

**NILAI – NILAI DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PERTAMA
KARYA ARIEF MALINMUDO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memenuhi Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Pada Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam (S.Sos)
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu**



OLEH :

AMELIA PUSPITA SARI

NPM : 2170233020

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU

2025

**NILAI – NILAI DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PERTAMA
KARYA ARIEF MALINMUDO**

SKRIPSI



OLEH

AMELIA PUSPITA SARI
NPM. 2170233020

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2025

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PERTAMA
KARYA ARIEF MALIMUDO**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) Pada Program Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam (S.Sos)
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Bengkulu**

OLEH:

AMELIA PUSPITA SARI

NPM: 2170233020

**Disetujui Oleh:
Pembimbing**

**Eti Efrina, S.S., MA.Hum
NIDN. 0223108101**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2025

**NILAI NILAI DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PERTAMA
KARYA ARIEF MALINMUDO**

SKRIPSI

Nama : AMELIA PUSPITA SARI
NPM : 2170233020
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam



Mengetahui Diterima dan Disetujui

Ketua Prodi

A handwritten signature in black ink over a circular official stamp of the Universitas Muhammadiyah Bengkulu.

Eti Efrina, S.S., MA.Hum
NP.198110232015082195

Bengkulu,.....2025

Pembimbing

A handwritten signature in black ink.

Eti Efrina, S.S., MA.Hum
NIDN.0223108101

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PERTAMA
KARYA ARIEF MALIMUDO**



SKRIPSI

Disusun Oleh:

AMELIA PUSPITA SARI

NPM: 2170233020

Disetujui Oleh:

Pembimbing

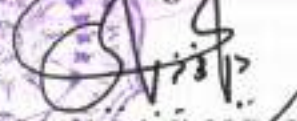


Eti Efrina, S.S., MA, Hum

NIDN. 0223108101

Mengetahui

Dekan Fakultas Agama Islam



Dr. Bedy Novriadi, M.Pd.I

NP. 197911262011101100

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH BENGKULU**

2025

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Perjalanan Pertama Karya Arief Malinmudo” yang disusun oleh Amelia Puspita Sari NPM 2170233020 telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu, pada hari Sabtu tanggal 15 Maret 2025 dan dinyatakan memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

KETUA

Eti Efrina, S.S., MA.Hum :

NIDN : 0223108101

PENGUJI I

Drs. Nazar, M.Ag :

NIDN : 0226096501

PENGUJI II

Rasman, M.I.Kom :

NIDN : 0219028704

Bengkulu, 15 Maret 2025

Mengetahui

Dekan Fakultas Agama Islam

Dr. Dedy Novriadi, M.Pd

NP.497911262011101100

6. Kepada Kepada teman-teman sekaligus keluarga seperjuangan putih abu-abu saya Dwi, Widya, dan Deli terimakasih selalu memberikan semangat kepada saya.
7. Kepada Ibu Maria dan teman-teman sakaligus saudara nusantara kelompok 4 majapahit pmm bacth 3 UPN Veteran Jawa Timur tahun 2023 terimakasih atas motivasi pada saat kita bersama dikala itu. Terutama kepada Ananda, Grace, Insan, dan Apuan saya ucapkan terimakasih atas bantuannya.
8. Kepada dosen pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi terhebat saya (bunda Eti Efrina, S.S., MA.HUM) yang telah memberikan saya peluang untuk menjadi salah satu mahasiswa di program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Terimakasih telah mendidik, memberikan ilmunya dan sabar dalam membimbing untuk menggapai cita-cita serta harapan dalam memperoleh gelar S1.
9. Kepada teman-teman seperjuangan khususnya (KPI angkatan 2021) semoga pertemanan kita tetap terjaga meski terpisah oleh jarak tapi semoga tak terpisah oleh waktu.
10. Kepada saya (Amelia Puspita Sari) terimakasih sudah bertahan dari sebegitu banyaknya badai menerpah sebagai alasan untuk menyerah, terimakasih tetap kuat dan percaya bahwa saya (Amelia Puspita Sari) pasti bisa melewati semua tantangan maupun masalah yang datang tanpa diundang, yang membuat kita ragu dengan diri sendiri. Untuk saya, maaf atas kesedihan dan kegelisahan yang berlarut-larut ini. Maaf karena sudah menyiksa diri sendiri dengan pikiran kita sendiri. Dan untuk saya, tidak apa-apa kita menjadi orang yang biasa-biasa saja, namun kita tidak butuh kata-kata orang lain untuk menilai proses kita karena sejauh ini kita sudah sangat keren. terimakasih karena telah berani mencoba bangkit walaupun secara perlahan, mari kita bangun kembali hal-hal yang sudah usang dan teruslah berproses menjadi pribadi yang terus-menerus jauh lebih baik dari sebelumnya.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil alamin. Yang paling utama tiada henti penulis ucapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas perjuangan yang dilalui selama ini. Dan kepada manusia paling mulia sebagai teladan baginda nabi Muhammad SAW. Serta berkat nikmat Allah SWT berikan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu dan semoga karya ini dapat bermamfaat bagi banyak orang.

