakan penyanyi dan penulis lagu yang lahir pada 28 Mei 2000. Penyanyi asal Indonesia ini memulai karirnya saat masih duduk di bangku sekolah menengah atas. Nadin Amizah sudah mulai merilis karya pertamanya pada tahun 2018 silam. Nadin Amizah mulai dikenal luas setelah merilis lagu pertamanya berjudul "Rumpang" tahun 2017. Lagu ini mendapatkan banyak perhatian dari publik dan memperkenalkannya sebagai penyanyi baru yang menjanjikan. Setelah itu, Nadin merilis beberapa lagu lain, seperti "Berpisah," "Berpisah Itu Mudah," dan "Kamu." Nadin dikenal dengan gaya musik yang unik, yang sering kali menggabungkan berbagai genre musik seperti pop, R&B, dan folk. Lagu-lagu Nadin Amizah banyak memakai lirik yang kuat dan puitis, membantunya terhubung dengan pendengarnya (Dian dkk., 2023).

Lagu "Taruh" karya Nadin Amizah merupakan lagu yang dirilis pada Album Selamat Ulang Tahun. Album ini dirilis melalui label rekaman Sorai pada 28 Mei 2020, bertepatan dengan hari ulang tahunnya. Dalam album Selamat Ulang Tahun terdapat 10 lagu, yaitu Intro, Kanyah, Paman Tua, Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat, Beranjak Dewasa, Bertaut, Taruh, Cermin, Mendarah, dan Sorak Sorai.

Lagu "Taruh" karya Nadin Amizah menggambarkan dinamika hubungan kasih sayang antar manusia, baik itu antara orang tua, teman, keluarga, pasangan,

maupun hubungan lainnya. Lagu ini menyampaikan bahwa dalam setiap hubungan akan selalu ada masa-masa suka maupun duka. Melalui liriknya, Nadin menekankan bahwa setiap individu yang menjalani sebuah hubungan pasti akan mempertaruhkan apapun demi menjaga cinta dan kebersamaan. Hal ini sangat relevan bagi remaja, mengingat penulis lagu tersebut telah terbiasa menghadapi perpisahan sejak usia dini. Dalam lagu ini, ia menyampaikan bahwa cinta yang diperjuangkan membutuhkan pengorbanan. Namun, pesan utama dari lagu ini adalah pentingnya menjaga satu sama lain agar hubungan dapat terus bertahan (Anggraini dkk., 2024).

Lagu “Taruh” karya Nadin Amizah menawarkan pendekatan yang unik terhadap tema cinta dibandingkan dengan lagu-lagu cinta pada umumnya. Berbeda dengan sebagian besar lagu cinta yang cenderung menonjolkan kebahagiaan, romansa yang sempurna, atau kisah cinta yang berakhir manis, lagu “Taruh” justru menghadirkan cinta sebagai pengalaman emosional yang rumit, penuh keraguan, ketakutan, pengorbanan, ketidakpastian, dan keberanian. Lagu ini tidak mengagungkan cinta sebagai sesuatu yang ideal dan sempurna, melainkan menampilkannya dalam bentuk yang lebih realistis dan mendalam, sebagai keputusan sadar untuk bertahan, bahkan dalam ketidakpastian. Hal inilah yang menjadi pembeda utama antara lagu “Taruh” dari kebanyakan lagu cinta lainnya, keberaniannya untuk mengangkat kerentanan sebagai bagian dari kekuatan cinta, membuatnya relevan bagi banyak orang yang menjalani hubungan di tengah rasa takut akan luka dan kekecewaan.

Dalam lagu "Taruh", penggambaran cinta bukan sebagai hal yang membahagiakan atau penuh kepastian. Cinta tersebut dihadirkan dalam bentuk pengorbanan dalam menghadapi ketidakpastian yang lebih realistis, yaitu sebagai sebuah perasaan yang kompleks, penuh harapan, namun juga diwarnai dengan rasa takut akan kemungkinan terluka atau kecewa. Cinta dalam lagu ini tidak menjanjikan kepastian atau kebahagiaan, tetapi tetap dipilih sebagai bentuk perlawanan terhadap ketakutan dan keputusan untuk bertahan, meski tanpa jaminan akan keberhasilan.

