

TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GRAVITASI MATAHARI*

KARYA KADEK PINGETANIA



SKRIPSI

Disusun Oleh :

WITTIA DINA AMELIYA

2188201011

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2025

TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GRAVITASI MATAHARI*

KARYA KADEK PINGETANIA



SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Untuk Memenuhi Salah satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan**

**WITTIA DINA AMELIYA
2188201011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GRAVITASI MATAHARI*

KARYA KADEK PINGETANIA



SKRIPSI

Disusun:

**WITTIA DINA AMELIYA
2188201011**

**Disetujui oleh:
Dosen Pembimbing**

**Loliek Kania Atmaja, M.Pd.
NIDN. 0217078801**

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu,**



**Drs. Santoso, M.Si.
NIP 19670615 199303 1 004**

NIP. 196706151993031004
DIPERTAHANKAN DI DEPAN TIM PENGUJI SKRIPSI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

Ujian Skripsi Dilaksanakan Pada:

Hari	: Selasa
Tanggal	: 5 Agustus 2025
Waktu	: 08.00 s.d 12.00 WIB
Tempat	: Ruang Sidang Gedung C, FKIP UMB

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

- 1. Man Hakim, M. Pd.**
(Ketua Penguji)
- 2. Septina Lisdayanti, M. Pd.**
(Anggota I)
- 3. Loliek Kania Atmaja, M. Pd.**
(Anggota II)

(.....)

(.....)

(.....)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu


Drs. Santoso, M.Si.
NIP 196706151993031004

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wittia Dina Ameliya

NPM : 2188201011

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Angkatan : 2021

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Tokoh Utama dalam Novel *Gravitasi Matahari* Karya Kadek Pingetania” adalah karya sendiri. Apabila dikemudian hari karya tulis ini berindikasi sebagai plagiat. Saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Bengkulu, 05 Agustus 2025
Membuat Pernyataan



Wittia Dina Ameliya
NPM. 2188201011

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Tugas kita bukanlah untuk berhasil, tugas kita adalah untuk mencoba karena didalam mencoba itulah kita menemukan kesempatan untuk berhasil”

-Buya Hamka-

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”
(Qs. Al-Baqarah: 286)

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaan mu sebagai manusia.”

-Baskara Putra-Hindia-

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Alhamdulillahhirabbil Alamin

Sujud syukurku kepada-Mu ya Allah yang telah memberikan rahmat serta kasih dan sayangnya hingga akhirnya skripsi ini terselesaikan, shalawat serta salam tercurahkan kepada nabi Muhammad SAW dan sahabatnya. Serta rasa terimakasih yang setulus-tulusnya untuk orang-orang yang penulis sayangi dan cintai yang telah mengiringi keberhasilan penulis, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Pertama, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayah tercinta, Ayah Darwin Tartodi. Sosok yang selalu menjadi sumber kekuatan, inspirasi, dan keteguhan hati dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas segala doa yang tak pernah henti, dukungan yang tak pernah surut, serta nasihat yang senantiasa menjadi pengingat di saat penulis mulai lelah dan ragu. Ayah telah mengajarkan arti kesabaran, ketulusan dalam berusaha, dan keyakinan bahwa setiap perjuangan akan

membuahkan hasil pada waktunya. Tanpa bimbingan, semangat, dan keikhlasan Ayah, mungkin penulis takkan mampu berdiri sejauh ini dan menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk semua pengorbanan yang tak terucapkan, terima kasih, Ayah. Semoga karya sederhana ini menjadi salah satu wujud bakti dan kebanggaan untukmu.

2. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tiada terhingga kepada Ibu tercinta, Ibu Purti Haryanti. Sosok yang selalu menjadi tempat kembali di setiap lelah, yang doa dan cintanya tak pernah putus mengiringi setiap langkah penulis. Dalam setiap kegagalan maupun keberhasilan, Ibu hadir dengan pelukan hangat dan kata-kata penguat yang membuat penulis kembali percaya diri untuk melangkah lebih jauh. Ibu adalah sumber ketulusan, kesabaran, dan kekuatan sejati dalam hidup penulis. Dari Ibu, penulis belajar tentang arti ikhlas, tentang berusaha tanpa mengeluh, dan tentang percaya bahwa segala sesuatu yang dikerjakan dengan niat baik akan berbuah manis pada waktunya. Atas segala kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang tak pernah lelah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya. Semoga karya ini dapat menjadi persembahan kecil sebagai wujud cinta dan bakti untuk Ibu.
3. Adik satu-satunya yang paling penulis cintai, Muhammad Aziz Rahmat Fadillah yang selalu menjadi alasan penulis untuk lebih keras lagi dalam berjuang. Ditengah kalut proses ini, tawa, semangat serta doa dari adikku yang menjadi sumber inspirasi dan motivasi. Adikku aku tau kamu hebat, namun selamanya diriku masih berketat tuk jauhi dirimu dari dunia yang

jahat, tumbuh lebih baik, cari panggilanmu, jadi lebih baik dibanding diriku.

4. Penulis juga menghaturkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Kakek dan Nenek tercinta, yang dengan kasih sayang, doa, serta dukungan tiada henti selalu menjadi sumber semangat dalam setiap langkah perjalanan hidup ini. Dari Kakek dan Nenek, penulis belajar tentang kesederhanaan, keteguhan hati, serta nilai kehidupan yang tidak ternilai harganya. Nasihat, perhatian, dan cerita-cerita penuh makna yang disampaikan menjadi bekal berharga yang menuntun penulis hingga mampu menyelesaikan karya sederhana ini. Untuk segala kasih yang tak terhitung, untuk doa yang tak terucap, penulis sampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya. Semoga hasil karya ini bisa menjadi bagian kecil dari kebanggaan dan kebahagiaan Kakek dan Nenek.
5. Seluruh keluarga besarku terimakasih atas doa, dan dukungannya selama ini.
6. Dosen pembimbingku, Ibu Loliek Kania Atmaja, M.Pd. Terima kasih atas bimbingan, ilmu dan kesabaran yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Setiap arahan dan motivasi yang ibu berikan menjadi bekal yang sangat berharga untuk penulis. Semoga ilmu yang telah ibu berikan menjadi amal jariah yang terus mengalir.
7. Sahabat-sahabatku WRAP, Rika, Afifah, dan Puput. Terima kasih untuk kalian sudah menemani penulis selama masa perkuliahan, terimakasih juga

sudah berjuang bersama-sama dan selalu memberikan semangat. Semoga keberhasilan kita ini bisa menjadi kebanggaan kita dimasa depan.

8. Teman seperjuang bimbinganku Putri Suci Apriani, Terima kasih sudah mau berjuang bersama, sudah memberi dukungan dan bantuan serta semangatnya selama masa bimbingan ini sehingga kita bisa menyelesaikan skripsi ini bersama-sama hingga selesai.
9. Teruntuk Almamater maron tercinta Universitas Muahmmadiyah Bengkulu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, tempat dimana aku ditempa, dibimbing, dan diarahkan, menjadi pribadi yang berpikir kritis, berakhlak, dan cinta ilmu semoga karya ini menjadi jejak bakti kecil untukmu.
10. Terakhir, banyak terima kasih kepada diri sendiri, Wittia Dina Ameliya. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini. Terimakasih tetap berdiri meski badai keraguan kerap datang menyapa. Di saat keyakinan hampir padam dan lelah nyaris menundukkan langkah, penulis memilih untuk tetap melangkah meski perlahan. Setiap kesulitan yang dihadapi adalah bagian dari kisah perjalanan ini. Penulis belajar untuk terus berusaha, berani mencoba, dan tidak gentar menghadapi ketakutan.

