

**ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM
MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (MARS)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) Pada Program Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam (S.Sos)
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Bengkulu**



OLEH

**TRI HANDOYO
NPM. 2170233008**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2025

ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM

MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (MARS)



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar

Sarjana Strata Satu (S1) Pada Program Sarjana

Komunikasi dan Penyiaran Islam (S.Sos)

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Bengkulu

OLEH:

TRI HANDOYO

NPM: 2170233008

Disetujui Oleh:

Pembimbing

Eti Efrina, S.S., MA.Hum

NIDN. 0223108101

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2025

ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM

MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (MARS)



SKRIPSI

Disusun Oleh:

TRI HANDOYO

NPM. 2170233008

Disetujui Oleh:

Pembimbing

Eti Efrina, S.S., MA.Hum

NIDN. 0223108101

Mengetahui

Dekan Fakultas Agama Islam

Dr. Dedy Novriadi, M.Pd.I

NP. 197911262011101000

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2025

ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM

MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA (MARS)

SKRIPSI

Nama : **Tri Handoyo**

NPM : **2170233008**

Fakultas : **Agama Islam**

Program Studi : **Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Mengetahui Diterima dan Disetujui

Bengkulu, 25 Februari 2025

Ketua Program Studi

Pembimbing



Eti Efrina, S.S., MA.Hum
NP. 198110232015082195

Eti Efrina, S.S., MA.Hum
NIDN. 0223108101

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)** yang disusun oleh **Tri Handoyo NPM. 2170233008** telah dipertahankan di depan penguji Skripsi Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu pada, hari tanggal bulan tahun dan dinyatakan memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Tanda tangan

Ketua

Eti Efrina, S.S., MA.Hum
NIDN. 0223108101

Penguji I

Rasman, M.I.Kom
NIDN. 0219028704

Penguji II

Mukhlizar, M.I.Kom
NIDN. 0210097003

Bengkulu, Maret 2025.

Mengetahui
Dekan Fakultas Agama Islam

Dr. Dedy Novriadi, M.Pd
NP. 197911262011101100

PERSEMBAHAN

Bersyukur kepada Allah SWT dengan mengucap Alhamdulillah dan bersholawat kepada Nabi Muhammad SAW dengan mengucap Allahumma sholli ala Muhammad wa ala ali Muhammad. Berkat nikmat yang telah Allah SWT berikan sehingga alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Mudah-mudahan karya ini dapat bermanfaat untuk orang banyak. Ucapan terimakasih juga penulis ucapkan kepada:

1. Bapakku (Suwito) dan Ibuku (Samnah) yang senantiasa berjuang dan memberikan do'a untuk kesuksesanku. Semoga Bapak dan Ibu senantiasa diberikan kesehatan dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
2. Kedua saudaraku (Abdillah dan Istiqomah) yang selalu memotivasiku untuk bergerak maju.
3. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Agama Islam yang telah membimbing, mendidik dan membantu untuk menyelesaikan Studi S1.
4. Teman seperjuangan (KPI angkatan 2021) semoga silaturahmi kita tidak terputus dan kita bertemu kembali dengan versi terbaik dari kita masing-masing.
5. Civitas Akademika Universitas Muhammadiyah Bengkulu Almamater tercinta.

MOTTO

“Kesetiaan Tidak Ternilai Oleh Uang”

(Tri Handoyo)

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Tri Handoyo
NPM : 2170233008
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Agama Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi ini yang berjudul “Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)” adalah seluruhnya merupakan karya saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah ditulis sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil karya sendiri atau ada plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Maret 2025
Saya Yang Menyatakan



Tri Handoyo
NPM. 2170233008

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim. Bersyukur kepada Allah SWT dengan mengucap alhamdulillahirobilalamin. Yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)”**. Bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW dengan mengucapkan Allahumma sholli ala Muhammad wa ala ali Muhammad.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Penyelesaian skripsi ini terlaksana atas bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yaitu:

1. Dr. Susiyanto, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
2. Dr. Dedi Novriadi, M.Pd.I selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
3. Ibu Eti Efrina, S.S., MA.Hum selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu, dan juga sebagai Dosen Pembimbing saya.
4. Semua pihak yang terkait dan turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dan akhirnya Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Bengkulu, Maret 2025

