

DAFTAR PUSTAKA

- Al Baqi, S. (2015). Ekspresi Emosi Marah. *Buletin Psikologi*, 23(1), 22. <https://doi.org/10.22146/bpsi.10574>
- Al Fiatur Rohmaniah. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 2(2), 124–134. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Alie, A., Elanda, Y., & Retnowati, R. (2023). Relasi Gender pada Keluarga Perempuan Miskin di Kelurahan Wonokusumo Kota Surabaya. *SOSIOGLOBAL : Jurnal Pemikiran dan Penelitian Sosiologi*, 7(2), 95–111. <http://jurnal.unpad.ac.id/sosioglobal/article/view/42046>
- ANANDA MUHAMAD TRI UTAMA. (2022a). (Vol. 9, Nomor 2021). Representasi Gender Dalam Film Selesai (2021) (Analisis semiotika model jhon fiske)
- Asshiddiqie, J. (2015). Format Kelembagaan Negara dan Pergesaran Kekuasaan dalam UUD 1945. *Fh Ui*, 3(2), 58.
- Azhari, N. H. (2018). Film Dokumenter Expository “Wakaf Cahaya” Dep artment DoP (Director of Photography). *Kebudayaan*, 022, 1–47. <http://repository.unpas.ac.id/id/eprint/39253>
- Della, A., & Npm, P. (2024). *Representasi Patriaki Dalam Film Gadis Kretek*.
- Essa Nacita Mayang. (2020). Realisasi Penerimaan Pajak Penghasilan Orang Pribadi Melalui Peningkatan Efektivitas Self Assessment System Dan Realisasi Kegiatan Ekstensifikasi Pajak (Studi Kasus Pada KPP Pratama Bandung Cibeunying Periode 2014-2018). *elibrary UNIKOM*, 29–60. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2201/>
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). Representasi Patriarki Dalam Film “Yuni.” *Scriptura*, 12(2), 100–112. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>
- Febriannur Rachman, R. (2020). Representasi Dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani Ilmu Sosial, Politik dan Agama*, 7(2), 10–18.
- Fujiati, D. (2014). Relasi Gender dalam Institusi Keluarga. *Muwazah*, 6(2), 32–54.

- Gan, G. G. (2017). Representasi Ketidakadilan Gender Pada Film Uang Panai (Analisis Isi Kuantitatif Ketidakadilan Gender Dalam Film Uang Panai). *Jurnal Komunikasi*, 2(September), 2579–3292. www.kaltimoke.com
- Glasby, J. (2024). 1 History and structure. *The Short Guide to Health and Social Care*, 17–38. <https://doi.org/10.56687/9781447352471-005>
- Goleman et al., 2019. (2019). Konsep Teori Gender. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Hadi, I. P. dkk. (2021). *Buku ajar Komunikasi Massa*. [https://repositori.uin-suka.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku Ajar Komunikasi Bisnis \(ABKA 3208- 2 SKS\).pdf?sequence=1](https://repositori.uin-suka.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku%20Ajar%20Komunikasi%20Bisnis%20(ABKA%203208-2%20SKS).pdf?sequence=1)
- Heni, R., Aini, Z., & Fitri, M. (2023). Peran Wanita Karir Terhadap Pola Pengasuhan Anak. *Saree: Research in Gender Studies*, 5(1), 53–70. <https://doi.org/10.47766/saree.v5i1.1785>
- Hidayati, N. (2016). BEBAN GANDA PEREMPUAN BEKERJA (Antara Domestik dan Publik). *Muwazah*, 7(2). <https://doi.org/10.28918/muwazah.v7i2.516>
- Irma, A., & Hasanah, D. (2019). Menyoroti budaya patriarki di indonesia. *Social Work Jurnal*, 7(1), 1–129.
- Kewarisan, D. A. H. (2015). *Nuzul Iskandar / Kafa'ah : Jurnal Ilmiah Kajian Gender Vol.V No.2 Tahun 2015*. 2, 219–238.
- Kholifah, F. N., & Masruroh, R. S. (2022). Peran Ganda Perempuan Dalam Budaya Patriarki Di Indonesia Menggunakan Analisis Said Ramadhan Al-Buthi the Dual Role of Women in Patriarchal Culture in Indonesia Using Said Ramadhan Al-Buthi'S Analysis. *Jurnal Bimbingan, Penyuluhan, dan Konseling Islam*, 5(2), 173–184.
- Khusnul Khotimah. (2009). Diskriminasi Gender Terhadap Perempuan dalam Sektor Pekerjaan. *Jurnal Studi Gender dan Anak*, 4(1), 2.
- Kustiawan, W., Siregar, A. S. M. M., Nabila, F., Harahap, K. H., & Aini, L. (2022). Teori-Teori dalam Komunikasi Massa. *Jurnal Telekomunikasi, Kendali Dan Listrik*, 3(2), 41–45. <https://agneslintangsari.wordpress.com/2019/11/19/teori-teori-dalam-komunikasi-massa/amp/>
- Laksono, P. (2019). Kuasa media dalam komunikasi massa. *Al-Tsiqoh (Dakwah dan ekonomi)*, 4(2), 49–61.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes dalam Karya