ABSTRACT

WITIA DINA AMELIYA, 2025. Tokoh Utama Dalam Novel Gravitasi Matahari Karya Kadek Pingetania, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Pembimbing Loliek Kania Atmaja, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania. Tokoh utama merupakan unsur penting dalam cerita karena menjadi pusat alur, konflik, dan pesan moral. Permasalahan dalam penelitian ini adalah siapa tokoh utama dalam novel tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural dan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kutipan yang menunjukkan keterlibatan tokoh dalam cerita, frekuensi kemunculan, serta perannya dalam konflik. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat, kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis isi dengan langkah-langkah identifikasi, klasifikasi, deskripsi, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Matahari merupakan tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari*, berdasarkan kemunculan paling dominan, keterlibatan dalam konflik utama, serta keterkaitannya dengan judul cerita. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian penokohan dalam sastra Indonesia dan menjadi referensi bagi pembaca maupun peneliti lain dalam menganalisis tokoh utama secara objektif.

Kata Kunci: Tokoh utama, novel, penokohan, pendekatan struktural.

ABSTRACT

WITIA DINA AMELIYA, 2025. *The Main Character in the Novel "Gravitasi Matahari" by Kadek Pingetania*. Undergraduate Thesis, Study Program of Indonesian Language and Literature Education, FKIP, Muhammadiyah University of Bengkulu. Advisor: Loliek Kania Atmaja, M.Pd.

This study aims to identify the main character in the novel *Gravitasi Matahari* by Kadek Pingetania. The main character plays a crucial role in the development of the plot, the unfolding of conflict, and the delivery of moral messages. The research problem focuses on determining who the main character is in the story. This research employs a structural approach with a descriptive qualitative method. The data consist of narrative quotations that reflect the character's involvement in the storyline, frequency of appearance, and role in the central conflicts. Data were collected through reading and note-taking techniques, and analyzed using content analysis by identifying, classifying, describing, and drawing conclusions. The findings reveal that the character Matahari is the main character in the novel, as indicated by her dominant presence, involvement in major conflicts, and direct relevance to the title. This study is expected to contribute to the field of literary analysis, especially in character studies, and serve as a reference for readers and future researchers interested in analyzing main characters objectively.

Keywords: Main character, novel, characterization, structural approach.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT atas kasih sayang-Nya yang telah memberikan nikmat sehat kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GRAVITASI MATAHARI* KARYA KADEK PINGETANIA”. Solawat serta salam juga tak henti penulis curahkan kepada baginda Rasulullah SAW. Penulis menyadari bahwa skripsi ini berhasil hingga ditahap ini melalui bimbingan, motivasi, dan juga bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis dengan rasa syukur yang amat dalam menghaturkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Susiyanto, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu yang telah memberikan bermacam fasilitas di UM Bengkulu.
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta staffnya, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd, M.H., M.M. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Loliek Kania Atmaja, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, kritikan, dan saran dalam penulisan sekaligus memberikan banyak kemudahan dalam penyelesaian proposal skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Universitas Muhammadiyah Bengkulu terkhusus dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu

serta pemahamannya bagi penulis sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, agama, nusa, dan bangsa.

6. Ibu & Bapak, serta segenap keluarga yang telah memberikan kasih dan sayangnya yang tiada terhingga dan selalu memberikan doa sehingga proposal penelitian skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2021 Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UM Bengkulu

Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan, dan menjadi amal ibadah kita di hari pembalasan. Harapan penulis, skripsi ini dapat bermanfaat serta dapat digunakan bagi penelitian-penelitian selanjutnya agar wawasan dan keilmuan bertambah baik secara teoritis maupun praktik. Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi para pembaca pada umumnya.

Bengkulu, Agustus 2025
Penulis,

WITTIA DINA AMELIYA
NPM 2188201011

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Novel	9
B. Pendekatan Struktural	20
C. Penelitian yang Relevan	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	25
B. Data dan Sumber Data	26
C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Teknik Analisis Data	27
E. Instrumen Penelitian	28
F. Teknik Keabsahan Data	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	32
B. Pembahasan	37

