

DAFTAR PUSTAKA

- Arum, P. P., & Puspitalia, Y. S. (2022). Pola asuh orang tua tunggal ayah (single father) dalam menanamkan karakter disiplin anak usia sekolah dasar. *AL-THIFL: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 2(1), 17–32.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Barthes, R., & Lavers, A. (1993). *Mythologies*. Vintage. <https://books.google.co.id/books?id=wsGDVdYoRA4C>
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics*. Taylor & Francis. https://books.google.co.id/books?id=utd_AgAAQBAJ
- Fakhri, A., Sayyidina, R. Z., & el Jasmine, S. (2023). Peran Ayah sebagai Orang Tua Tunggal dalam Mengasuh Anak: Perspektif Gender dalam Keluarga. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Non Formal*, 1.
- Fiske, John, author. (1990). *Communication Semiotics*. Yogyakarta : Jalasutra, 1990.
- Hall, S., Nixon, S., & Evans, J. (2024). *Representation: cultural representations and signifying practices*. SAGE Publications Limited.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>
- Imanto, T. (2007). Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar. *Jurnal Komunikologi*, 4(1), 32. <https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/35/35>
- Irawan, W. (2024). Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak di Keluarga Urban. *Harakat An-Nisa: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 9(1), 11–22.
- Lestari, S., & Amaliana, N. (2020). Peran ayah sebagai orang tua tunggal dalam pengasuhan anak. *Jurnal Sains Psikologi Hal*, 1, 14.
- Marscha, C., & Lesmana, F. (2022). Representation of Single Father in the Movie

- Fatherhood. *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 10(2), 138–147.
- Miller, D. &. (2023). Single father. *Univrsitas Medan Area*, 11–33.
- Monaco, J. (2009). *How to read a film: Movies, media, and beyond*. Oxford University Press.
- Nurur Rosidah, N. (2021). *Analisis Semiotika Pesan Moral Kehidupan Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya Studi Semiotika Roland Barthes*. 6918. <http://repository.unmuhjember.ac.id/12340/>
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka. <https://books.google.co.id/books?id=EaT0ZwEACAAJ>
- Ramdhini, S. A., & Afrizal, S. (2024). Dinamika Gender Dalam Keseimbangan Peran Keluarga: Studi Kasus Peran Ayah Dalam Kegiatan Rumah Tangga Di Kp. Sukacai. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Undiksha*, 6(2), 100–109.
- Sobur, A. (2001). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya. <https://books.google.co.id/books?id=ViJYAAAACAAJ>
- Wibowo, I. S. W. (2013). Semiotika Komunikasi: Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi. *Jakarta: Mitra Wacana Media*, 17.
- Wijayanti, I. D., & Religia, D. (2023). *PERAN GANDA AYAH DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK DITINJAU DARI PERSPEKTIF PSIKOLOGI ISLAM*. UIN Surakarta.

LAMPIRAN

LAMPIRAN DATA *SCENE*

No Scene	Scene	Keterangan
1		Sagala menjadi figuran yang berperan sebagai maling.
16		Sagala menerima pekerjaan sebagai badut.
28		Sagala membelikan ponsel untuk anaknya Gina dengan uang seadanya.

10	 A man with a grey shirt and a cap is looking down with a distressed expression. He is in a market setting with various goods visible in the background.	Sagala berhutang untuk kebutuhan sehari-hari.
21	 A man wearing a brown hat is smiling broadly. He is in a market setting with various goods visible in the background.	Sagala membeli sayur untuk ke butuhan memasak.
30	 A man and a woman are sitting on a bench in a park. The man is wearing a blue shirt and the woman is wearing a red headscarf. In the background, there is a city skyline with several tall buildings.	Sagala menasehati anaknya untuk tetap melanjutkan kuliah.