Saya ucapkan terimakasih dan skripsi ini saya persembahkan juga kepada :

1. Kepada kedua orang tua saya tercinta mamah (Masna Dewi) dan babah (Sahirmin) yang telah membesarkan saya penuh dengan kasih sayang dari saya bayi hingga saya tumbuh menjadi anak perempuan dewasa. Terimakasih telah memberikan kepercayaan kepada saya dengan mengizinkan saya merantau sendirian. Terimakasih atas semua perjuangan dan doa yang selalu diucapkan di setiap waktu serta tetesan keringan yang keluar dari tubuhmu demi tercapainya impian saya. Skripsi ini saya persembahkan dari hasil jerih payah mamah dan babah selama ini. Saya selalu berharap doa restu mamah dan babah tercinta mengiringi di setiap langkah saya berikutnya.
2. Kepada nenek dan kakek dari kedua belah pihak terimakasih telah membantu kedua orang tua saya dalam memenuhi kebutuhan moral maupun material saya selama masa kuliah.
3. Kepada keluarga besar saya terimakasih telah memberikan doa atas keberhasilan ini. Serta dalam setiap keputusan yang saya ambil Selalu memberi dukungan dan percaya kepada saya, Terutama kepada uwak tunggal saya (Baharuddin) yang slalu menjadi gardan terdepan selain kedua orang tua ketika saya membutuhkan dari kecil hingga saat ini.
4. Kepada kakak laki-laki satu-satunya saya dang (Rozzy Kurniawan) yang sampai saat ini masih menganggap saya adik kecil yang berumur dua tahun yang baru bisa berjalan. Terimakasih selalu menasehati dan membantu saya dalam melewati tantangan selama ini.
5. Kepada pemilik angka 117700552019 yang sudah bersama saya dari kelas satu SMA hingga saat ini. Terimakasih telah memberikan saya motivasi dan menyemangati saya dalam setiap proses ini.

MOTTO

***“Jangan lupa untuk berani mencoba,
karena setiap orang memiliki proses dan hasil yang berbeda”***

(Amelia Puspita Sari)



PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : AMELIA PUSPITA SARI
NPM : 2170233020
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Agama Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Perjalanan Pertama" adalah seluruhnya merupakan karya saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah ditulis sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau ada plagiasi dalam bagian bagian tertentu sayan bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, 5 Maret2025

Saya yang menyatakan



AMELIA PUSPITA SARI

NPM. 2170233020

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrohiim

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan karunnianya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Perjalanan Pertama". Shalawat berserta salam kepada Nabi besar Muhammad SAW kepada keluarganya dan para sahabatnya serta seluruh umatnya sampai *yaumul* akhir nanti. Aamiin

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata dalam program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Penyelesaian skripsi ini terlaksana juga atas bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini:

1. Dr. Susianto, M.Si selaku rektor dari Universitas Muhammadiyah Bengkulu
2. Dr. Dedy Novriadi, M.Pd.I selaku dekan dari Fakultas Agama Islam
3. Eti Efrina, S.S., MA.Hum selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam serta selaku Dosen Pembimbing
4. Semua pihak yang terkait yang turut membantu penyelesaian skripsi ini.

Demikian saya juga menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat saya harapkan. Dan semoga skripsi ini bermamfaat bagi kita semua. Aamiin

Bengkulu, 15 Maret2025

Penulis,



AMELIA PUSPITA SARI

NPM.2170233020

ABSTRACT

Amelia Puspita Sari, 2025. The Da'wah Values in the Film *Perjalanan Pertama* by Arief Malinmudo. Thesis: Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Islamic Religion, Muhammadiyah University of Bengkulu

Supervisor: Eti Efrina, S.S., MA.Hum.

