

DAFTAR PUSTAKA

- Ii, B A B, and Kajian Teori. 2012. "Meaningful Discourse," 9–10.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and symbolic power*. Harvard University Press.
- Baran, S. J., & Davis, D. K. (2017). *Mass communication theory: Foundations, ferment, and future* (8th ed.). Boston: Cengage Learning.
- Chua, B. H., & Iwabuchi, K. (2020). *East Asian pop culture: Analysing the Korean Wave*. Hong Kong University Press.
- Creeber, G., & Hills, M. (2016). *Television studies: The key concepts* (2nd ed.). Routledge.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Gustiana, E., & Sari, A. K. P. (2022). Keterlibatan Orang Tua Dalam Bidang Pendidikan Terhadap Perilaku Sosial Emosional Anak Usia Dini. *Jurnal Pelita Paud*. <https://doi.org/10.33222/pelitapaud.v7i1.2180>
- Hall, S. (1980). *Encoding/decoding*. In *Centre for Contemporary Cultural Studies (Ed), Culture Media, Language (pp. 128-138)*. London: Routledge.
- Jin, D. Y. (2021). *Transnational Hallyu: The global reach of Korean digital culture*. Routledge.
- Kellner, D., & Durham, M. G. (2019). *Media and cultural studies: KeyWorks* (3rd ed.). Wiley-Blackwell
- Kholifah, I. (2022). *Analisis Resepsi Khalayak terhadap Tayangan Televisi*. Jakarta: Pustaka Media.
- Kim, Y. (2013). *Globalization of Korean media: Meanings and significance*. In *Youna Kim (Ed.), The Korean Wave: Korean media go global (pp. 15–31)*. Routledge.
- Kim, S., & Yoon, J. (2023). *K-dramas as Social Mirror: Youth Identity and Media Reflection*. *Journal of Popular Culture and Society*, 12(2), 77–95.
- Lee, H. Y., & Nornes, A. M. (2020). Korean Dramas and Global Storytelling: Emotional Plots in East Asian Media Culture. *Journal of Cultural Narratives*, 14(1), 45–61.
- Livingstone, S., & Smith, P. K. (2014). Annual research review: Harms experienced by child users of online and mobile technologies: the nature, prevalence and management of sexual and aggressive risks in the digital age.

Journal of Child Psychology and Psychiatry, 55(6), 635–654.

- Livingstone, S. (2021). *Audiences and publics: When cultural engagement matters for the media*. Routledge.
- Marlangan, Febri, Ni Made Novi Suryanti, and Syafruddin Syafruddin. 2020. "Kekerasan Di Sekolah Studi Pada Siswa SMA/SMK Di Kota Mataram." *Jurnal Pendidikan Sosial Keberagaman* 7 (1): 52–61. <https://doi.org/10.29303/juridiksiam.v7i1.113>.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory (6th ed.)*. London: Sage Publications.
- McTavish, J. R., MacGregor, J. C. D., Wathen, C. N., & MacMillan, H. L. (2021). Children's exposure to intimate partner violence and child abuse: A systematic review and meta-analysis. *Child Abuse & Neglect*, 111, 104–130. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2020.104770>
- Neuman, W. L. (2019). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (8th ed.). Pearson Education.
- Nor, Syahrudin, and Taufik Rahman. 2019. "Kekerasan Dalam Film Thriller." *Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 9 (2): 48–62.
- Noor, J. (2011). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Nurhadi, R., & Salma, D. (2022). Resepsi Mahasiswa terhadap Drama Korea sebagai Media Representasi Sosial. *Jurnal Komunikasi Media*, 20(2), 88–102.
- Park, J. H., & Lee, M. S. (2022). *Global Streaming Platforms and the Diffusion of Korean Dramas*. *Asian Journal of Media Studies*, 15(1), 22–39.
- Park, J. S. (2021). Media representation and youth perception of school violence: A case study of Korean drama narratives. *Journal of Asian Media Studies*, 5(2), 145–162.
- Potter, W. J. (2013). *Media literacy* (7th ed.). SAGE Publications.
- Praptomojati, Ardian. 2018. "Dinamika Psikologis Remaja Korban Perceraian: Sebuah Studi Kasus Kenakalan Remaja." *Jurnal Ilmu Perilaku* 2 (1): 1. <https://doi.org/10.25077/jip.2.1.1-14.2018>.
- Rika Widianita, Dkk. 2023. "Analisis Struktur Kovarians terhadap Indikator Kesehatan pada Lansia yang Tinggal di Rumah, dengan Fokus pada Persepsi Subjektif tentang Kesehatan." *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam* VIII (I): 1–19.

