

**MACAM-MACAM KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
*BANDIT BANDIT BERKELAS KARYA TERE LIYE***



SKRIPSI

**OLEH
TEUKU ARIF ANDIKA
2188201014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2025

**MACAM-MACAM KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
*BANDIT BANDIT BERKELAS KARYA TERE LIYE***



SKRIPSI

**Diajukan kepada
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan**

**OLEH
TEUKU ARIF ANDIKA
2188201014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU
2025**

**MACAM-MACAM KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *BANDIT*
*BANDIT BERKELAS KARYA TERE LIYE***



SKRIPSI

**OLEH
TEUKU ARIF ANDIKA
2188201014**

Disahkan dan disetujui :

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Hasmi", is written over the printed name.

**Dr. Hasmi Suvuthi, M. Pd
NIDN 0221056201**

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu**



**Drs. Santoso, M.Si.
NIP 19670615 199303 1 004**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teuku Arif Andika
NPM : 2188201014
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Angkatan : 2021
Jenjang : S1

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Macam-macam Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye" adalah karya sendiri. Apabila di kemudian hari ternyata karya tulis ini berindikasi sebagai karya plagiat, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Bengkulu, April 2025



Teuku Arif Andika
2188201014

ABSTRACT

TEUKU ARIF ANDIKA, 2025. Types of Main Characters in the Novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Bengkulu.

Supervisor: Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd.

S Keywords: Literary works, novels, characters, types of characters.

The problem in this study is what are the types of characters in the main characters in the novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye. The purpose of this study is: to find out in detail and in depth about the types of characters applied by the author to the main characters in the novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye. The benefits of the study are divided into two, namely theoretical benefits, namely, the results of this study are expected to be used as a review to understand the types of characters in the main characters in the novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye and provide contributions to the development of literary works and practical benefits, namely, for readers, for students, and for further researchers. The data in this study are in the form of quotes containing the characters of the main characters in the novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye. The data collection technique for this study is the Library study technique. The results of this study are the characters of the main characters in the novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye, totaling 100 data on the character education values of the characters in it with 9 types of characters and 9 characters that are not in the novel, because indeed the 9 characters when the researcher read the novel as a whole were not reflected in the characters in the novel Bandit Bandit Berkelas by Tere Liye.

ABSTRAK

TEUKU ARIF ANDIKA, 2025. Macam-macam Karakter Tokoh Utama dalam Novel Bandit Bandit Berkelas karya Tere Liye. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Pembimbing Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd.

Kata kunci : Karya sastra, novel, tokoh, macam-macam karakter.

Masalah dalam penelitian ini adalah apa saja macam-macam karakter pada tokoh utama yang terdapat dalam novel Bandit Bandit Berkelas karya Tere Liye. Tujuan penelitian ini, yaitu: untuk mengetahui secara rinci dan mendalam terkait macam-macam karakter apa saja yang diterapkan oleh penulis pada tokoh utama dalam novel Bandit Bandit Berkelas Karya Tere Liye. Manfaat penelitian terbagi menjadi dua, yaitu manfaat teoritis yaitu, hasil penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan sebagai tinjauan untuk memahami macam-macam karakter pada tokoh utama yang terdapat dalam novel Bandit Bandit Berkelas karya Tere Liye dan memberikan sumbangan terhadap perkembangan karya sastra dan manfaat praktis yaitu, bagi pembaca, bagi mahasiswa, dan bagi peneliti selanjutnya. Data dalam penelitian ini berupa kutipan yang memuat karakter pada tokoh utama yang terdapat dalam novel Bandit Bandit Berkelas karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah teknik studi Pustaka. Hasil penelitian ini yaitu karakter tokoh utama yang terdapat dalam novel Bandit Bandit Berkelas karya Tere Liye yang berjumlah 100 data nilai-nilai pendidikan karakter tokoh di dalamnya dengan 9 jenis karakter dan 9 karakter yang tidak terdapat dalam novel tersebut, karena memang 9 karakter tersebut ketika peneliti membaca novel secara keseluruhan tidak ada tercerminkan pada tokoh-tokoh yang ada dalam novel Bandit Bandit Berkelas karya Tere Liye.

