

DAFTAR PUSTAKA

- Agustia Meli. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA NILAI-NILAI SOSIAL DALAM KARYA ANDMESH*. 6947.
- Aisah, N. (2016). *Bab Ii Film Dan Nilai-Nilai Dakwah*. 17–41.
- Akbar, H. . (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Quarantine Tales. *Jurnal Manajemen Bisnis (JMB)*, 34(1), 47–54.
<http://ejournal.stieibbi.ac.id/index.php/jmb>
- Akmalsyah, R. (2014). *Analisis Semiotika Film A Mighty Heart*. 85.
- Arisandy, H. (2018). *Video Promosi Pariwisata Desa Brongkol*.
- Bogdan, tylor. (2014). *Metoda Penelitian. Bab III Metoda Penelitian, Bab iii me*, 1–9.
- Damayanti, A. A. P., Rahmiadji, L. R., & Ayun, P. Q. (2023). Representasi Fatherhood Dalam Film Miracle in Cell No. 7 (2022). *Interaksi Online*, 11(4), 18–35.
- Della Amadiyah, Diera Erika Purba, Rika Maharani, Achmad Yuhdi, & Anggia Puteri. (2024). Realitas Sosial Dalam Film Miracle In Cell No 7 Kajian Realisme Sosial Georg Lukacs. *Pragmatik : Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa Dan Pendidikan* , 2(3), 221–230.
<https://doi.org/10.61132/pragmatik.v2i3.753>
- Dissa Nur Adilla. (2023). *Pengaruh Kode Klasifikasi Usia Program Siaran Televisi Terhadap Sensor Mandiri Orang Tua Pada Tontonan Anak*. 11–37.
<https://repository.umj.ac.id/17326/>
- Fanani, F. A. (2021). *Nilai-Nilai Sosial dalam Film Sarjana Kambing dan Relevansinya Dengan Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah*.
- Hardi, R. F. (2015). Analisis Genre Film Action Indonesia dalam Film The Raid Redemption (2011) dan The Raid 2 Berandal (2014). *Commonline Departemen Komunikasi*, 4(2), 110–121.
- Herlina Dewi. (2023). 604.
- Hidayat, M. I. M. (2018). Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Film Surga yang Tak Dirindukan 2. *Skripsi*.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/43893>

- Humaidi, M. R., & Irawan, R. E. (2023). Peran Direct of Photography (DOP) Dalam Produksi Program TV Magazine Show “Gotomotif Episode Si Antik Buatan Italia.” *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.33376/ic.v5i1.1939>
- Juniar, E., & Hendiawan, T. (2019). Penata Kamera Dalam Pembuatan Film Fiksi Tetet Dito. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 674–683.
- Kholifah, N. (2023). *Nilai-Nilai Sosial Dalam Film Meridu Cahaya De Amstel Karya Hadrah Daeng Ratu Dan relevansinya Dega Tujuan Pendidikan Islam*. 79.
- Lestari, F. A. (2021). *Representasi Perjuangan Hidup Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Majid, A. (2020). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02), 101. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v2i02.6668>
- Parmiati, U. M. I. (2022). Oleh: UMI PARMATI NIM. 1817402255.
- PRABOWO, E. K. A. B. (2021). *Representasi Nilai Sosial Film Dokumenter Semester Terhadap Isu Lingkungan*.
- Rahma Istifada, A., & Wirawanda, Y. (2024). *Representasi Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Film Miracle in Cell No 7 Versi Indonesia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. 7, 1–18.
- Ratih Puspitasari, D. (2021). nilai sosial budayaa dalam film tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce). *Jurnal SEMIOTIKA*, 15(1), 2579–8146.
- Ratnasari, D., Megawati, E., & Amri, T. Z. (n.d.). *Nilai Sosial dalam Film Miracle in Cell No . 7 Karya Sutradara Hanung Bramantyo dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. 7, 165–171.
- Rika Widianita, D. (2023). Representasi Diskriminasi Terhadap Penyandang Disabilitas Dalam Film Miracle In Cell No 7 (Versi Indonesia) (Analisis Semiotika Roland Barthes). *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(I), 1–19.
- Suryasuciramadhan, A., Lestari, A., Aulia, K. N., Kusumawati, P. W., & Jahrah, S. N. A. (2024). Analisis Isi Nilai Sosial Dan Budaya Film KKN Desa Penari. *Jurnal Sains Student Research*, 2(3), 604–615. <https://doi.org/10.61722/jssr.v2i3.1444>

- Wicaksana, A., & Rachman, T. (2018). Unsur Unsur Film. *Jurnal Satya Wacana*, 3(1), 10–27. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Yupitasari, M., Indonesia, U. P., Pascasarjana, D. S., & Indonesia, U. P. (2020). *REPRESENTASI NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM FILM PENDEK PAMEAN (SOCIAL-CULTURAL VALUES IN PEMEAN SHORT FILM)*. 6(1), 13–21.
- Yusri, A. Z. dan D. (2020). Fungsi Film. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 7(2), 809–820.