Penulis



Tri Handoyo
NPM. 2170233008

ABSTRAK

Tri Handoyo. 2025. Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS). Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Pembimbing: Eti Efrina, S.S., MA.Hum

Film dapat memberikan pengaruh secara tidak langsung kepada penontonnya, baik dalam perilaku, sikap, maupun pembentukan kepribadian. Di Indonesia film telah banyak diproduksi, salah satunya adalah Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS). Film ini memperoleh penghargaan BISA Hong Kong Film Award 2017. Film berfokus pada perjuangan Tupon dan Sekar Palupi, yang berasal dari Gunung Kidul, Yogyakarta. Dari adegan-adegan film yang terjadi, terdapat banyak nilai dakwah yang tampak dalam film. Tujuan dan rumusan masalah dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai dakwah yang ada dalam film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS).

Penelitian ini menggunakan teori analisis isi dari Krippendorff. Teori ini terdiri dari 6 tahapan yaitu: peng-unit-tan, pe-nyamling-an, perekaman/koding, pengurangan atau penyederhanaan data, pengambilan simpulan dan penarasian. Penelitian ini berjenis *library research* dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini bersumber dari adegan-adegan film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS), buku, jurnal dan sumber-sumber yang relevan lainnya.

Dari penelitian ini penulis memperoleh 12 adegan yang mengandung nilai-nilai dakwah. Nilai dakwah akidah sebanyak 2 adegan, nilai syariah 2 adegan dan nilai akhlak 8 adegan. Setelah dilakukan analisis dapat disimpulkan bahwa Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS) lebih banyak mengandung nilai dakwah berupa nilai akhlak.

Kata Kunci: Nilai dakwah, Film MARS

ABSTRACT

Tri Handoyo, 2025. An Analysis of Da'wah Values in the Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS). Thesis: Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Islamic Religion, Muhammadiyah University of Bengkulu

Supervisor: Eti Efrina, S.S., MA.Hum.

Films can have an indirect influence on their viewers, affecting behavior, attitudes, and personality development. In Indonesia, numerous films have been produced, including *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*, which won the BISA Hong Kong Film Award in 2017. This film focuses on the struggles of Tupon and Sekar Palupi, who come from Gunung Kidul, Yogyakarta. Throughout the film, many da'wah values are portrayed. The objective and research question of this study aim to explore the da'wah values presented in *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*.

This study applies Krippendorff's content analysis theory, which consists of six stages: unitizing, sampling, recording/coding, reducing or simplifying data, drawing conclusions, and narrating findings. The research follows a library research method with a qualitative descriptive approach. Data sources include scenes from *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*, books, journals, and other relevant sources.

The study identified 12 scenes containing da'wah values: 2 scenes related to aqidah (faith), 2 scenes related to sharia (Islamic law), and 8 scenes related to akhlaq (morality). Based on the analysis, it is concluded that *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)* predominantly conveys da'wah values through moral teachings.

Keywords: Da'wah values, and MARS film.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL SKRIPSI.....	
SAMPUL DEPAN SKRIPSI	i
HALAMAN JUDUL SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBARAN PERSEMBAHAN	v
LEMBARAN MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Identifikasi Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Teori	8
1. Analisis	8
2. Pengertian Dakwah.....	8
3. Nilai Dakwah.....	10
4. Definisi Film.....	17
5. Jenis-Jenis Film	18
6. Film Sebagai Media Dakwah	19
7. Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)	20
8. Teori Analisis Isi	23

