

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, N. D. (2022). Representasi Radikalisme Agama Dalam Film Mata Tertutup Karya Garin Nugroho. *Doctoral Dissertation, Uin Prof. Kh Saifudin Zuhri*.
- Ahdiah, I., & Amir, A. M. (2019). Eksistensi Solidaritas to Kaili di Kota Palu. *Kinesik, 6*(1).
- Apriza, T. (2022). Nilai-Nilai Budaya Sakai Sambayan Dalam Membentuk Solidaritas Remaja Di Kelurahan Kedamaian Kecamatan Kedamaian Kota Bandar Lampung. *Doctoral Dissertation, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung*.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, 1*(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon : Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya, 7*.
- Deddy Mulyana. (2021). *Pengantar Ilmu Komunikasi*.
- Dewi Herlina. (2023). Analisis Semiotika Dalam Film Miracle In Cell No 7. *Doctoral Dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*.
- Effendi, F. P., & Akhadiyatni, A. M. (2023). Analisis Semiotika Pada Poster Animasi Disney “LUCA.” *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik, 10*(1). <https://doi.org/10.37676/professional.v10i1.3939>
- Emananda, M. M. (2023). Representasi Diskriminasi Terhadap Penyandang Disabilitas dalam Film Miracle In Cell No 7 (Versi Bahasa Indonesia) (Analisis Semiotik Melalui Lensa Roland Barthes). *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam, VIII*(1).
- Indonesia, K. B. B. (2020). *Solidaritas*. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Ishak, M. T., & Sir, M. M. (2022). Pembacaan Kode Semiotika Roland Barthes Terhadap Bangunan Arsitektur Katedral Evry Di Prancis Karya Mario Botta. *RONA Jurnal Arsitektur, 2*(1).
- Karja, I. W. (2020). Kosmologi Bali Visualisasi Warna Pangider Bhuwana dalam Seni Lukis Kontemporer. *Unhi Press*.
- Kuncoro, E. B. (2004). *Akuarium Laut*. Kanisius.
- Lubis, M. S. I. (2020). Komunikasi Antarpribadi Guru Dan Siswa Dalam Mencegah Kenakalan Remaja. *Jurnal Network Media, Vol: 3 No*(1).

- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. *Seminar Nasional FIB UI*.
- Marsyanda, & Hastuti, R. (2023). Hubungan Sense Of School Belonging Dan Kebahagiaan Pada Siswa SMA. *Journal of Social and Economics Research*, 5(2), 1237–1244.
- Maulana, H. G. (2023). Solidaritas dan Integrasi Sosial dalam Konteks Manajemen Pendidikan: Analisis Berdasarkan Teori Émile Durkheim. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 2(4).
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya 2000.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Natalia, M., & Parnaningroem, R. R. D. W. (2024). Karakterisasi Tokoh Utama Film Das Privileg karya Felix Fuchssteiner dan Katharina Schöne. *E-Journal Identitaet*, 13(2).
- Nur Septiani. (2022). Representasi Makna Ibu Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Doctoral Dissertation, UIN PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO*.
- Nurudin. (2020). *Pengantar Komunikasi Massa*. PT.Radja Grafindo Persada.
- Oetomo, R. R., & Kusumandyoko, T. C. (2022). Semiotika Tanda Visual Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Barik*, 4(1).
- Pradana, B. D. (2021). Representasi solidaritas mekanik dalam film Tilik karya Wahyu Agung Prasetyo. *Universitas Indonesia*.
- Sambodo, D. T. (2023). Representasi Makna Kasih Sayang Seorang Ayah Dalam Film Miracle In Cell No.07. *Universitas Mercu Buana*, 1(7).
- Sudibyo. (2021). Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur'an (Analisis Film 5 PM dengan Teori Semiotika Roland Barthes). *Doctoral Dissertation, Institut PTIQ Jakarta*.

L

A

M

P

I

R

A

N

DOKUMENTASI

A. Poster Film



B. Tokoh-Tokoh Dalam Film



Vino G. Bastian memerankan Dodo Rozak



Graciella Abigail berperan sebagai Ika Kartika Rozak (anak)



Rose Eva de Jongh berperan sebagai
Ika Kartika Rozak (dewasa)



Indro Warkop berperan sebagai Japra



Tora Sudiro berperan sebagai Zaki



Rigen Rakelna berperan sebagai Yunus



Indra Jegel berperan sebagai Atmo



Bryan Domani berperan sebagai
Asrul



Denny Sumargo berperan sebagai Hendro
Sanusi

C. Screenshot



Screen capture Kedermawanan, Menit ke 48.05



Screen Capture Kebersamaan, Menit ke 53.08



Screen capture Kebersamaan, Menit ke 53.42



Screen capture Saling Tolong Menolong, Menit ke 1.02.53



Screen capture Saling Tolong Menolong, Menit ke 1.29.13



Screen Capture Peduli Sosial, Menit ke 1.31.19



Screen Capture Peduli Sosial, Menit ke 1:41.51



Screen Capture Empati, Menit ke 2.10.06