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	42
B. Saran	42

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra adalah hasil pemikiran kreatif penulis yang mencerminkan realitas dan permasalahan individu dalam kehidupan nyata (Silviandari & Noor, 2023:2). Menurut Suarastina (dalam Yulianto, 2017:4) Sastra adalah teks yang mengandung instruksi atau pedoman, yakni jenis tulisan yang mengandung unsur makna yang memiliki keindahan tertentu, seperti pada novel, drama, puisi dalam lain-lain. Sastra merupakan sebuah karya sastra yang memiliki berbagai karakteristik atau tulisan keunggulan seperti, kesenian, keindahan dalam isi, danungkapannya sebagai hasil pekerjaan seni dengan bahasa manusia dan kehidupannya menggunakan sebagai media. Dengan demikian karya sastra berkaitan langsung dengan manusia sebagai individu yang dibahas pada karya sastra. Karya sastra tidak hanya dianggap sebagai suatu karya seni yang diekspresikan melalui berbagai pengalaman kehidupan dalam bermasyarakat, tetapi juga sebagai suatu karya kreatif yang sering dikaitkan dengan gejala-gejala kejiwaan dalam hal ini sikap dan perilaku (Oktaviani, 2022:349). Karya sastra banyak memberikan pesan-pesan penting pada masyarakat tentunya dilingkungan sosial, imajinasi yang diciptakan tentunya berhubungan dengan kondisi psikologis yang dialami pengarang itu sendiri. Salah satu karya tersebut berupa novel. Novel merupakan karya sastra yang berisi tentang cerita fiktif dan non-fiktif (Afifatul Hikmah & Muhtari, 2023:32).

Novel menurut Nurgiyantoro (2013: 12) ialah suatu cerita panjang, dengan memiliki ratusan halaman dan beberapa tokoh. Berdasarkan realita saat ini, novel menjadi salah satu media baca yang banyak diminati oleh berbagai kalangan. Setiap isi cerita yang disajikan dalam novel memiliki genre yang bervariasi dan alur yang disajikan dapat mempengaruhi psikologi pembaca. Novel populer yang bergenre romansa percintaan menjadi genre yang banyak digemari oleh pembaca pada tingkatan remaja atau dewasa. Hal itu disebabkan, cerita yang disajikan mudah dipahami dan pembaca dapat memposisikan dirinya di dalam isi cerita.

Pada dasarnya Sebuah novel dibangun atas dua unsur yang sangat penting dan diperlukan penulis dalam membangun ruh cerita secara rinci sehingga cerita yang ditulis seolah hidup dan berada di dunia nyata. Unsur yang dimaksud adalah unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur yang melekat pada novel, meliputi tema, latar (setting), sudut pandang (point of view), alur, penokohan, gaya bahasa, dan amanat, sedangkan unsur ekstrinsik ialah unsur yang mempengaruhi penciptaan karya sastra dari luar. Unsur ekstrinsik dipandang kurang penting, karena agak sulit untuk menemukan unsur ini di dalam sebuah novel. Unsur ini dapat ditemukan setelah pembaca memahami unsur intrinsik yang terdapat dalam sebuah novel. karena unsur ini saling berkelindan. Mengetahui dan memahami unsur ekstrinsik adalah penting, mengingat bahwa sebuah karya sastra tidak muncul hanya dari kekosongan budaya. Secara umum unsur ekstrinsik di dalam novel dapat memuat aspek historis, sosiologis, filsafat, religius, dan psikologis (Amalia & Yulianingsih, 2020:150). Salah satu unsur intrinsik yang paling penting dalam novel adalah tokoh dan penokohan. Tokoh

menjadi penggerak cerita dan pusat perhatian pembaca karena melalui tokohlah berbagai konflik, peristiwa, dan pesan disampaikan oleh pengarang. Dari sekian banyak tokoh yang hadir dalam sebuah cerita, tokoh utama menempati posisi yang paling sentral karena memiliki peran dominan dalam membentuk alur, menggerakkan konflik, serta menyampaikan nilai-nilai kehidupan yang ingin dikomunikasikan oleh pengarang. Nurgiantoro (2005: 176-177) mengemukakan tokoh utama/protagonis adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Tokoh utama merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan atau yang paling banyak keluar, baik segi pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. (Juminartanti and Mulyani 2017). Tokoh protagonis merupakan pemeran tokoh utama pada sebuah cerita. Karakter protagonis banyak dikagumi oleh pembaca, karena tokoh tersebut merupakan representasi standar, atau prinsip ideal. Tokoh protagonis menunjukkan sesuatu yang sesuai dengan perspektif dan harapan pembaca. Dengan kata lain, apa yang dirasakan, dipikirkan, dan dilakukan tokoh itu secara bersamaan mencerminkan harapan pembaca. Amiruddin (2009: 79) mengemukakan bahwa cara pengarang menampilkan tokoh utama atau disebut kehadiran tokoh dalam cerita fiksi dapat ditentukan dengan tiga cara yaitu pertama dari judul karya sastra, kedua melihat keseringan muncul tokoh, dan terakhir dilihat dari seberapa sering tokoh berhadapan dengan masalah.