Da'wah is a process of communication aimed at conveying Islamic teachings. One of the media for da'wah is film. Da'wah through film is known as da'wah bil al-qalam. One of the films widely watched by the Indonesian public is *Perjalanan Pertama* (The First Journey). This film was first released at the Jogja-NETPAC Asian Film Festival in 2021 and focuses on family life. The main characters in the film are played by Dato Ahmad Tarmimi Siregar (as Tan Al Maturi) and Muzakkir Ramdhan (as Yahya). The film is a collaborative production between Mahakarya Pictures (Indonesia) and D'Ayu Pictures (Malaysia). Throughout the film, numerous da'wah values are depicted in various scenes.

The objectives and research questions of this study are to explore the da'wah values present in *Perjalanan Pertama*, directed by Arief Malinmudo.

This study employs Krippendorff's content analysis theory, which consists of six units: unitizing, sampling, recording/coding, data reduction, drawing conclusions, and interpretation.

The research follows a qualitative descriptive approach using library research. The data sources for this study include scenes from the film *Perjalanan Pertama*, as well as books, journals, articles, and other relevant references.

The study identifies 19 scenes containing da'wah values: six scenes related to aqidah (faith), eight scenes related to akhlaq (morality), and five scenes related to sharia (Islamic law). Based on the analysis, it can be concluded that *Perjalanan Pertama* predominantly conveys da'wah values related to akhlaq.

Keywords: *Values, Da'wah, and Film Perjalanan Pertama.*

ABSTRAK

Amelia Puspita Sari. 2025. Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Perjalanan Pertama Karya Arief Malinmudo. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Pembimbing: Eti Efrina, S.S., MA.Hum

Dakwah merupakan proses dalam komunikasi yang bertujuan untuk menyampaikan ajaran islam Salah satu media dakwah adalah melalui media film. Dakwah melalu media film ini disebut sebagai dakwah bil al-qalam. Salah satu film tontonan masyarakat Indonesia adalah film Perjalanan Pertama. Film ini pertama kali rilis di Jogja-NETPAC Asian Film Festival tahun 2021. Film ini berfokus pada kehidupan keluarga. Pemeran utama film ini yaitu Dato Ahmad Tarmimi Siregar (Tan Al Maturi) dan Muzakkir Ramdhan (Yahya) dan film ini merupakan hasil dari kolaborasi rumah produksi film Mahakarya Pictures (Indonesia) dan D'Ayu Pictures (Malaysia). Dari adegan-adegan film, terdapat banyak nilai dakwah yang tampak di dalam film. Tujuan dan rumusan masalah dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai dakwah dalam film Perjalanan Pertama Karya Arief Malinmudo.

Penelitian ini menggunakan teori analisis isi dari Krippendorff. Teori ini terdiri dari 6 unit yaitu: Pengunitan, penyamplingan, perekaman/koding, penyederhanaan data, penarikan kesimpulan, penafsiran.

Jenis penelitian ini adalah *library reseach* dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskripsif. Data dalam penelitian ini bersumber dari adegan-adegan dalam film Perjalanan Pertama, buku, jurnal, artikel, dan sumber-sumber yang relevan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini, penulis memperoleh 19 adegan yang mengandung nilai-nilai dakwah. Nilai dakwah akidah sebanyak 6 adegan, nilai dakwah akhlak sebanyak 8 adegan, dan nilai dakwah syariah terdapat 5 adegan. Setelah dilakukan analisis dapat disimpulkan bahwa film Perjalanan Pertama lebih banyak mengandung nilai dakwah yang berkaitan dengan akhlak

Kata kunci: Nilai, Dakwah, Film Perjalanan Pertama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
PERNYATAAN KEASLIAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Identifikasi Masalah.....	6
D. Batasan Masalah	6
E. Rumusan Masalah.....	7
F. Tujuan dan Manfaat penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Konsep Dakwah.....	8
1. Definisi Dakwah	8
2. Nilai Nilai Dakwah	10
3. Film Sebagai Media Dakwah	14
4. Struktur Film	18
5. Teori Analisis Isi	23
B. Kajian Pustaka.....	26
C. Kerangka Teoritik	29