Sementara itu, konsep keberanian dalam lagu ini tercermin melalui ungkapan keyakinan untuk tetap bertahan dalam hubungan, meskipun ada rasa takut dan ketidakpastian yang menyertainya. Keberanian tersebut terlihat dari tekad untuk melanjutkan sebuah ikatan, sekalipun disadari bahwa perjalanan cinta tidak selalu berjalan mulus. Hal ini menunjukkan adanya komitmen yang kuat serta kesiapan emosional untuk menghadapi tantangan yang mungkin timbul, termasuk luka dari masa lalu.

Lagu "Taruh" karya Nadin Amizah merupakan salah satu karya seni yang mengandung makna cinta dan keberanian, serta mencerminkan kompleksitas emosi dalam relasi antarmanusia. Melalui lirik lagu yang puitis dan sarat akan simbol, lagu ini merepresentasikan perjalanan emosional seseorang dalam menunjukkan keberanian untuk mencintai dan membangun hubungan. Lirik lagu ini mencerminkan realitas emosional yang sering dialami dalam hubungan interpersonal.

Namun, tidak semua masyarakat yang menikmati sebuah lagu dapat memahami makna dalam lirik lagu tersebut. Bahkan bagi beberapa orang menikmati lagu karena menyukai jenis musik yang tengah populer tanpa mempedulikan makna yang terkandung didalamnya. Dalam mengekspresikan suatu keresahannya seorang pencipta lagu kerap melakukan permainan kata-kata dan bahasa yang indah guna menciptakan daya tarik dan ciri khas dari lirik lagu yang ia ciptakan. Dengan lirik lagu seseorang dapat berekspresi mengenai suatu hal yang sudah dilihat, didengar, maupun yang dialaminya.

Analisis semiotika digunakan untuk mengungkap makna-makna tersembunyi melalui bahasa, tanda dan simbol yang digunakan dalam lirik lagu. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian semiotika dalam lirik lagu, sekaligus memperkaya pemahaman tentang representasi cinta dan keberanian dalam budaya Indonesia, serta dapat menjadi referensi untuk penelitian yang serupa. Popularitas lagu “Taruh” di kalangan pendengar muda menjadikannya objek yang relevan untuk dikaji secara ilmiah, khususnya dalam ranah komunikasi. Sebagai media komunikasi yang ekspresif, musik memiliki kemampuan untuk menyampaikan pesan dengan cara yang emosional dan mempengaruhi persepsi pendengar. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk menganalisis *Representasi Makna Cinta dan Keberanian pada Lirik Lagu “Taruh” Karya Nadin Amizah*.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana representasi makna cinta dan keberanian yang terkandung dalam lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Dalam penelitian ini, tentunya perlu memiliki tujuan yang jelas sebagai landasan arah dalam proses pengkajian. Tujuan ini berfungsi sebagai batasan agar penelitian tetap selaras dengan judul dan tema yang diangkat. Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan, penelitian ini memfokuskan untuk menganalisis representasi makna cinta dan keberanian pada lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

Peneliti mengharapkan agar penelitian ini dapat memberikan manfaat yang dapat dimanfaatkan secara nyata. Manfaat yang dituju mencakup dua aspek, yakni manfaat secara teoritis dan praktis. Adapun manfaat penelitian ini dirancang berdasarkan rumusan masalah yang telah disusun sebelumnya adalah sebagai berikut:

### **1.4.1 Manfaat Teoritis**

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan kajian ilmu komunikasi dan diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam studi

ilmu komunikasi. Hasil penelitian dapat dijadikan sebagai referensi atau bahan bacaan bagi berbagai pihak, khususnya dalam lingkup program studi ilmu komunikasi, terutama dalam memahami dan menerapkan analisis semiotika sebagai salah satu pendekatan untuk mengartikan pesan dalam media.

#### **1.4.2 Manfaat Praktis**

Secara praktis, penelitian ini dapat memberikan gambaran bagi para musisi, pencipta lagu, dalam memahami bagaimana lagu dapat berfungsi sebagai media komunikasi untuk menyampaikan perasaan dan pengalaman emosional. Penelitian ini juga dapat memberikan gambaran kepada para pendengar atau masyarakat dalam memahami makna yang terkandung dalam lirik lagu “Taruh” karya Nadin Amizah.