9. Unit Analisis	24
B. Kajian Pustaka	26
C. Kerangka Teoritik	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis Penelitian	31
B. Sumber Data	31
C. Teknik Pengumpulan Data	31
D. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Deskripsi Data.....	34
1. Deskripsi Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)	34
2. Struktur Film Mimpi Ananda Raih Semsta (MARS)	36
3. Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)	49
B. Analisis Data	51
1. Nilai Akidah	51
2. Nilai Syariah.....	53
3. Nilai Akhlak	57
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Kerangka Teoritik	30
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 2 Foto sampul Film Mimpi Ananda Raih Semesta	34
Gambar 4. 3 Foto Kinaryosih.....	37
Gambar 4. 4 Foto Chelsea Riansy	37
Gambar 4. 5 Foto Acha Septriasa	38
Gambar 4. 6 Foto Teuku Rifnu Wikana.....	38
Gambar 4. 7 Foto Cholidi Asadil Alam	39
Gambar 4. 8 Foto Retno Yunitawati	39
Gambar 4. 9 Foto Jajang C. Noer.....	40
Gambar 4. 10 Foto Krissno Bossa	40
Gambar 4. 11 Foto Yati Surachman.....	40
Gambar 4. 12 Foto Ence Bagus.....	41
Gambar 4. 13 Foto Egi Fedly	41
Gambar 4. 14 Foto Fuad Idris	42
Gambar 4. 15 Foto Briliana Desy Dwinawati	42
Gambar 4. 16 Foto Mien Brodjo	43
Gambar 4. 17 Foto Neni Rewayatie	43
Gambar 4. 18 Foto Kukuh Riyadi	44
Gambar 4. 19 Foto Heru.....	44
Gambar 4. 20 Foto Liek Suyanto	45
Gambar 4. 21 Foto Roy Sentoso	45
Gambar 4. 22 Foto Gayuh Saron.....	46
Gambar 4. 23 Adegan ustadz Ali mengucapkan istigfar.....	51
Gambar 4. 24 Adegan sekar pidato di podium kelulusan	52
Gambar 4. 25 Adegan pengajian agama	54
Gambar 4. 26 Adegan Sekar pidato saat kelulusan kuliah.....	55
Gambar 4. 27 Adegan Tupon mendaftarkan Sekar sekolah.....	58
Gambar 4. 28 Adegan tupon berserah diri kepada Allah.....	60
Gambar 4. 29 Adegan tupon meminta pertolongan Allah	62
Gambar 4. 30 Adegan tupon sedang mencari pensil untuk sekar	63

Gambar 4. 31 Adegan Tupon dan Sekar menemukan dompet.....	64
Gambar 4. 32 Adegan Tupon dan Sekar mengembalikan dompet.....	66
Gambar 4. 33 Adegan Ustadz Ali memberi bantuan kepada Sekar dan Tupon....	68
Gambar 4. 34 Adegan Sekar diminta untuk mengisi seminar astronomi.....	69

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Secara umum kegiatan dakwah dimaknai sebagai upaya mengajak atau menyeru kepada individu lain untuk berbuat kebaikan dan menjadi individu yang lebih baik lagi.¹ M. Thoha Yahya Omar berpandangan bahwa dakwah merupakan aktivitas yang memiliki tujuan untuk mengarahkan manusia menuju jalan yang benar sesuai dengan ketentuan Allah, dengan menggunakan sebuah pendekatan yang bijaksana.² Pendapat ini sejalan dengan konsep dakwah yang tertera dalam Al-Qur'an surah An-Nahl Ayat 125 yang memiliki kandungan sebagai berikut:

أُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ١٢٥

“Serulah (manusia) ke jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pengajaran yang baik serta debatlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang paling tahu siapa yang tersesat dari jalan -Nya dan dia (pula) yang paling tahu siapa yang mendapat petunjuk”.³

Sementara itu Mahmudin dan Kusnadi berpendapat bahwa dakwah dapat diartikan sebagai ajakan atau seruan menuju kebaikan yang dapat dilakukan melalui berbagai wasilah (media) dan thariq (metode), sebagaimana dijelaskan dalam konsep Al-Qur'an pada Surah Al-Imran ayat 104.⁴ Adapun bunyi ayat itu adalah:

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ١٠٤

¹ Rini Fitria dan Rafinita Aditia, “Urgensi Komunikasi Dakwah Di Era Revolusi Industri 4.0,” *DAWUH: Islamic Communication Journal* 1, no. 1 (2020): h.3.

² Syah Ahmad Qudus Dalimunthe, “Terminologi Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur'an,” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2023): h.1418.

³ Al-Qur'an Terjemahan, Kementrian Agama RI Surat An-Nahl Ayat 125.

