

## DAFTAR PUSTAKA

- A.Gide. (2013). BAB IV HASIL dan PEMBAHASAN. *Angew. Chemie Int. Ed.* 6(11), 33–43.
- Amin, H. S. M. (2022). *Ilmu akhlak*. Amzah.
- AR, M., & Samsuri. (2013). Dasar-Dasar Pengertian Moral. *Dasar-Dasar Pendidikan Moral (Basis Pengembangan Pendidikan Karakter)*, 1–15.
- Ardianto, E. (2012). *Komunikasi massa: Suatu pengantar*.
- Arifin A, S. (2016). “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Film Guruku Karya Dean Gunawan”. *Skripsi. Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan. Jurusan Pendidikan Agama Islam. Institut Agama Islam Negeri. Purwokerto*. 1–25.
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86.
- Asy-Syarqawi, H. (2004). *Manhaj Ilmiah Islami*. Gema Insani.
- Azzet, A. M. (2016). *Urgensi pendidikan karakter di Indonesia: revitalisasi pendidikan karakter terhadap keberhasilan belajar dan kemajuan bangsa*. (Jogyakarta: Araruzz, Media 2016).
- Depdiknas. (2002). Kamus besar bahasa Indonesia. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
- Eka Septyawanti, F., & Rumadi, H. (2021). Jurnal Berasa (Beranda Sastra) <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa> Nilai Moral pada film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga Dwimas Sasongko. *JURNAL BERASA*, 1(2), 1–12. <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>
- Fitriana, A. (2019). Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara. *Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, UIN Sultan Syarif Kasim Riau*, 1–66. <https://repository.uin-suska.ac.id/25548/2/ARIANI>
- Gunadi, I. (2017). Konsep etika menurut franz magnis suseno. *Universitas Islam Negeri Ar-Raniry*, 1–81. [https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/9807/1/PDF DIGABUNG KESELURUNAN ISI.pdf](https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/9807/1/PDF%20DIGABUNG%20KESELURUNAN%20ISI.pdf)
- Hasanuddin, H. (2019). *Nilai-Nilai Moral Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*. 3, 186–192.
- Kriyantono, R. (2022). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif: Edisi Kedua*. Prenada Media.
- Kusnawan, A. (2004). *Komunikasi & penyiaran Islam: mengembangkan tabligh melalui mimbar, media cetak, radio, televisi, film, dan media digital*. Benang Merah Press.

- Latief, R., & Utud, Y. (2017). *Siaran televisi non drama: Kreatif, produktif, public relations, dan iklan*. Kencana.
- Luluk, H. (2016). Nilai Moral dalam Film Biografi Confucius Karya Hu Mei (Pendekatan Sosiologi Sastra) NILAI. *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, 3, 1–8.  
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/14821>
- M. Syam, H., Anisah, N., Saleh, R., Rani Usman, A., & Khairani, D. (2020). Economic Interests of Media in the Coverage of the News Value of Sex on the Harian Rakyat Aceh. *Jurnal Komunikasi Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 5(2), 144–155. <https://doi.org/10.25008/jkiski.v5i2.413>
- Manalu, L. (2023). *Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion Rajagukguk Dan Makna Pesan Moral (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*.  
<https://repositori.uma.ac.id/handle/123456789/21662%0Ahttps://repositori.uma.ac.id/bitstream/123456789/21662/1/198530138> - Lamria Manalu - Fulltext.pdf
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya Bandung.
- Mufid, M. (2012). *Etika dan filsafat komunikasi*. Prenada Media.
- Nasir, et, A. (2023). ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA FILM GURU-GURU GOKIL. 9, 356–363.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Pictures, V. (2008). *Gambar 2.1. Logo Visinema Pictures (Visinema, n.d.)* 4. 4–8.
- Rochmawati, W. P. (2016). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film “The Miracle Worker.” 4(August), 30–59.
- Rozi, F. (2022). *Fahrur rozi*.
- Salam, B. (2000). Etika Individual Pola Dasar Filsafat Moral. *Jakarta: Rineka Cipta*.
- Sari, E. S. (1993). *Audience Research: Pengantar Studi Penelitian terhadap pembaca, pendengar dan pemirsa*. Penerbit Andi.
- Sjarkawi, P. K. A. P. M., & Intelektual, E. (2008). Sosial sebagai Wujud Integritas Membangun Jati Diri. *Jakarta: PT Bumi Aksara*.
- Sugiyono, D. (2018). Metode penelitian kuatitatif, kualitatif dan R & D/Sugiyono. *Bandung: Alfabeta*, 15(2010).
- Suryanta, M. (2021). *Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga*.
- Suseno, F. M. (1987). *Etika Dasar. Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral*. Penerbit PT Kanisius.