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

"Lahir dari perjuangan, tumbuh dengan harapan."

"Dari kesederhanaan aku belajar kuat, dari luka aku belajar tumbuh."

PERSEMBAHAN:

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas berkat rahmatnya yang maha pengasih lagi maha penyayang sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang yang sangat berarti dalam hidup saya:

1. Allah SWT yang telah memberikan saya kemudahan dan pertolongan dalam mengerjakan skripsi ini sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dengan segala kerendahan hati, Skripsi ini kupersembahkan kepada Ayah dan Ibu tercinta, yang dengan kasih sayang, doa, dan perjuangan tanpa lelah, telah membesarkanku dalam kesederhanaan namun penuh cinta. Terima kasih atas setiap tetes keringat, setiap doa dalam diam, dan setiap pengorbanan yang tak pernah kalian hitung. Tanpa kalian, aku tak akan sampai sejauh ini. Skripsi ini adalah bukti kecil dari besarnya cinta dan perjuangan kalian yang tak ternilai.
3. Kupersembahkan Skripsi ini kepada kakakku tersayang, yang selalu menjadi sosok panutan dalam diam, yang tak pernah lelah memberi semangat dan kerja kerasnya, yang rela berbagi tawa di tengah lelah dan

tangis, dan yang selalu percaya pada kemampuanku, bahkan saat aku sendiri meragukannya. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tulus selama ini. Suksesku adalah bagian dari pengorbananmu.

4. Karya sederhana ini juga saya persembahkan kepada ibu Dr. Ira Yuniati, M. Pd, M.H., M.M. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia ter *the best* yang telah memberikan arahan, dukungan dalam menyusun skripsi ini sampai saya wisuda. Terima kasih banyak atas bantuannya, dedikasi dan komitmen Ibu dalam memajukan program studi serta membimbing kami, para mahasiswa terutama saya, hingga mampu menyelesaikan studi ini dengan baik. Terimakasih juga atas bantuannya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi hingga sampai selesai.
5. Dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya, karya Ini saya persembahkan Kepada Dr. Hasmi Suyuthi, M. Pd, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan ilmu serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, dan kesabaran Bapak dalam membimbing saya, meskipun di tengah berbagai keterbatasan dan kesibukan. Segala ilmu dan bimbingan yang Bapak berikan akan selalu menjadi bekal berharga dalam perjalanan hidup saya ke depan.
6. Teruntuk semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan selama perkuliahan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

7. Kepada Mama yaitu seorang yang dipertemukan oleh Allah di kota ini, beliau sudah seperti Ibu kandungku. Terimakasih ya Mama atas kasih sayang, perhatian, dan dukungannya sehingga aku bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Mama akan selalu ada didalam relung hatiku.
8. Seorang yang tak kalah pentingnya, Er. Terimakasih atas bantuan dan dukungan yang selalu diberikan, yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi. Waktu dan kerja kerasnya yang telah terbangun untuk membantu saya, saya sangat terimakasih.
9. Tidak lupa juga saya ucapkan terimakasih banyak kepada sahabat-sahabat saya yang terbaik telah *mensupport*. Disaat saya putus asa dengan keadaan ekonomi saya berkat atas dukungan dari kalian saya bisa bangkit untuk melanjutkan skripsi saya. Saya sangat-sangat terimakasih kepada kalian Ermita Aprianti, Widhea Puspita Sari, Febiana Rahmawati, Ronaldo (Keluarga Cemara). *I Love Kalian*.
10. Terakhir untuk diriku sendiri terimakasih atas perjuangannya selama ini sehingga bisa bertahan sampai saat ini. Kepada diriku sendiri tetap semangat dan terus berjuang menghadapi lika liku kehidupan, siapkan diri mu untuk menghadapin lika liku dunia selanjutnya. *keep up the spirit for myself*.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan hasil penelitian skripsi ini. Salawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulisan laporan hasil penelitian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Keberhasilan penulisan laporan hasil penelitian skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Susiyanto, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
2. Bapak Drs. Santoso, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu.
3. Ibu Dr. Ira Yuniati, M.Pd., M.H.,M.M., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