⁴ Kusnadi Mahmuddin, “Pemanfaatan Video Dalam Berdakwah (Studi Metode Dakwah Uas),” *Jurnal Dakwah Tabligh* 22, no. 1 (2021): h.5.

Artinya: “Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh (berbuat) yang makruf dan mencegah dari yang mungkar. Dan mereka itulah orang-orang yang beruntung”.⁵ (QS Al-Imran ayat 104)

Kegiatan Penyampaian dakwah merupakan aspek yang fundamental dalam menyebarkan agama Islam. Jika dakwah tidak dilakukan, Islam tidak akan meluas dan tidak akan difahami oleh masyarakat secara umum dan umat muslim secara khususnya. Di dalam Islam diajarkan untuk selalu berbuat kebaikan, dan memiliki semacam doktrin serta dalam beberapa aspek sampai mewajibkan penganutnya untuk melakukan kebaikan, menyeru untuk berbuat baik, berpengetahuan luas dan memiliki akhlak yang mulia. Oleh sebab itu, Islam bisa disebut sebagai agama dakwah. Islam dan dakwah merupakan dua hal yang saling berkaitan dan tidak bisa dipisahkan. Dalam ajarannya, Islam mewajibkan umatnya untuk menyampaikan dakwah agar nilai-nilainya dapat tersebar, sementara dakwah memerlukan Islam sebagai landasan utamanya.⁶

Dalam melakukan kegiatan dakwah, kita harus menerapkan metode yang tersusun secara sistematis dan terencana dengan baik agar dapat menyampaikan ajaran-ajaran agama Islam secara efektif dan menyeluruh.⁷ Dakwah tidak akan tersampaikan secara maksimal tanpa adanya peranan media di dalamnya. Media yang dimaksud adalah berupa alat yang digunakan sebagai perantara dalam menyampaikan tujuan dakwah.⁸ Seiring dengan kemajuan teknologi di masa sekarang, ada beberapa media yang bisa dipakai untuk mempermudah penyampaian pesan dakwah kepada masyarakat.⁹ Salah satu medianya adalah melalui sebuah film. Film menjadi salah satu sarana yang bisa dipakai untuk

⁵ Al-Qur'an Terjemahan, Kementrian Agama RI Surat Ali Imran Ayat 104.

⁶ Syaif Uddin dan Abdul Muhid, “Efektivitas Pesan Dakwah Di Media Sosial Terhadap Religiusitas Masyarakat Muslim: Analisis Literature Review,” *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 20, no. 1 (2021): h.18.

⁷ Lola Indriani dkk., “Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Surau Dan Silek (Analisis Semiotika Roland Barthes),” *Jurnal Ilmiah Teknik Informatika Dan Komunikasi* 3, no. 2 (2023): h.8.

⁸ Aprinto dan Siti Misbah, “Analisis Manajemen Dakwah Kiyai Ahmad Dahlan Dalam Film Sang Pencerah,” *Journal of Communication and Social Sciences* 2, no. 1 (2024): 19–33.

⁹ Muhammad Askolani, Anton Sulaiman, dan Ipad Padlan Al'Munawar, “Analisis Semiotika John Fiske Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film 3 : Alif Lam Mim,” *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 4 (2023): h.141.

menyampaikan pesan dakwah, khususnya pesan-pesan kebaikan yang disampaikan melalui tindakan ataupun melalui dialog tokoh-tokoh dalam film.¹⁰ Film dapat memberikan pengaruh secara tidak langsung kepada penontonnya, baik dalam perilaku, sikap, maupun pembentukan kepribadian.¹¹

Film, yang sering disebut sebagai *movie* atau *sinema*, merupakan gambar bergerak yang dihasilkan melalui rekaman objek, baik manusia, benda, maupun elemen fantasi dan karakter fiktif, menggunakan kamera. Film juga dapat diartikan sebagai rangkaian gambar bergerak yang disertai atau tanpa suara, yang direkam pada berbagai media seperti pita film, video tape, video disk, atau media lainnya.¹²

Di Indonesia sendiri industri perfilman telah mengalami perkembangan dapat dilihat dari banyaknya film-film yang telah diproduksi. Penulis memiliki ketertarikan pada film Indonesia yang rilis pada 04 Mei 2016 yang berjudul *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*. Film ini memiliki durasi sepanjang 105 menit, dan disutradarai oleh Sahrul Gibran.