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	34
Tabel 4.1.....	49

BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis Penelitian	30
B. Sumber Data	30
C. Teknik Pengumpulan Data.....	30
D. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Deskripsi Data	34
1. Profil Film Perjalanan Pertama	34
2. Struktur Film Perjalanan Pertama.....	38
1. Tema	38
2. Tokoh.....	38
3. Alur	42
4. Latar.....	43
5. Dialog.....	48
6. Gaya Penulisan	49
B. Analisis Data	51
1. Nilai dakwah yang mengandung nilai akidah	51
2. Nilai dakwah yang mengandung nilai akhlak	57
3. Nilai dakwah yang mengandung nilai Syariah.....	68
BAB V PENUTUP	76
A. KESIMPULAN	76
B. SARAN	77
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Poster Film Perjalanan Pertama
- Lampiran 2 Surat Keputusan Pembimbing
- Lampiran 3 Surat Keterangan Seminar Proposal
- Lampiran 4 Surat Keputusan Penelitia

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dakwah adalah salah satu proses dalam komunikasi yang bertujuan untuk menyampaikan ajaran Islam. Islam memiliki prinsip-prinsip dakwah yang tercantum dalam Al-qur'an serta yang diamalkan oleh Nabi Muhammad SWT yang disampaikan melalui Hadist. Sebagaimana firman Allah SWT menjelaskan di dalam Q.S An Nahl : 125

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْخَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ
رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلُّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْثِدِينَ ١٢٥

“Ajaklah (manusia) ke jalan Tuhanmu dengan hikmah dan ajaran yang baik serta diskusikan dengan lebih baik. Sesungguhnya Tuhanmu yang lebih mengetahui siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dia lebih mengetahui siapa yang mendapat petunjuk”.

Dengan demikian, Proses dakwah menjadi hal yang sangat mendasar dalam Islam.¹ Kegiatan dakwah dapat disalurkan melalui berbagai metode dan media untuk mempercepat penyebaran kegiatan dan materi dakwah.² Media merupakan sarana yang dapat membantu masyarakat untuk memahami ajaran Islam lebih mudah. Oleh karena itu, kegiatan dakwah dapat menggunakan berbagai jenis media.³

Salah satu sarana sebagai media dakwah yang ada saat ini yakni melalui media film. Penyebaran dakwah melalui film mungkin lebih beragam. Sebuah film yang digunakan sebagai media dakwah harus memperhatikan kriteria

¹Moh Syahri Sauma, “Etika Dakwah Dan Profesionalisme Da’i (Studi Psikologi Komunikasi Pesan Dakwah Ustadz Abdul Somad Di Channel Youtube Ustadz Abdul Somad Official),” *An Nida': Jurnal Prodi Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 9, vol. 2 (2021): h.24 - 45.

²Nurul Fajriani Mokodompit, “Konsep Dakwah Islamiyah,” *Ahsan: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 1, no. 2 (2022): h.112 - 123.

³Eti Efrina, Vidi Iksan, and Hendra Putra, “Analisis Pesan Dakwah Pada Novel Khan Sepenuh Cinta Karya Niamaharani,” *Journal Of Islamic Communications* 4, vol. 1 (2023): h. 40 - 51.

tertentu, seperti nilai-nilai Islam yang terkandung dalam film, kualitas produksi, dan cara penyampaian pesan dakwah.⁴

Dakwah dan Film saling berkaitan karena mayoritas penduduk Indonesia beragama Islam. Bisa saja adegan-adegan dalam film itu difilmkan yang mengandung nilai-nilai dakwah. Film adalah karya artistik dan komersial, yang merupakan karya kreatif untuk kepentingan nasional/kultural dan juga menjadi pasar hiburan global.⁵ Sinema berfungsi sebagai sarana berkomunikasi. Film mengandung sebuah unsur audio visual yang menciptakan keunggulan dari film, yang tidak dimiliki oleh media – media komunikasi yang lain.