Trianton, T. (2013). Film sebagai media belajar. *Yogyakarta: Graha Ilmu*, 72.

Wahyudi, A. (2023). *Analisis Isi Pesan Moral Dalam Film "The Platform."* 96.  
[http://e-theses.iaincurup.ac.id/id/eprint/4011%0Ahttp://e-theses.iaincurup.ac.id/4011/1/Skripsi Andrean Wahyudi.pdf](http://e-theses.iaincurup.ac.id/id/eprint/4011%0Ahttp://e-theses.iaincurup.ac.id/4011/1/Skripsi%20Andrean%20Wahyudi.pdf)

Yahya. (2024). Cendikia pendidikan. *Cendekia Pendidikan*, 3(6), 101–112.

## LAMPIRAN

### LAMPIRAN 1 Data Tabel Pesan Moral Pada Film *Nanti Kita Cerita Tentang*

#### *Hari Ini*

No	Adegan	Pesan Moral
1	Adegan 1, Adegan 2, Adegan 3, Adegan 4	<b>1. Ada 4 Pesan Moral yang terdapat pada Tebarkan Kasih Sayang Kepada Keluarga</b>  1) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah berikan kasih sayang kepada keluarga seperti sebuah ciuman kecil dan doa.  2) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah sebuah pelukan dihari spesial merupakan sebuah hadiah yang berarti.  3) Pesan Moral yang terdapat pada adegan ini ialah sebuah pelukan bisa memberikan dampak yang besar untuk seseorang  4) Pesan Moral yang terdapat pada adegan ini ialah pentingnya kehadiran orang lain dalam hidup kita untuk saling menguatkan
2	Adegan 5, Adegan 6, Adegan 7, Adegan 8	<b>2. Ada 4 Pesan Moral yang terdapat pada Tanggung Jawab Yang Utama</b>  1) Pesan Moral yang terdapat pada adegan ini ialah sebagai seorang anak sulung tentunya sedari kecil sudah memiliki tanggung jawab untuk menjaga adiknya.  2) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah ketika apapun yang telah menjadi tanggung jawabmu, janganlah pernah kita melanggarnya.  3) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah pentingnya peran anak sulung untuk terus menjaga adik-adiknya.

		<p>4) Pesan Moral yang terdapat pada adegan ini ialah pentingnya seorang ayah untuk memberikan pemahaman tanggung jawab kepada seorang anak.</p>
3	<p><b>Adegan 9, Adegan 10, Adegan 11</b></p>	<p><b>3. Ada 3 Pesan Moral yang terdapat pada Berbohong Hanya Akan Menambah Masalah</b></p> <p>1) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah jangan pernah berbohong walaupun itu demi kebaikan diri sendiri dan orang lain.</p> <p>2) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah kejujuran itu jauh sangat penting. Jangan biarkan kebohongan hanya akan menambah masalah.</p> <p>3) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah jangan pernah menyembunyikan sebuah kebohongan besar. Sebab kebohongan yang kecil sekalipun ia akan ketahuan juga kedepannya.</p>
4	<p><b>Adegan 12, Adegan 13, Adegan 14</b></p>	<p><b>4. Ada 3 Pesan Moral yang terdapat pada Memiliki Sikap Sopan Santun Terhadap Semua</b></p> <p>1) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah kita harus tetap memiliki sikap sopan santun terhadap orang yang lebih tua sekalipun menurut kita yang kita lakukan itu benar.</p> <p>2) Pesan Moral yang terdapat pada adegan ini ialah untuk tetap berterima kasih kepada orang tua yang membantu kita dalam segala hal, mungkin banyak anak-anak di luar sana yang sudah tidak memiliki ayah menginginkan perhatian dari seorang ayah.</p> <p>3) Pesan Moral yang terkandung dalam adegan ini ialah agar kita lebih menjaga sopan santun di suatu tempat. Tempatkan diri kita layaknya seorang tamu yang sudah sepatutnya menghargai tuan rumah</p>

5	Adegan 15, Adegan 16	<b>5. Ada 2 Pesan Moral yang terdapat pada Dengan Saling Memaafkan Semua Akan Menjadi Indah</b>  1) Pesan Moral yang terdapat pada adegan ini ialah ketika kita merasakan ada yang salah, maka segeralah untuk meminta maaf.  2) Pesan Moral yang terdapat dalam adegan ini ialah dengan saling memaafkan tentu semuanya akan menjadi indah dan baik-baik saja	

**LAMPIRAN 2 Poster Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)***

**Karya Angga Dwimas Sasongko**