Film *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)* adalah salah satu film yang mendapatkan penghargaan BISA Hong Kong Film Award 2017. Film ini dianggap sebagai pencapaian yang membanggakan bagi dunia pendidikan nasional, kisah ini menyoroti perjalanan seorang pelajar berprestasi dari Gunung Kidul, Yogyakarta, yang dulunya berasal dari lingkungan kurang mampu namun berhasil mengantarkan daerahnya menjadi kawasan unggulan terpadu.¹³

Dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*, daerah tempat tinggal Sekar Palupi dan Tupon merupakan daerah yang memiliki tanah tandus, dan mengalami kekeringan yang panjang. Hal tersebut mengakibatkan masyarakatnya banyak yang hidup dalam kemiskinan karena tidak memperoleh

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ibid.

¹² Arifuddin dan Andi Fikra Pratiwi, "Film Sebagai Media Dakwah Islam," *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2017): h.113.

¹³ Subagyo dan Ruslan Burhani, "Dua Film Raih Penghargaan Di Hong Kong," *antaranews.com*, 2017, <https://www.antaranews.com/berita/650852/dua-film-raih-penghargaan-di-hong-kong>. Diakses tanggal 02 Februari 2025.

pekerjaan yang layak, sehingga banyak orang miskin yang akhirnya bunuh diri karena tidak kuat menanggung beban hidupnya.

Film *Mimpi Ananda Raih Semsta (MARS)* menceritakan tentang perjuangan seorang ibu bernama Tupon yang tidak bisa dan baca tulis, dalam memperjuangkan anaknya agar bisa berkuliah hingga jenjang perkuliahan. Tupon kehilangan sosok suami ketika Sekar Palupi (anak Tupon) duduk di bangku Sekolah Dasar. Sejak suaminya meninggal, Tupon banting tulang mencari nafkah dengan cara berjualan tempe keliling guna untuk memenuhi kebutuhan hidup dan biaya pendidikan Sekar Palupi. Tupon mengambil dua peran sekaligus yaitu peran sebagai seorang ibu dan juga ayah bagi Sekar Palupi. Dengan himpitan ekonomi yang ada, tupon tidak pernah menyerah dalam memenuhi tanggung jawabnya sebagai orang tua.

Tanpa adanya sosok ayah tidak membuat sekar palupi tumbuh menjadi gadis yang *urakan*. Berkat didikan Tupon, Sekar Palupi tumbuh menjadi gadis yang memiliki karakter baik hati, tekun, jujur dan rajin. Dengan kerja keras Tupon dan juga kegigihan Sekar Palupi dalam belajar, menghantarkan Sekar menjadi lulusan di salah satu Universitas yang ada di Inggris dengan mengambil jurusan Astronomi.

Dari banyaknya permasalahan kehidupan yang dihadapi Tupon dan Sekar Palupi di atas, terdapat banyak nilai-nilai dakwah yang bisa kita ambil dari adegan-adegan yang ada dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*. Nilai-nilai dakwah bukanlah suatu benda yang mati, melainkan memiliki sifat dinamis sesuai dengan zaman dan perkembangan ilmu pengetahuan yang ada dan berkembang di masyarakat.¹⁴ Nilai-nilai dakwah Islam terbagi menjadi tiga aspek utama yaitu Akidah, Syariah dan Akhlak.¹⁵

Nilai-nilai dakwah tidak sekadar berperan dalam menyampaikan ajaran agama, tetapi juga berfungsi sebagai panduan dalam membangun moral, etika, serta interaksi sosial yang selaras. Oleh karena itu, memahami nilai-nilai dakwah

¹⁴ Arifuddin dan Pratiwi, "Film Sebagai Media Dakwah Islam," h. 116-117.

¹⁵ Nur Aisyah Rusnali dan Samsinar, *Buku Ajar Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Ilmu Dakwah Dan Komunikasi* (Malang: Media Nusa Creative, 2023).

menjadi hal yang penting dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk dalam bidang seni dan media, seperti film.