4. Bapak Dr. Hasmi Suyuthi, M.Pd., sebagai dosen pembimbing pro penelitian skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam proses penulisan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik, membina, dan menyampaikan ilmunya.
6. Rekan-rekan mahasiswa seperjuangan Angkatan 2021 Universitas Muhammadiyah Bengkulu, khususnya mahasiswa Prodi PBSI FKIP UMB.

Dalam kesempatan ini juga, penulis mengucapkan mohon maaf yang sebesar- besarnya kepada segenap pembaca dan dengan rendah hati penulis mohon diberi saran dan kritik demi perbaikan laporan hasil penelitian skripsi ini di masa yang akan datang. Penulis berharap semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan hasil penelitian skripsi ini mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga laporan hasil penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Bengkulu, April 2025

Penulis

iv
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPU	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian... ..	8
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	 9
A. Pengertian Novel.....	9
2. Unsur Pembangun Novel	11
3. Jenis-jenis Novel	17
B. Hakikat Karakter.	18
1. Pengertian Karakter	19
2. Macam-macam Karakter.....	19
C. Hakikat Pendekatan Psikologi Sastra	22
1. Pengertian Pendekatan Psikologi Sastra	24
2. Tujuan dan Langkah Pendekatan Psikologi Sastra	27
3. Langkah Kerja Pendekatan Psikologi Sastra.	28
D. Penelitian Relevan.....	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Metode Penelitian	
B. Data dan Sumber Data.....	31
C. Teknik Pengumpulan Data	32
D. Teknik Analisis Data.....	32
E. Instrumen Penelitian.....	33
F. Teknik Keabsahan Data.....	34
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 37
A. Hasil Penelitian	37
B. Pembahasan.....	50
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	63
 DAFTAR PUSTAKA.....	 65
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR vi

Tabel 1 Tabel Data Karakter Tokoh Utama dalam Novel Bandit Bandit Berkela Karya Tere Liye	71
Tabel 2 Macam-macam Karakter Tokoh Utama dalam Novel Bandit Bandit Berkela Karya Tere Liye.....	82
Tabel 3 Pengelompokan Data Macam-macam Karakter Tokoh Utama dalam Novel Bandit Bandit Berkela Karya Tere Liye	105

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan karya bentuk tulisan atau lisan yang menggunakan bahasa sebagai media utamanya dan dikemas dengan keindahan, kreativitas, serta kekayaan ekspresi untuk menyampaikan gagasan, perasaan, dan pengalaman manusia. Karya sastra bertujuan untuk memberikan hiburan, wawasan, serta menggugah emosi dan pikiran pembacanya. Dalam sastra, unsur estetika atau keindahan bahasa menjadi perhatian utama, karena karya sastra tidak hanya bertujuan untuk memberi informasi, tetapi juga untuk mengajak pembaca memikirkan makna yang lebih dalam.

Sebuah karya sastra diciptakan oleh sastrawan untuk dapat dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Dalam melahirkan suatu karya, seorang sastrawan bukan hanya semata-mata menyajikan suatu hiburan, namun juga harus mampu mendorong pembaca untuk berpikir dan menilai. Karya sastra merupakan media yang digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan gagasan dan pengalamannya (Retta et al, 2024: 745). Dalam sebuah karya sastra, mengutamakan keindahan penuturan, artinya keindahan bahasa adalah satu hal yang harus ditentukan dan diutamakan. Karya sastra dibagi dalam dua bentuk, yaitu non fiksi dan fiksi. Jenis karya sastra non fiksi adalah biografi, autobiografi, esai, dan kritik sastra. Sedangkan karya sastra fiksi adalah puisi, drama, dan

prosa. Terkait dengan karya sastra fiksi, novel juga termasuk ke dalam karya sastra fiksi yang berbentuk prosa.