Tokoh ini juga sering menjadi pusat konflik dan menjadi pihak yang paling terdampak oleh peristiwa-peristiwa yang terjadi. Oleh karena itu, penting untuk mengkaji siapa tokoh utama dalam sebuah novel secara objektif dengan

berlandaskan teori-teori sastra yang relevan, seperti intensitas kemunculan, keterlibatan dalam konflik utama, serta dari judul novel tersebut.

Novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania merupakan salah satu karya sastra Indonesia modern yang memuat nilai-nilai kehidupan, konflik sosial, dan pergulatan batin tokoh-tokohnya. Dalam novel ini, pembaca disugahi cerita yang sarat emosi dan nilai kemanusiaan, terutama dalam hubungan antar tokoh yang kompleks. Salah satu hal yang menarik untuk dikaji dalam novel ini adalah bagaimana pengarang membentuk tokoh utama yang kuat, serta bagaimana tokoh tersebut memainkan perannya dalam menyampaikan gagasan dan pesan cerita. Melalui tokoh utama inilah pembaca dibawa menyelami dinamika kehidupan, konflik batin, serta nilai-nilai moral yang menjadi inti dari cerita.

Namun, tidak jarang dalam sebuah novel modern, batas antara tokoh utama dan tokoh pendukung menjadi kabur. Terkadang, pengarang menyuguhkan beberapa tokoh dengan porsi yang hampir seimbang, baik dari segi kemunculan maupun konflik yang dialami, sehingga pembaca mungkin kesulitan dalam menentukan siapa yang benar-benar menjadi tokoh utama. Hal ini pula yang menarik untuk diteliti dalam *Gravitasi Matahari*, di mana pembaca perlu menganalisis secara mendalam untuk mengetahui tokoh mana yang memegang peran sentral dalam cerita.

Melalui penelitian ini, penulis ingin menelusuri dan membuktikan siapa tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari* dengan menganalisis secara mendalam aspek penokohan, konflik, serta keterkaitan tokoh tersebut. Dengan kajian ini, diharapkan pembaca dan peneliti lain dapat memahami pentingnya

peran tokoh utama dalam membentuk struktur dan makna sebuah cerita, serta memperkuat apresiasi terhadap karya sastra Indonesia yang penuh nilai-nilai humanistik dan reflektif.

Dengan demikian, penelitian ini menjadi penting dilakukan agar dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian sastra, khususnya dalam hal analisis tokoh utama dalam novel. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi bagi pembaca, guru, dan peneliti lain yang tertarik untuk menggali lebih dalam tentang penokohan dalam karya sastra Indonesia kontemporer.

Penelitian yang berkaitan dengan novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania ini sebelumnya sudah pernah dilakukan oleh Adi Setiawan, Emi Agustina, dan Yayah Chanafiah (2019) yang berjudul “Analisis Tokoh Utama dalam Novel *Rose in the Rain* Karya Wahyu Sujani” merupakan salah satu penelitian yang memiliki keterkaitan erat dengan kajian tokoh utama dalam karya fiksi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis berupa pembacaan kritis dan identifikasi terhadap karakter tokoh utama dalam novel tersebut. Sedangkan penelitian yang saya lakukan “Tokoh Utama dalam Novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania” mengidentifikasi siapa tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari* Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan Teknik analisis terhadap tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania”. dalam penelitian ini adalah kedua penelitian sama-sama mengidentifikasi tokoh utama dengan objek yang sama yaitu novel, dan adapun perbedaannya ialah penelitian ini menganalisis Analisis

Tokoh Utama dalam Novel *Rose in the Rain* Karya Wahyu Sujani, sementara penelitian saya menganalisis Tokoh Utama dalam Novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania.