- Rionika, Resa, and Rusdian Noor Dermawan. 2019. "Kekerasan Psikis, Penyebab, Dan Dampaknya Terhadap Anak Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki: Tinjauan Psikologi Sastra." *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajarannya* 6 (1): 142–52. <https://doi.org/10.30738/.v6i1.6599>.
- Saddiqi, Q., & Silab, S. (2023). Negative Impacts of Mass Media on Social and Psychological life of Human Beings. *Sprin Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*. <https://doi.org/10.55559/sjahss.v2i01.80>
- Sari, Mira Kumala. 2022. "Fenomena Pawang Hujan (Analisis Resepsi Mahasiswa Magister Ilmu Komunikasi Universitas Islam Bandung Terhadap Pawang Hujan Mandalika Dalam Video Berjudul 'Mendebat Si Pawang Hujan' Pada Podcast Deddy Corbuzier)." *Ekspresi Dan Persepsi : Jurnal Ilmu Komunikasi* 5 (2): 275–85. <https://doi.org/10.33822/jep.v5i2.4291>.
- Sinaga, E., Tindaon, J., Siregar, D. E. B., Sinaga, R. J., & Purba, D. S. B. (2024). Sosialisasi Dampak Negatif Perundungan atau Bullyng Bagi Anak Di SD Negeri 040443 Kabanjahe.
- Sintowoko, Dyah Ayu Wiwid. 2021. "Hibridisasi Budaya: Studi Kasus Dua Drama Korea Tahun 2018-2020." *ProTVF* 5 (2): 270. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v5i2.31687>.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Topan, Diva Aulia, dan Niken Febrina Ernungtyas. 2020. "Preferensi Menonton Drama Korea pada Remaja." *Jurnal Pustaka Komunikasi* 3 (1): 37–48.

L

A

M

P

I

R

A

N

PEDOMAN WAWANCARA PENELITIAN

Sasaran wawancara : Mahasiswa FISIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Angkatan 2021

Subjek : Analisis Resepsi Mahasiswa FISIP Universitas
Muhammadiyah Bengkulu tentang Kekerasan Psikologis dalam Drama Korea
Weak Hero Class 1

Identitas Informan

Nama :

Umur :

Jenis Kelamin :

Program Studi :

Pertanyaan Wawancara:

1. Bagaimana Anda pertama kali mengetahui atau mulai menonton drama *Weak Hero Class 1*?
2. Apa kesan umum Anda setelah menonton drama tersebut?
3. Bagaimana pendapat Anda mengenai karakter utama dan peristiwa-peristiwa yang ia alami?
4. Bagaimana Anda memaknai penggambaran kekerasan psikologis dalam drama ini?
5. Apakah menurut Anda drama ini berhasil menyampaikan makna tentang kekerasan psikologis secara tepat? Jelaskan.
6. Apakah ada bagian dari penggambaran kekerasan psikologis dalam drama yang menurut Anda perlu ditafsirkan berbeda, dilemahkan, atau dinegosiasikan? Jelaskan.

7. Apakah menurut Anda ada bagian dari drama yang tidak realistis, tidak relevan, atau Anda tolak secara pribadi terkait kekerasan psikologis? Mengapa?
8. Apakah Anda pernah mengalami atau menyaksikan bentuk kekerasan psikologis serupa dalam kehidupan nyata? Bagaimana perasaan Anda saat melihatnya ditampilkan di drama?
9. Jika Anda berada dalam posisi karakter utama yang mengalami kekerasan psikologis, tindakan seperti apa yang akan Anda ambil?
10. Menurut Anda, apakah drama ini dapat mempengaruhi pemahaman mahasiswa atau anak muda lainnya tentang kekerasan psikologis? Mengapa?
11. Apakah setelah menonton drama ini, cara pandang Anda terhadap isu kekerasan psikologis di kehidupan nyata berubah? Jelaskan.

DOKUMENTASI



Gambar 1. Dokumentasi wawancara informan 1 *Gambar 2. Dokumentasi wawancara informan 2*



Gambar 3. Dokumentasi wawancara informan 3 *Gambar 4. Dokumentasi wawancara informan 4*



Gambar 5. Dokumentasi wawancara informan 5
6



Gambar 6. Dokumentasi wawancara informan



Gambar 7. Dokumentasi wawancara informan
8



Gambar 8. Dokumentasi wawancara informan



Gambar 9. Dokumentasi wawancara informan 9



Gambar 10. Dokumentasi wawancara informan 10