Pentingnya nilai-nilai dakwah dapat dilihat dari fungsinya dalam memberikan panduan yang jelas tentang bagaimana seseorang dapat menjalani hidup sesuai dengan prinsip ajaran agama. Dakwah yang dijalankan secara efektif mampu menumbuhkan kesadaran bersama di tengah masyarakat untuk senantiasa mengedepankan kejujuran, keadilan, serta rasa empati terhadap sesama. Selain itu, nilai-nilai dakwah juga berperan sebagai sarana dalam menghadapi berbagai bentuk kemunduran moral yang sering muncul dalam kehidupan modern.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik untuk Menganalisis film *Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)* dan penulis memilih judul penelitian *Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*.

B. Penegasan Istilah

Sebagai upaya antisipatif dalam mencegah salah penafsiran, penulis pada poin ini perlu untuk menjelaskan beberapa istilah yang ada dalam judul skripsi yang penulis buat, judul skripsi yang dimaksud adalah *Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)*. Penjelasan dari beberapa istilah dalam judul skripsi ini meliputi:

Analisis merupakan sebuah proses berpikir yang memiliki tujuan untuk menguraikan data yang bersifat umum menjadi bagian-bagian kecil, sehingga mempermudah memahami ciri-ciri setiap bagian, hubungan antar bagian, serta fungsi masing-masing bagian dalam suatu kesatuan yang utuh.¹⁶

Nilai dakwah dalam Islam merujuk pada prinsip-prinsip yang berlandaskan kepada Al-Qur'an dan Hadis.¹⁷

¹⁶ Puspitasari Ayu Dwi, "Analisa Sistem Informasi Akademik (Sisfo) Dan Jaringan Di Universitas Bina Darma," *Universitas Bina Darma*, 2020, 13.

¹⁷ Ike Eliawati dan Siti Misbah, "Nilai-Nilai Dakwah Dalam Tradisi Nyadran Di Desa Bumi Mulya Kecamatan Penarik Kabupaten Mukomuko," *JOISCOM (Journal of Islamic Communication)* 3, no. 2 (2022): h.34.

Secara harfiah, film didefinisikan sebagai gambar bergerak yang dihasilkan oleh cahaya dan untuk menciptakannya diperlukan alat berupa kamera.¹⁸

Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS) adalah film yang rilis pada 04 Mei 2016. Film ini memiliki durasi sepanjang 105 menit, dan disutradarai oleh Sahrul Gibran. Kisah dalam film ini mengangkat perjuangan seorang ibu yang bernama Tupon. Tupon adalah wanita tua, tanpa kenal lelah untuk membesarkan dan menyekolahkan anaknya (Sekar Palupi) hingga ke bangku perkuliahan.

C. Identifikasi Masalah

Permasalahan dalam film MARS adalah dalam film ini menyoroti tentang perjuangan seorang ibu dan kegigihan seorang anak dalam menggapai mimpi. Meski di hadapkan dengan keterbatasan ekonomi dan terhambat oleh dinamika kehidupan yang ada, tetapi mereka tetap mampu untuk melewati itu semua, sampai bisa menggapai mimpinya dan selalu pada jalan yang diridhoi oleh Allah. Oleh karena itu, dalam penelitian ini penulis akan melakukan Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta. Untuk melihat nilai-nilai dakwah apa saja yang ada dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS).

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS)?.

E. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami nilai-nilai dakwah yang ada di dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta (MARS).

¹⁸ Apriani Da Silva, Monika Wutun, dan Juan Ardiles Nafie, "Konstruksi Eksistensi Istri Pertama Dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Surga Yang Tak Dirindukan)," *Jurnal Digital Media Dan Relationship* 4, no. 2 (2022): h.57.

2. Manfaat Penelitian

a) Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan teori nilai-nilai dakwah. Penelitian ini juga dapat digunakan sebagai bahan referensi atau rujukan bagi mahasiswa yang memiliki ketertarikan untuk meneliti nilai dakwah dalam sebuah film. Terkhusus dalam mengkaji nilai-nilai dakwah yang terkandung di dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta* (MARS).

b) Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya referensi bacaan dan wawasan bagi mahasiswa dan masyarakat secara luas. Terkhusus dalam memahami nilai-nilai dakwah yang terdapat di dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta* (MARS).