- Sastra Prancis. *Seminar Nasional FIB UI*, 1–15.
- Makbul, M., & 2021. (2021). *No Title*.
- Model, M. A. N. (2024). *Dinamika Fatherless terhadap Pengembangan Diri Remaja*. 17(3), 287–294. <https://doi.org/10.35134/jpsy165.v17i3.437>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mufarihah, L. (2019). Representasi Gender dalam Film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1), 16–32. <https://doi.org/10.15642/jik.2019.9.1.16-32>
- MUKAROMAH, I. N. (2019). *KETIMPANGAN RELASI GENDER PADA KELUARGA BURUH MIGRAN DI KECAMATAN LEDOKOMBO KABUPATEN JEMBER : KISAH TIGA KELUARGA BURUH MIGRAN DI DESA SUMBERSALAK SKRIPSI diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri Jember untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh.*
- Natanagara, S. P. (2019). *Ini Dia Pencapaian Film “Dua Garis Biru”, Sudah Nonton?* cosmopolitan. <https://www.cosmopolitan.co.id/article/read/12/2019/17511/ini-dia-pencapaian-film-dua-garis-biru-sudah-nonton>
- Net, B. (2024). *Ulasan film “Dua Hati Biru”, potret realitas kehidupan rumah tangga muda*. brillio net.
- Nilamsari, N. (2014). Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, 8(2), 177–1828. <http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>
- Nugraha, C., Fitri Astuti, I., & Harsa Kridalaksana, A. (2014). Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping. *Jurnal Informatika Mulawarman*, 9(3), 56–61.
- Parmanti, P., & Purnamasari, S. E. (2015). Peran Ayah Dalam Pengasuhan Anak. *Insight: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 17(2), 81. <https://doi.org/10.26486/psikologi.v17i2.687>
- Prastiwi, I. L. R., & Rahmadanik, D. (2020). Polemik dalam Karir Perempuan Indonesia. *Komunikasi dan Kajian Media*, 4(1), 1–11.
- Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M. S. (n.d.). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*.
- Puspitawati, H. (2013). KONSEP , TEORI DAN ANALISIS GENDER Oleh : Herien Puspitawati Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia- Institut Pertanian Bogor Indonesia . PT IPB Press . Bogor . *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 4(1), 1–13.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52842671/gender-libre.pdf?1493266306=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DGender.pdf&Expires=1674777345&Signature=Y6fry5iwillmBch2OV3WbcEefGwiVO0~oi-pJx07y9zVw5D0e1Ph05VF-pGbqCF8-n7CnSGhj-8bjAua2XEQkt4p-2>

Puspitawati, H., & Fahmi, S. A. (2008). ANALISIS PEMBAGIAN PERAN GENDER PADA KELUARGA PETANI Gender Role Analysis on Farmer Families. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*, 1(2), 1–10. <https://journal.ipb.ac.id/index.php/jikk/article/view/5152>

Rahmadhani, G. A., & Virianita, R. (2020). Pengaruh Stereotip Gender dan Konflik Peran Gender Laki-laki terhadap Motivasi Kerja Pemuda Desa Putus Sekolah. *Jurnal Sains Komunikasi dan Pengembangan Masyarakat [JSKPM]*, 4(2), 217–234. <https://doi.org/10.29244/jskpm.4.2.217-234>

Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

Romli, K. (2017). komunikasi massa. In *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA* (Vol. 11, Nomor 1).

Sari, C. I. (2022). Nilai-Nilai Akhlak Dalam Webtoon “Laa Tahzan: Don’t Be Sad.” *Pendidikan Islam*, 111.

Shabrina, S. (2019). Nilai moral Bangsa Jepang Jin dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien. *Janaru Saja : Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 7(2), 9–30. <https://doi.org/10.34010/js.v7i2.2419>

Shalekhah, A., & Martadi. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. *Deiksis*, 2(03), 54–66. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>

Studi, P., Komunikasi, I., Ilmu, F., Dan, S., & Bengkulu, U. M. (2024). REPRESENTASI TOXIC MASCULINITY DAN NORMATIVE MALE ALEXITHYMIA (NMA) PADA KEMAMPUAN REPRESENTASI TOXIC MASCULINITY DAN NORMATIVE MALE ALEXITHYMIA (NMA) PADA KEMAMPUAN.

Susanti Hasibuan. (2022). Kesetaraan Gender Dan Dominasi Laki-Laki: Konstruksi Peran Perempuan Dalam Dakwah. *Al-Manaj : Jurnal Program Studi Manajemen Dakwah*, 2(02), 24–29. <https://doi.org/10.56874/almanaj.v2i02.1039>

Uswatun Hasanah, S. (2023). Dari Stereotype hingga Subordinasi Perempuan dalam Series Gadis Kretek 2023 Karya Ratih Kumala. *J-SES : Journal of*

Science, Education and Studies, 2(3), 69–82.
<https://doi.org/10.30651/jses.v2i3.20976>