Pendekatan ini disebut sebagai dakwah bil al-qalam, yang mengacu pada metode atau cara penyampaian pesan kebaikan dengan nilai-nilai dakwah kepada mad'u melalui media film. Dakwah bil qalam adalah dakwah yang disampaikan secara tulisan, baik melalui buku cetak, surat kabar, jurnal, majalah atau jejaringan sosial seperti YouTube, WhattshApp, Facebook, Instagram, Twitter, dan lain-lain.⁶

Industri film di Indonesia mengalami pertumbuhan yang signifikan dalam beberapa tahun terakhir. Banyak film Indonesia yang sukses menarik perhatian baik di dalam dan luar negeri, dan kualitas produksi film Indonesia pun semakin meningkat. Banyak film-film Indonesia yang diputar di festival film internasional dan meraih penghargaan bergengsi.⁷ Film sendiri bertujuan untuk menyampaikan pesan edukasi kepada khalayak luas. Film mempunyai nilai-nilai tertentu yang disampaikan sutradara kepada penontonnya, tidak hanya sebagai tontonan tetapi juga sebagai gambaran pesan yang ingin disampaikan. Penikmat seni, khususnya film, seringkali terpengaruh atau cenderung mengikuti adegan-adegan yang dilihatnya di dalam film. Hal ini

⁴Izharul Haq, "Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur ' an (Analisis Film 5 PM Dengan Teori Semiotika Roland Barthes)" 1, no. 3 (2023): h. 50–62.

⁵Yosal Ibrahim, Subandi, Iriantara, *Buku Komunikasi Yang Mengubah Dunia "Revolusi Dari Aksara Hingga Media Sosial"* (Bandung: Sombiosa Rekatama Media, 2017). h.67

⁶Abdul Wahid, *Strategi Dakwah Di Tengah Keragaman Budaya: Kajian Filsafat Dakwah Kontemporer* (Yogyakarta: Pustaka Diniyah, 2019).h 51

⁷Juan Resky Paledung, "Perkembangan Film Dan Musik Indonesia Referensi Jean Francois Lyotard," *Prosodi: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 18, no. 1 (2024): h. 101 - 109.

tentu menjadi salah satu peluang yang besar bagi para pembuat film, khususnya film-film yang bernuansa Islami.

Salah satu judul film Indonesia adalah "Perjalanan Pertama". Produksi Film ini kerjasama antara Indonesia dan Malaysia tahun 2021. Penulis dan sutradara film ini adalah Arief Malinmudo, dan kerjasama dengan Mahakarya Pictures dan D'Ayu Pictures. Pemeran utama film ini adalah Muzakki Ramdhan sebagai Yahya dan Dato Ahmad Tarmimi Siregar sebagai Gaek Tan, serta beberapa tokoh lainnya. Sebelum ditayangkan di bioskop Indonesia, Film ini tayang perdana di Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2021.⁸

Film Perjalanan Pertama merupakan film panjang ketiga karya dari Arief Malinmudo yang ketiga yang masuk nominasi Drama Muslim Film Festival (Best Feature Film), Australia 2021. Film ini juga masuk ke dalam nominasi JAFF (*Jogja Asian Film Festival-NETPAC*) yang merupakan festival film. Cukup bergengsi dan diapresiasi tinggi di kawasan Asia dan ajang ini akan berlangsung pada Desember 2021.⁹

Menurut kutipan dari Internet Movie Database (IMDb), lebih dari 1,4 penonton yang menonton *trailer* film ini. Selain itu, Film Perjalanan Pertama ini mendapatkan *rating* 7,5/10 berdasarkan dari tahun rilis film ini.¹⁰ Film Perjalanan Pertama ditayangkan perdana di bioskop Indonesia pada 14 Juli 2022, Kemudian film ini juga Tayang di bioskop Malaysia dan Brunei Darussalam mulai 18 Agustus 2022.¹¹

Pada tahun 2023, film ini kembali masuk nominasi dalam dua katagori, Salah satu pemeran utama dalam film ini yaitu Dato Ahmad Turmimi Siregar

⁸Andri El faruqi, "Berlatar Belakang Minang, Film Perjalanan Pertama Tayang Di Bioskop Hari Ini, tahun 2022," *Langkan*, <https://kumparan.com/langkanid/>. Diakses tanggal 22 November 2024

⁹lembaga sensor Film RI, "Film 'Perjalanan Pertama,'" tahun 2022, <https://lsf.go.id/movie/perjalanan-pertama/>. Diakses tanggal 3 Oktober 2024