Selanjutnya, penelitian yang berkaitan dengan novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania ini sebelumnya juga pernah dilakukan oleh Elysa Nurfarahana, Heru Setiawan, dan Suprpto (2023) dalam artikelnya yang berjudul “Analisis Tokoh Utama Novel *Diam-Diam Saling Cinta* Karya Arafat Nur: Tinjauan Psikoanalisis”. Penelitian tersebut memiliki keterkaitan erat dengan kajian tokoh utama dalam karya fiksi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan menganalisis karakter tokoh utama menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, yaitu id, ego, dan superego. Sementara itu, penelitian saya yang berjudul “Tokoh Utama dalam Novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania” juga menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan fokus pada identifikasi tokoh utama berdasarkan keterlibatan dalam alur, konflik, dan kemunculan dalam cerita. Persamaan dari kedua penelitian ini adalah sama-sama membahas tokoh utama dalam sebuah novel fiksi dengan metode yang serupa. Perbedaannya terletak pada objek kajiannya, yaitu penelitian Elysa dkk. menganalisis tokoh Harist dalam novel *Diam-Diam Saling Cinta*, sedangkan penelitian saya menganalisis tokoh Matahari dalam novel *Gravitasi Matahari*.

Selanjutnya, Penelitian yang berkaitan dengan novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania ini sebelumnya juga pernah dilakukan oleh Sofia Yanifah dan Welsi Damaianti (2024) yang berjudul “Analisis Tokoh Utama dan Penokohan dalam Novel *Hello* Karya Tere Liye”, yang membahas tokoh utama

serta penokohan dengan pendekatan fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik baca dan catat terhadap tokoh utama dalam novel tersebut. Sedangkan penelitian saya yang berjudul “Tokoh Utama dalam Novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania” juga menggunakan metode deskriptif kualitatif dan mengidentifikasi siapa tokoh utama berdasarkan keterlibatan tokoh dalam cerita, konflik, dan peran dominan dalam alur novel. Persamaan dari kedua penelitian ini adalah sama-sama mengkaji tokoh utama dalam sebuah novel fiksi dan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Adapun perbedaannya, penelitian Sofia Yanifah dan Welsi Damaianti mengkaji aspek penokohan secara mendalam dari segi fisiologis, psikologis, dan sosiologis, sedangkan penelitian saya lebih menekankan pada penentuan tokoh utama secara menyeluruh berdasarkan dari segi judul, kemunculan, dan konflik, dalam novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania.

B. Rumusan Masalah

Untuk mengarahkan penelitian ini, diperlukan perumusan masalah yang jelas. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah mengidentifikasi siapa tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi siapa tokoh utama dalam novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania

D. Manfaat Penelitian

Dengan hasil yang diperoleh, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan agar bermanfaat untuk pengembangan kajian ilmu sastra, khususnya dalam bidang analisis unsur intrinsik tokoh dan penokohan. Secara teoritis, penelitian ini dapat memperkuat pemahaman mengenai konsep tokoh utama dalam karya sastra fiksi, serta memperkaya referensi kajian sastra Indonesia, khususnya yang berkaitan dengan novel *Gravitasi Matahari* karya Kadek Pingetania.

2. Manfaat Praktis

1. Bagi pembaca: Memberikan pemahaman yang lebih dalam mengenai tokoh utama dalam sebuah karya sastra, sehingga pembaca dapat lebih mengapresiasi karakter dan alur cerita dalam novel *Gravitasi Matahari*.
2. Bagi peneliti lain: Dapat menjadi referensi atau acuan dalam penelitian serupa yang berkaitan dengan analisis tokoh utama dalam karya sastra fiksi.
3. Bagi guru dan siswa: Dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar atau contoh analisis sastra, khususnya dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia pada tingkat menengah atas atau perguruan tinggi.