Novel merupakan bagian dari karya sastra yang bergenre prosa imajinatif, yang menyuguhkan penokohan dan rangkain dari suatu peristiwa yang bernilai esensial, terinspirasi dari realitas kehidupan yang diekspresikan dengan gaya bahasa yang estetik (Aji, 2024: 6). Novel memberikan banyak manfaat bagi manusia, dalam bidang pendidikan misalnya novel bisa dijadikan bahan ajar untuk menyampaikan teori dan materi pelajaran, tidak hanya itu novel bisa menjadi bahan kajian yang menarik untuk diteliti dalam menggali makna tersirat yang terkandung dalam isinya.

Novel juga dapat menjadi sebuah media sebagai penerapan karakter pada pembaca karena novel merupakan sumber literasi bacaan. Novel menjadi media sastra yang baik dalam mengajarkan nilai-nilai karakter, karena terdiri atas alur cerita yang cukup panjang dan menggambarkan perkembangan tokoh dengan cukup detail. Novel juga menjadi sarana atau media yang baik untuk mendidik kerakter pembaca.

Menurut pendapat Asmi et al (2024: 585) karakter adalah nilai-nilai universal atau pola tingkah laku seseorang yang terbentuk melalui proses kebiasaan sehari-hari yang kemudian menjadi kebiasaan lalu akan terpatrit dalam diri sehingga kan terwujud dalam perilaku. Salah satu novel yang memiliki bermacam karakter yaitu novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye. Novel ini dipilih karena pada tokoh utama dalam ceritanya banyak terdapat karakter positif yang dapat dicontoh oleh kalangan pembaca.

Karakter di dalam novel ini sangat menarik untuk diteliti, yang melatar belakangi peneliti untuk mengkaji macam-macam karakter tokoh utama dalam novel *Bandit Bandit Berkelas* adalah peneliti ingin menghilangkan pandangan orang yang menilai judul novel yang kurang baik, isi dalam novelnya juga tidak baik bahkan tidak ada nilai positif yang didapatkan dari novel tersebut. Terlepas dari judul novel *Bandit Bandit Berkelas* yang mungkin sekilas

dilihat orang akan beranggapan isi novel tersebut semuanya mengarah ke hal yang negatif. Namun dari sisi itu novel ini sangat bagus untuk menjadi contoh penanaman karakter baik, karena di dalam novel ini memiliki karakter positif yang sangat baik untuk menjadi contoh dalam sebuah kehidupan. Oleh karena itu peneliti sangat tertarik untuk meneliti macam-macam karakter pada novel ini melalui karakter pada tokoh utama, karena pada tokoh utama di dalam novel inilah penulis novel lebih menekankan karakter yang positif.

Novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye banyak mengandung banyak karakter sehingga dapat dijadikan sebagai pembelajaran dalam kehidupan sehari-hari. Karakter tokoh utama di dalam novel ini menggambarkan nilai karakter baik, tokoh Bujang pada novel mengisahkan perjalanan seorang anak yang berbakti, dan sangat bertanggung jawab terhadap wasiat keluarga yang diberikan ayahnya dengan perantara seorang pengacara. Bujang juga memiliki karakter yang mandiri karena dalam perjalanannya Bujang melewati penuh teka teki yang harus dipecahkan sendiri dan masih banyak lagi karakter-karakter yang menarik untuk diteliti pada tokoh utama. Tokoh utama di novel *Bandit Bandit Berkelas* juga belum pernah diteliti oleh peneliti sebelumnya khususnya dalam menentukan macam-macam karakter pada tokoh Bujang.

Novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye adalah novel kelanjutan terbaru dari serial Pulang Pergi. Adapun novel-novel serial pulang pergi yaitu Negeri Para Bebedah, Negeri di Ujung Tanduk, Pulang, Pergi, Pulang-Pergi, Bebedah di Ujung Tanduk, Tanah Para Bandit. Banyak sekali pembaca yang menyukai novel ini dan memiliki rating tertinggi pada serial Pulang Pergi karya Tere Liye. Maka dari itu membuat penulis terdorong untuk melanjutkan kembali cerita series serial Pulang Pergi. Meskipun pembaca tidak membaca series novel dari serial pulang pergi sebelumnya cerita pada novel *Bandit Bandit Berkelas* masih tetap jelas alur ceritanya, karena pada serial Pulang Pergi ini di setiap novel, pengarang memberikan konflik baru dengan alur cerita yang mengalir dari cerita series sebelumnya.

Novel *Bandit Bandit Berkelas* merupakan novel yang ditulis oleh Tere Liye, seorang penulis terkenal di Indonesia. Menurut Kompasiana yang ditelis oleh Ervika, (2021) Novel-novel karya Tere Liye eksis disemua usia, karya-karya Tere Liye tentu tidak perlu diragukan lagi. Beberapa novel karya Tere Liye yang terbaik menurut Gramedia Blog yang ditulis oleh Gumilang, (2025) yakni *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*, *Bumi, Bintang, Negeri Para Bebedah*, *Tentang Kamu*, *Hujan, Pulang-Pergi*, *Moga Bunda Disayang Allah*.

Tere Liye adalah penulis novel kelahiran Lahat, Sumatra Selatan, 21 Mei 1979. Nama asli Tere Liye adalah Darwis Triadi. Nama pena Tere Liye sendiri diambil dari bahasa India yang artinya “untukmu”. Saat ini, ia dikenal publik dengan nama Tere Liye dan Darwis Tere Liye. Tere Liye merupakan lulusan Universitas Indonesia (UI), Fakultas ekonomi dan mengambil jurusan akuntansi. Tere Liye mulai menerbitkan berbagai judul novel, baik dari genre romansa, drama, fiksi ilmiah, hingga politik. Tere Liye sudah menghasilkan lebih dari 50 judul buku, novelnya pun banyak digemari karena menampilkan jalan cerita yang segar dengan gaya bahasa ringan dan mudah dipahami seperti novel *Bandit Bandit Berkelas* ini. Sepanjang kariernya sebagai penulis, Tere Liye dikenal sebagai orang yang kritis.

Hasil bacaan awal yang peneliti lakukan dalam novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye. Ditemukan karakter religius, mandiri, bersahabat. Adapun karakter religius yang ditemukan dari tokoh Bujang yaitu:

“Asalamualaikum, Basyir. Dan bujang kembali melangkah ke luar dari ruangan latihan, disusul oleh Zalkarnain. (Liye, 2024: 23)”

Pada Kutipan novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye di atas menunjukan tokoh Bujang memiliki karakter religius, pada kutipan ini menceritakan Bujang mengucapkan salam disaat hendak keluar ruangan, dengan Bujang mengucapkan salam menunjukan bahwa ia mematuhi ajaran agama Islam yang dianutnya.

Selanjutnya karakter mandiri ditemukan oleh peneliti pada bacaan awal yg dilakukan yaitu:

"Kenapa kau tidak menghubungi keluarga yamaguchi, bujang?", White bertanya... "Aku tidak mau merepotkan siapa pun. Lebih-lebih setelah kejadian di Bhutan, mereka masi dalam suasana kehilangan." (Liye, (2024: 39))"

Dari kutipan karakter tokoh Bujang di atas disaat White bertanya alasan Bujang yang tidak menghubungi keluarga yamaguchi, tokoh Bujang menjawab bahwa ia tidak ingin merepotkan orang lain, yang berarti bahwa tokoh utama ini yang memiliki karakter mandiri.