¹⁰Internet Movie Database, "Cek Rating Film," *IMDb Com*, https://www.imdb.com/title/tt15839124/ratings/?ref_=tt_ov_rat. Diakses tanggal 9 November 2024

¹¹Perjalanan Pertama, "Jadwal Tayang Film Perjalanan Pertama," *Instagram*, <https://www.instagram.com/p/ChWra14ppje/>. Diakses tanggal 9 November 2024

mendapatkan penghargaan di ASEAN Internasional Film Festival and Awards (AIFFA) tahun 2023 sebagai aktor terbaik dan Film Perjalanan Pertama juga masuk nominasi *Best Film*.¹² Film Perjalanan Pertama merupakan film bergenre pertualangan dan keluarga yang berfokus pada hubungan seorang kakek dan cucunya. LSF menetapkan bahwa film ini ditujukan untuk penonton semua usia.¹³ Film Perjalanan Pertama ini menggunakan gaya bahasa yang digunakan yaitu, Bahasa Indonesia dan bahasa Minangkabau dalam dialognya.

Film Perjalanan Pertama berkisah tentang kakek bernama Tan (Ahmad Tarmimi Siregar) yang mencari nafkah dengan mendesain cincin dan diam-diam memiliki bakat melukis. Dia bekerja di sebuah workshop (Bengkel) sederhana di sebuah desa kecil. Cucunya, Yahya (Muzakki Ramdhan), yang masih duduk di bangku Sekolah Dasar, tinggal bersama Tan setelah kematian istri Tan.¹⁴

Film yang menceritakan tentang keluarga ini, secara tidak langsung film ini menggambarkan realitas keluarga yang mengalami *fatherless*, dampak emosional yang mungkin timbul, dan pentingnya peran keluarga dalam menghadapi situasi. Serta, film ini memiliki keterkaitan yang erat dengan fenomena *fatherless* yang semakin marak di Indonesia.

Fatherless sendiri adalah suatu kondisi yang dialami anak yang kehilangan sosok ayahnya sejak kecil. Ada 3 hal yang membuktikan bahwa film ini berkaitan dengan *fatherless* yaitu seorang kakek yang menggantikan sosok ayah di hidup cucunya, pencarian Yahya terhadap identitas orang tuanya, dan dampak emosional *fatherless* yang dirasakan oleh Yahya seperti bingung, kehilangan, dan merindukan sosok Ayah dalam hidupnya.

Hal ini yang menarik perhatian dalam film Perjalanan Pertama karya Arief Malinmudo menjadi dasar ketertarikan peneliti dalam penelitian ini, film

¹²Nuonline, "Hadir Kembali AIFFA 2023, Membawa Semangat Baru," tahun 2023, <https://nu.or.id/internasional/hadir-kembali-aiffa-2023>. Diakses tanggal 3 Oktober 2024

¹³Film RI, "Film 'Perjalanan Pertama.'"

¹⁴Afra Adilla, "Review Film Perjalanan Pertama," Cineverse, tahun 2021, <https://cineverse.id/review-film-perjalanan-pertama/>. Diakses tanggal 9 November 2024

ini adalah sebuah film kekeluargaan inspiratif dengan alur cerita film yang maju mundur. Fokus pada nilai-nilai keagamaan khususnya pada nilai-nilai dakwah karena bagi peneliti nilai-nilai tersebut bermakna dalam kehidupan manusia, dan dapat menjadi landasan dalam pelaksanaan sesuatu tindakan tertentu.

Dengan demikian, berdasarkan uraian diatas peneliti dapat mengetahui dan memahami lebih dalam bagaimana nilai-nilai dakwah yang diambil dari film tersebut, dan bagaimana nilai-nilai dakwah yang tersirat di dalam film tersebut. untuk itu, alasan penulis akan membahas hal demikian dengan judul penelitian: "Nilai-nilai Dakwah dalam Film Perjalanan Pertama karya Arief Malinmudo"

B. Penegasan Istilah

Sebagai upaya antisipatif agar tidak terjadi salah tafsir dan kesalahpahaman, penulis menjelaskan beberapa poin istilah mengenai judul skripsi yang penulis buat, adapun judul skripsi yang penulis sampaikan adalah "Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Perjalanan Pertama Karya Arief Malinmudo". Uraian tentang beberapa istilah yang terdapat dalam judul skripsi ini antara lain :