Lalu bacaan awal selanjutnya peneliti mendapatkan hasil kutipan yang menunjukkan karakter bersahabat pada tokoh utama, yaitu:

"Ada apa? Bujang bertanya, dia sejak tadi sambil berlari ikut membantu White menahan pengajar dibelakang, menembaki pengejar. Bujang menoleh kedepan. (Liye, (2024: 39))"

Pada Kutipan ini menunjukkan karakter bersahabat pada tokoh Bujang, karena Bujang membantu dan melindungi sahabatnya yaitu white dalam keadaan terdesak.

Seperti halnya penelitian relevan mengenai nilai pendidikan karakter, penelitian sebelumnya pernah dilakukan tentang nilai-nilai pendidikan karakter tokoh utama sudah pernah diteliti oleh Yogi Merianto pada tahun 2023 dalam skripsi Universitas Muhammadiyah Bengkulu (tidak di terbitkan) dengan judul yaitu "*Nilai Pendidikan Karakter Tokoh Utama dalam Novel Buku Besar Peminum Kopi karya Andrea hirata*". Permasalahan dalam peneltian ini adalah nilai pendidikan karakter pada tokoh utama dengan metode deskriptif kualitatif. Adapun persamaan dari penelitian ini yaitu sama-sama meneliti tokoh utama didalam novel dan yang membedakan antara penelitian yang akan dilakukan dengan penelitian ini yaitu penelitian ini menggunakan pendekatan struktural sedangkan penelitian yang akan dilakukan yaitu menggunakan pendekatan psikologi sastra.

Peneliti menemukan beberapa penelitian terdahulu dengan novel yang berbeda, yakni penelitian Yoan Fucshy Wardani pada tahun 2018 dalam jurnal AKSIS Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol.2, No.2, Desember (2018), 2580-9040 dengan judul "*Nilai*

pendidikan Karakter dalam Novel Rindu Karangan Tere Liye: Tinjauan Psikologi Karakter”.

Permasalahan dalam penelitian ini mengenai nilai pendidikan karakter dalam Novel Rindu Karangan Tere Liye menggunakan kajian psikologi karakter, dengan menggunakan metode pengumpulan data struktural. Penelitian ini memiliki kesamaan yaitu meneliti pendidikan karakter di dalam novel dan penelitian ini sedikit berbeda dari penelitian yang akan dilakukan yaitu penelitian ini menjelaskan data menggunakan penjelasan interpretatif sedangkan penelitian yang akan dilakukan yaitu menggunakan pendekatan psikologi sastranya.

Berdasarkan penjelasan di atas peneliti terdorong untuk melakukan penelitian pada sebuah objek karya sastra novel dengan judul buku *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye terbitan tahun 2023. Adapun judul penelitian yang akan dilakukan yaitu “Macam-macam Karakter Tokoh dalam Novel *Bandit Bandit Berkelas* Karya Tere Liye”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti merumuskan masalah yaitu, apa saja macam-macam karakter tokoh utama yang terdapat dalam novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang akan diteliti maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui secara rinci dan mendalam terkait karakter apa saja yang diterapkan oleh penulis pada tokoh utama dalam novel *Bandit Bandit Berkelas* Karya Tere Liye.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoretis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan sebagai tinjauan untuk memahami macam-macam Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye.

- b. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan sumbangan terhadap perkembangan karya sastra.
2. Manfaat praktis
- a. Bagi pembaca novel *Bandit Bandit Berkelas* karya Tere Liye ini dapat digunakan sebagai bahan bacaan perbandingan dengan penelitian-penelitian lain yang telah ada sebelum menganalisis jenis-jenis karakter tokoh utama dalam sebuah novel.
 - b. Bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia penelitian ini dapat digunakan mahasiswa sebagai ide atau gagasan baru yang lebih kreatif dan inovatif kedepannya.
 - c. Bagi peneliti dapat memperoleh pengalaman langsung dalam menganalisis sebuah karya sastra dan memberi dorongan kepada peneliti lain untuk melaksanakan penelitian sejenis.