Nilai dakwah, Nilai menurut Effendy, secara khusus adalah pendapat, pandangan, cita-cita, adat istiadat yang membangkitkan reaksi emosional kontak. Sedangkan nilai dakwa adalah nilai-nilai Islam yang sumbernya dari Al-Qur'an dan Hadist.¹⁵ Berupa peraturan atau ajakan yang menjadi landasan dalam bertindak yang harus dikomunikasikan kepada orang lain untuk berbuat baik sesuai hukum dan keyakinan Islam.¹⁶

Film Perjalanan Pertama, Film dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Adalah film seluloid tipis yang dimaksud untuk membuat baik untuk tempat gambar negatif (untuk dijadikan potret) maupun gambar positif (yang

¹⁵ Abdul Basit, *Filsafat Dakwah* (Purwokerto: PT RajaGrafindo Persada, Depok, 2019). h.195

¹⁶ Zumaroh Zumaroh Zumaroh, "Nilai Dakwah Dalam Al-Quran," *Ath Thariq Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 5, no. 1 (2021):h.45

untuk ditayangkan dalam bioskop dan media massa lainnya).¹⁷ Menurut Jowett & Linton film merupakan salah satu media massa yang mampu mencerminkan masyarakat karena sifat komersialnya yang memaksanya menyajikan konten pada tingkat menjamin aksesibilitas penonton.¹⁸ Film *Perjalanan Pertama* Merupakan film yang rilis pada tahun 2022 yang menceritakan tentang kisah seorang kakek yang tinggal berdua dengan cucu nya di kampung halamannya. Tokoh kedua adalah seorang anak bernama Yahya yang banyak Tanya sama kakeknya.

Arief Malinmudo atau pemilik nama Muhammad Arief merupakan Penulis skenario dan sutradara dari film *perjalanan pertama*. Dia adalah penulis dan sutradara yang berasal dari Minangkabau. Yang lahir di Bukittinggi pada tanggal 28 September 1990.¹⁹

C. Identifikasi Masalah

Berdasarkan pada penjelasan mengenai latar belakang masalah yang telah dijabarkan, penelitian ini berfokus pada nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam film *Perjalanan Pertama* yang disutradarai oleh Arief Malinmudo.

D. Batasan Masalah

Penulis membatasi permasalahan yang diteliti dengan mengangkat masalah yakni: Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film *Perjalanan Pertama* Karya Arief Malinmudo. Dalam penelitian ini penulis memfokuskan penelitian dengan pengamatan pada alur *Perjalanan Pertama*, penulis akan menganalisis nilai-nilai dakwah dalam film tersebut.

¹⁷KBBI Kamus Besar Bahasa Indonesia, "Pengertian Film," *Aplikasi KBBI VI..* Diakses tanggal 4 November 2024

¹⁸Abdul Muni and Khairul Ihwan, "Perancangan Sistem Informasi Film Berbasis WEB," *Juti Unisi* 5, no. 2 (2021): h.28 - 33

¹⁹langgam.id, "Biografi Arief Malinmudo," <https://langgam.id/tag/arief-malinmudo/>. Diakses tanggal 4 November 2024

E. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang peneliti dalam penelitian ini adalah, bagaimana nilai-nilai dakwah dalam film Perjalanan Pertama karya Arief Malinmudo?

F. Tujuan dan Manfaat penelitian

1. Tujuan

Agar dapat mengetahui nilai-nilai dakwah apa saja yang terdapat dalam film perjalanan pertama. Yang mana nilai dakwah tersebut dikaitkan dengan nilai agama, dengan tujuan dalam upaya menyampaikan ajaran agama kepada orang lain.

2. Manfaat Penelitian

a) Manfaat Teoritis

Hasil dari penelitian ini dapat dijadikan referensi yang membantu dalam menjelaskan konsep terkait nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam film Perjalanan Pertama karya Arief Malinmudo.

b) Manfaat Praktis

Diharapkan hasil penelitian ini memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi masyarakat dan pembaca dalam menyebarkan informasi mengenai nilai-nilai dakwah Islam. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat membantu mahasiswa untuk memperdalam pemahaman mereka tentang nilai-nilai dakwah Islam yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Bagi organisasi, penelitian ini diharapkan menjadi acuan atau kerangka untuk penelitian lebih lanjut.